

শান্তি-১-১১

B
181.
452
CHA

প্রকাশক :

ব্রহ্মজ্ঞ কবি শ্রী অমূল পদ স্মৃতি সঙ্ঘ।

৫৩/৭ যাদব ঘোষ রোড।

সরগুনা।

কলিকাতা - ৭০০০৬১।

CALL NC.....
ACC. NO. 28097

প্রাপ্তিস্থান : প্রকাশকের নিকট।

মূল্য -- চল্লিশ টাকা মাত্র (40.00)

B 181.452

CHA.

মুদ্রাকর : সন্দীপ চৌধুরী

কলিকাতা

ফোন (off) 361502

(Reg) 592630

মুদ্রক :

দাস প্রেস

৮৯, বি. টি রোড

কলিকাতা-২

প্রচ্ছদ অঙ্কনে :

জিতেন দাস

ভূমিকা

‘যদা পঞ্চাবতিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ ।

বুদ্ধিষ্ঠ ন বিচেষ্টতে তামাহঃ পরমাং গতিম্ ॥’

(কঠোপনিষৎ ২।৩।১০)

অর্থাৎ ‘যখন মনের সহিত পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় সংকল্প ত্যাগ করিয়া স্থিরভাব ধারণ করে, বুদ্ধিও কোন চেষ্টা করে না, যোগিগণ উহাকেই পরমা গতি বলেন ।’

‘ং বিনিদ্রা জিত্বাঙ্গাঃ সত্ত্বাঃ সংযতেজিয়াঃ ।

জ্যোতিঃ পশুন্তি যুজ্ঞানান্ত্যৈ যোগাত্মনে নমঃ ॥ (মহাভারত—
ভীষ্মপর্ব, শান্তিপর্ব) । অর্থাৎ ‘নিদ্রাজরী, জিত্বাঙ্গ, সত্ত্ব এবং
সংযতেজিয় যোগিগণ ঋহাকে যোগাত্ম্যাকালে জ্যোতিরূপে (জ্ঞানস্বরূপ
আত্ম-জ্যোতিরূপে) দর্শন করেন, সেই যোগাত্মা ভগবানকে নমস্কার ।’

পাতঞ্জল-যোগশাস্ত্র হিন্দুদর্শনরাজ্যের একখানি অমূল্য গ্রন্থ । এই
গ্রন্থে মহর্ষি পতঞ্জলি সূত্রাকারে যোগ কি, উহার সাধন, উহার
ফল প্রভৃতি বর্ণনা করিয়া মানব-সমাজের অশেষ কল্যাণ করিয়াছেন ।
সমস্ত গ্রন্থখানি চারিপাদে বিভক্ত :— (১) সমাধিপাদ (২)
সাধনপাদ (৩) বিভূতিপাদ এবং (৪) কৈবল্যপাদ । ঐ সকল
পাদের বক্তব্য বিষয় আমরা প্রত্যেক পাদের প্রথমেই সংক্ষেপে
দেখাইয়াছি ; সেইজন্য এখানে উহার পৃথক উল্লেখ করা হইল
না । এই যোগশাস্ত্র সাংখ্যদর্শনের অন্তর্গত হইলেও সাংখ্যশাস্ত্র-
প্রণেতা কপিল নিত্যযুক্ত দৈবর স্বীকার করেন নাই । সেইজন্য
কপিলের সাংখ্যদর্শনকে নিরীশ্বর-সাংখ্য বলা হয় । কিন্তু পাতঞ্জল-

দর্শনে নিত্যমুক্ত ঈশ্বর স্বীকৃত হওয়ায় ইহাকে সেশ্বর-সাংখ্য বলে।

যদিও বেদান্তমতে তগবান্ ব্যাসদেব সাংখ্য ও পাতঞ্জল-দর্শনের কোন কোন অংশ অবৈদিক বলিয়া খণ্ডন করিয়াছেন এবং আচার্য্য শ্রীশঙ্করও বেদান্তমতের ভাষ্যে সাংখ্যকে অদ্বৈতবাদের প্রবল প্রতিপক্ষ জ্ঞান করিয়া দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথমেই সাংখ্য ও যোগমতের খণ্ডন করিয়াছেন, তথাপি উহাদের অধিকাংশ যাহা বেদের অবিরোধী অদ্বৈতবাদিগণ পরম হিতকর জানিয়া উহাদিগকে সাদরে গ্রহণ করিতে কুণ্ঠা বোধ করেন নাই। বস্তুতঃ সাংখ্যদর্শন প্রকৃতি-পুরুষের বিবেকদ্বারা এবং যোগদর্শন যোগ ও বিবেক উভয় দ্বারা অদ্বৈতসিদ্ধান্তে উঠিবার ও স্থিত হইবার পথ সূচয় করিয়া দিয়াছেন।

অদ্বৈতমতের সঙ্গে যে যে বিষয়ে সাংখ্যমতের ঐক্য ও পার্থক্য আছে, আমরা নিম্নে উহা প্রদর্শন করিতেছি। অদ্বৈতমতে পুরুষ নিগূর্ণ, নিষ্ক্রিয় এবং চৈতন্য-স্বরূপ—সাংখ্যমতেও উহাই স্বীকৃত। প্রকৃতি ও পুরুষের বিবেক উভয় মতেই কল্যাণপ্রদ। আত্মা বা পুরুষ নিত্যমুক্ত। অনাদি অবিভা দ্বারা বন্ধ ও মোক্ষ আত্মার উপর কল্পিত—এ বিষয়েও উভয় মতের সাদৃশ্য আছে। সাধনপথও উভয়ের প্রায় একরূপ। এখন উভয়মতের পার্থক্য দেখান হইতেছে—সাংখ্যমতে (যোগদর্শনের মত প্রায় সাংখ্য-দর্শনের অনুরূপ) মূলা প্রকৃতি বা প্রধান এক ও ত্রিগুণাঙ্গিকা। গুণত্রয়ের বৈষম্যে উহা বিকার প্রাপ্ত হইয়া বহুরূপ ধারণ করে। পুরুষ বা আত্মা, বহু। কিন্তু অদ্বৈত মতে ত্রিগুণাঙ্গিকা প্রকৃতির পরিণামে সৃষ্টি স্বীকৃত হইলেও পুরুষের বহুত্ব স্বীকৃত নয়—পুরুষ এক—উহা বহু বুদ্ধিরূপ উপাধিতে বহু পুরুষরূপে প্রতীত হয় মাত্র। সাংখ্যমতে প্রকৃতি ও পুরুষ ভিন্ন এবং উভয়েই নিত্য বা সত্য—সুতরাং সাংখ্য দ্বৈতবাদী। অদ্বৈতমতেও বিচারকালে প্রকৃতি ও পুরুষের ভিন্নতাই স্বীকার করা

হয়, কিন্তু সিদ্ধান্তে জ্ঞানস্বরূপ পুরুষকে বাদ দিয়া প্রকৃতির স্বতন্ত্র অস্তিত্ব সিদ্ধ হয় না বলিয়া প্রকৃতিকে মিথ্যা বলা হয়। সাংখ্যমতে বলা হয়—চুষকের সান্নিধ্যে লৌহের বিচলনের জ্ঞান, পুরুষের সান্নিধ্যে প্রকৃতি স্বতঃই বিচলিত হইয়া পুরুষের ভোগাপবর্গ সিদ্ধির জন্য স্বতন্ত্রভাবে সৃষ্টি ও প্রলয়কার্য্যে প্রবৃত্তা হন। কিন্তু বেদান্তমতে বলা হয়—চেতন ঈশ্বরের দৈক্ষণে প্রকৃতির মধ্যে গুণকোভ হইয়া প্রকৃতির পরিণামে জগৎ উৎপন্ন হয় এবং ঈশ্বরেচ্ছায়ই প্রলয়ও হইয়া থাকে। জড় প্রকৃতি স্বতন্ত্রভাবে জগৎসৃষ্টির কারণ হইতে পারে না। জড় নিজে কোন কর্ম করিতে পারে, ইহার দৃষ্টান্ত নাই। চুষক যাহাতে লৌহকে আকর্ষণ করিতে পারে, একরূপভাবে লৌহকে চুষকের সান্নিধ্যে স্থাপন করা চেতন-পুরুষ-প্রেষক-সাধ্য। ভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন—“ময়াধ্য-ক্ষেণ প্রকৃতিঃ স্মৃতে সচরাচরম্” (২।১০) অর্থাৎ ‘আমার অধ্যক্ষতা-হেতু প্রকৃতি সচরাচর জগৎ প্রসব করে।’ উপনিষদেও বলা হইয়াছে—“তদৈক্ষত” (ছান্দোগ্য ৬।১।৩) অর্থাৎ ‘তিনি দৈক্ষণ করিলেন’ ইত্যাদি। বহু ঋতিতে ও শাস্ত্রে ঈশ্বরের জগৎ-স্রষ্টৃত্ব দেখান হইয়াছে। সাংখ্য ও যোগ মতে প্রকৃতি-পুরুষের বিবেকদ্বারা মোক্ষলাভ হয়। সাংখ্যমতে বিবেকের এবং যোগমতে যোগের প্রাধান্য। অদ্বৈত মতে বলা হয়—প্রকৃতি-পুরুষের বিবেকদ্বারা ‘দ্বং’ পদার্থের অর্থাৎ জীবসাক্ষীর জ্ঞান হয়, কিন্তু উহাকে ব্রহ্মরূপে অনুভব করিবার জন্য গুরুমুখ হইতে ‘তত্ত্বমসি’ ‘অহং ব্রহ্মস্মি’ প্রভৃতি মহাবাক্য-বিচার শ্রবণ করা কর্তব্য, নতুবা জীবের সম্যক জ্ঞান হয় না। জীবসাক্ষীর জ্ঞানে ব্রহ্মবিষয়ক পরোক্ষভাস্তির নিবৃত্তি হইলেও অব্রহ্মত্ব ভাস্তির নিবৃত্তি হয় না। আত্মাকে ব্রহ্মরূপে অনুভব না করায় সাংখ্য বহু-পুরুষবাদী হইয়া পড়িয়াছেন। বুহদারণ্যকে আছে—“স বা অয়ং পুরুষঃ সর্বাস্থ পূর্ষ পুরিশয়ো নৈনেন কিংচনা-

সংবৃত্তম্" (২।৫।১৮) অর্থাৎ 'সেই এই পুরুষ সর্ব দেহপূরে শয়ান
আছেন; এমন কিছুই নাই যাহা তাঁহাধারা অমুপ্রবিষ্ট নয়।'
এইরূপ একপুরুষবাদের সমর্থক বহু শ্রুতিবাক্য আছে।
প্রশ্ন হইতে পারে,—'যদি একই পুরুষ সর্বদেহে অমুপ্রবিষ্ট থাকেন,
তবে একের স্বথঃস্থ অপরে অনুভব করে না কেন' ? এতদ্বত্তরে
অদ্বৈতবাদী বলেন—'যেমন একই সূর্য্য বহু দর্পণে বহু সূর্য্যরূপে
প্রতীত হন, তেমনি একই আত্মা বহু বুদ্ধিদর্পণে বহু জীবরূপে
প্রতীত হন। যেমন এক দর্পণের মলিনতা ও চঞ্চলতা-জন্য সেই
দর্পণস্থিত সূর্য্যকেই মলিন ও চঞ্চল দেখায়, তজ্জন্ম অন্য দর্পণস্থিত
সূর্য্য মলিন ও চঞ্চল হয় না, এইরূপ এক বুদ্ধিতে প্রতিফলিত
পুরুষের চিত্তের শুদ্ধতা, মলিনতা ও চঞ্চলতার জন্য সেই পুরুষের
চিত্তে যে স্বথঃস্থের অনুভব হয়, উহা অন্য জীবের চিত্তে সংক্রমিত
হয় না, অর্থাৎ উপাধিতেদই ঐ প্রকার অমুভূতি-ভেদের কারণ,
তজ্জন্ম আত্মভেদ হয় না। আরও এক কথা প্রকৃতির নিত্যতা
স্বীকার করায় সাংখ্যের পুরুষ কিরূপে অসঙ্গ হন, তাহাও বুঝা
যায় না—কারণ দ্বিতীয় বস্তু থাকিলেই ভয় হয়—"দ্বিতীয়াৎ বৈ ভয়ং
ভবতি" (বৃহদারণ্যক ১।৪।২)। বস্তুতঃ প্রকৃতি মিথ্যা হইলে তবেই
পুরুষ অসঙ্গ হন। পাতঞ্জল-দর্শনোক্ত ঈশ্বর, জগতের নিমিস্ত-কারণ—
উপাদানকারণ প্রকৃতি। বেদান্তমতে ঈশ্বর জগতের অভিন্ন-নিমিস্তোপাদান
কারণ। সাংখ্য ও ন্যায়মতে মুক্তিতে জীবের সর্ব্বথঃ নিবৃত্তিমান্ত হয়,
ইহাই বলা হয়, কিন্তু বেদান্তমতে পরমানন্দ-প্রাপ্তিরও কথা আছে।

জীব ব্রহ্মের একত্ব অলৌকিক তত্ত্ব বলিয়া একমাত্র অপৌকুষেয়
বেদপ্রমাণগম্য। বেদান্ত-বিচারই ব্রহ্মজ্ঞানের একমাত্র সাক্ষাৎকারণ,
উহা অন্য কোন সাধনের অপেক্ষা রাখে না। তবে সাধনসকল
চিত্তের শুদ্ধি-সম্পাদন করিয়া পরম্পরারূপে ঐ জ্ঞানের কারণ হয়।

যেহেতু, অন্তর্দৃষ্টিতে মহাবাক্যবিচারও প্রকৃত জ্ঞান উৎপাদন করিতে পারে না। সাংখ্য ও যোগশাস্ত্রে উপনিষদ্বুক্ত ব্রহ্মভাবের দিকে দৃষ্টি দেওয়া হয় নাই—এ দুই শাস্ত্রে ‘ব্রহ্ম’ শব্দের উল্লেখও বড় দেখা যায় না। সেইজন্য সাংখ্য বহুপুরুষবাদী। সাংখ্যমতে প্রকৃতি সত্য এবং দুঃখপ্রদ হওয়ায় উহা হইতে দূরে পলাইবার চেষ্টা আছে—কিন্তু অধৈর্যমতে সাধনাবস্থায় প্রকৃতি ও উহার প্রভাব হইতে দূরে থাকিবার চেষ্টা থাকিলেও সিদ্ধাবস্থায় প্রকৃতি মিথ্যা হওয়ায় ঐরূপ পলাইবার চেষ্টা নাই—কারণ তখন প্রকৃতি ও পুরুষ অভিন্ন। মহর্ষি অষ্টাবক্র যোগের নিরোধ-সমাধিকে উপহাস করিয়া বলিয়াছেন—“বিষয়-দ্বীপিনো বীক্ষ্য চকিতাঃ শরণাধিনঃ। বিশন্তি ঝাটিতি ক্রোড়ং নিরোধৈক্যাগ্রসিদ্ধয়ে”। নির্বাসনং হরিং দৃষ্ট্বা তৃষ্ণীং বিষয়দন্তিনঃ। পলায়ন্তে ন শক্তান্তে সেবন্তে কৃতচাটবঃ” অর্থাৎ ‘বিষয়রূপ ব্যাঘ্রকে দেখিয়া ভীত ও শরণার্থী যোগিগণ একাগ্র ও নিরোধসিদ্ধির জন্য সমাধিক্রোড় আশ্রয় করেন। কিন্তু বাসনাশূন্য সিংহসদৃশ জীবমুক্তকে দেখিয়া বিষয়রূপ হস্তিগণ নীরবে পলায়ন করে, যদি উহা না পারে, তবে তোষামোদ করিয়া উহার সেবা করে’। জ্ঞানী কাহাকে ধরিবেন, কাহাকেই বা ছাড়িবেন ? তাঁহার নিকট সবই ব্রহ্ম। “যত্র যত্র মনো যাতি তত্র তত্র সমাধয়ঃ” অর্থাৎ ‘জ্ঞানীর মন স্বভাবতঃ তিতর বাহির যেখানেই যাউক না কেন, সর্বত্র সমদর্শন হওয়ায় তাঁহার সমাধি সর্বদাই লাগিয়া থাকে।—ইহাই সহজ সমাধি। ইহার পর সম্যক প্রারব্ধকয়ে নিগুণব্রহ্মে স্থিতি। এই যে জ্ঞানীর সমাধি, ব্যবহার, প্রারব্ধ প্রভৃতির কথা বলা হয়, ইহা লোকদৃষ্টির কথা ; জ্ঞানীর নিজদৃষ্টিতে উহারা সবই ব্রহ্ম।

সাংখ্য যদি পূর্বোক্ত পুরুষের বহুত্ব, প্রকৃতির সত্যত্ব প্রভৃতি

বেদান্তবিরোধী মতগুলি ছাড়িয়া দেন, তবে অদ্বৈতমতের সঙ্গে সাংখ্য-মতের বিরোধ থাকে না। আধুনিক কোন কোন দ্বৈতবাদী আচার্য্য অসহিষ্ণু হইয়া অদ্বৈতবাদ খণ্ডন করিতে গিয়া অদ্বৈতবাদ-সম্বন্ধে তাঁহাদের অজ্ঞতারই পরিচয় দিয়াছেন। বাহ্য হউক, আমাদের মনে হয় সাংখ্যমত অপেক্ষা অদ্বৈতমত অধিক শ্রুতি-অনুকূল এবং অলৌকিক তত্ত্ববিষয়ে যুক্তিপ্রমাণ অপেক্ষা শ্রুতি-প্রমাণই বলবান্। তথাপি সাংখ্য ও যোগদর্শন অদ্বৈতসিদ্ধান্তে স্থিত হইবার পক্ষে বিশেষ সহায়ক—সেইজন্য অদ্বৈতবাদিগণ উহাদিগকে বিরোধের দৃষ্টিতে দেখেন না। প্রকৃত অনুভবী অদ্বৈতবাদী সমস্ত বিরোধী বস্তুর মধ্যে এক অবিরোধী অদ্বৈতবস্তুকেই দেখিতে পান। ভেদ তাঁহার নিকট মিথ্যা বলিয়া সেই মিথ্যা বস্তু লইয়া বিবাদে তাঁহার আগ্রহ থাকে না। সেইজন্য আচার্য্য গোড়পাদ বলিয়াছেন—“অ-সিদ্ধান্তব্যবস্থাপ্ত্বৈ তিনো নিশ্চিতা দৃঢ়ম্। পরস্পরং বিরুদ্ধ্যন্তে তৈরয়ং ন বিরুদ্ধ্যতে” (মাণ্ডুক্য-কারিকা, অদ্বৈত-প্রকরণ ১৭ শ্লোঃ) অর্থাৎ ‘দ্বৈতবাদিগণ আপন আপন সিদ্ধান্তে দৃঢ়নিশ্চিত হইয়া পরস্পর বিবাদ করিয়া থাকেন, কিন্তু আত্মৈকদর্শীর উহাদের কাহারও সহিত বিরোধ থাকে না।’ প্রকৃত অদ্বৈতবাদী, তাঁহার বিরোধী সত্য অন্য কোন বস্তুকে দেখিতে পান না—যদি উহা দেখেন, তবে তিনি দ্বৈতবাদীই হইয়া পড়িবেন। তথাপি অদ্বৈতবাদী আচার্য্যগণ প্রারম্ভবশতঃ লোকান্তর গ্রহণ করিয়া স্বভাবতঃই শ্রুতি-অনুকূল যুক্তি সকল প্রদর্শন করিয়া জীবগণের ভ্রান্তির অপনোদন করিয়া উহাদিগকে প্রকৃত কল্যাণের পথ প্রদর্শন করেন।

অদ্বৈতবাদে উঠিতে গেলে পাতঞ্জল-দর্শনোক্ত সাধনসকল অপরি-হার্য্য। কারণ বেদান্তের অধিকারী হইতে গেলে বিবেক, বৈরাগ্য, শম, দমাদি যে সকল সাধনের প্রয়োজন হয়, উহারা এই পাতঞ্জল-

দর্শনের সাধনের অন্তর্গত । সাধনা দ্বারা চিন্তের রজস্তমোমল অপনীত হইয়া চিত্তস্বৈর্য্য না হইলে মলিন ও চঞ্চল চিত্তদ্বারা বস্তুরূপের ঠিকঠিক অবধারণ হয় না এবং ব্রহ্মজ্ঞানও নিশ্চল হয় না । এই দর্শনে চিত্তস্বৈর্য্য-সম্পাদনের উপায়গুলি যেক্রমে সুশৃঙ্খলভাবে দেখান হইয়াছে, তাহা অন্য শাস্ত্রে বিরল । সেইজন্য অদ্বৈতবাদী আচার্য্যগণ এই শাস্ত্রোক্ত যোগ আদরের সহিত গ্রহণ করিয়া তাঁহাদের গ্রন্থে প্রামাণিকরূপে উহার উল্লেখ করিয়াছেন । আবার কোন কোন অদ্বৈতবাদী আচার্য্য যোগদর্শনের তাম্যও করিয়াছেন । বিখ্যাত মুনি তাঁহার ‘জীবমুক্তি-বিবেক’ নামক গ্রন্থে জীবমুক্তির উপায়-স্বরূপ মনোনাশের জন্য এই পাতঞ্জল-দর্শনের অনেক সূত্রের উল্লেখ ও ব্যাখ্যা করিয়াছেন । এই সকল বিচার করিয়া ঈশ্বর-প্রেরণাবশে আমি নিজের চিন্তমার্জনজন্ত এই যোগদর্শনের আলোচনায় ও ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হই । ইহা দ্বারা আমি যে উপকার ও আনন্দ লাভ করিয়াছি তজ্জন্য মহাবির নিকট ঋণী থাকিলাম এবং তাঁহার উদ্দেশ্যে পুনঃ পুনঃ প্রণাম নিবেদন করিতেছি । আশা করি, এই গ্রন্থের পাঠকগণও ইহা পাঠে বিশেষ উপকৃত হইবেন ।

পরিশেষে ব্যক্তব্য এই যে, এই গ্রন্থ-প্রণয়নে আমি প্রধানতঃ ব্যাসভাষ্যের এবং ভোজদেব কৃত বৃত্তির অমুসরণ করিয়াছি । কপিলাপ্রমের শ্রীমৎ স্বামী হরিহরানন্দ আরণ্য-সংকলিত পাতঞ্জল-যোগদর্শনের বাংলা সংস্করণ হইতেও সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি । স্মরণ্য পূর্বোক্ত গ্রন্থকারগণের নিকট কৃতজ্ঞ থাকিলাম । স্বামিজী তাঁহার প্রণীত বাংলা যোগদর্শনে যথেষ্ট পাণ্ডিত্যের ও সূক্ষ্মচিন্তার পরিচয় দিয়াছেন । তবে যে গ্রন্থশেষে তিনি শাক্তরমতকে আক্রমণ করিয়া উহার খণ্ডনের প্রয়াস করিয়াছেন, আমি উহার অমুমোদন করি না এবং আমার মনে হয়, নিজমতে আগ্রহবশতঃ শাক্তরমত সম্যক

অমুখাবন না করার স্বামিজীর খণ্ডন ব্যর্থ হইয়াছে। কিন্তু তিনি যে অভ্যাস-বৈরাগ্যবিহীন আধুনিক বেদান্তিগণকে স্থানে স্থানে কটাক্ষ করিয়াছেন, উহা সঙ্গতই হইয়াছে। অধিক বলা বাহুল্য।

আমার প্রিয় শিষ্য শ্রীকেশবলাল মেহতা এই পুস্তকের সম্যক ব্যয়ভার বহন করিয়াছেন। তিনি ৮।১০ বৎসর যাবৎ সর্বপ্রকারে আমার সেবা করিয়া আসিতেছেন। তাঁহার মত স্বধর্মনিষ্ঠা ও গুরুভক্তি আজকাল অতি বিরল। আমি এই পুস্তকের সর্ববিধ সম্বন্ধ শ্রীমান্ কেশবলালকে দান করিতেছি এবং তাহার সর্ববিধ কল্যাণ কামনা করি। ইতি—

১৪।৩ সি, বলরাম বস্থ ঘাট রোড
ভবানীপুর, কলিকাতা-২৫
১লা পৌষ—১৩৭২ সাল

}

নিবেদক
শ্রীঅমূলপদ চট্টোপাধ্যায়।

“মন্ত্রাথঃ শ্রী জগন্নাথঃমদগুরু শ্রী জগদগুরু ।
মদাত্মা সর্বভূতাত্মা তস্মৈ শ্রী গুরবে নমঃ ॥”

প্রকাশকের নিবেদন

এই গ্রন্থের গ্রন্থকার আমাদের পরমারধ্য গুরু ‘অমূলপদ চট্টোপাধ্যায় ১৯৭৭ সালের ১৩ই জানুয়ারী ইহলীলা সংবরণ করেন। এই গ্রন্থের প্রথম সংস্করণের প্রকাশক ‘কেশবলাল মেহতা মহাশয় গ্রন্থকারকে গুরুপদে বরণ করিয়া তাঁহার নিকট শাস্ত্র অধ্যয়ন ও আলোচনা করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছিলেন। তিনি প্রথম সংস্করণ নিজ ব্যয়ে প্রকাশ করিয়া তাঁহার গুরুভক্তির নিদর্শন রাখিয়া গেছেন।

‘অমূলপদ চট্টোপাধ্যায় লিখিত ‘পাতঞ্জল-দর্শনম্’ পুস্তকখানির ছাপা কপি আর নাই। পণ্ডিত মহলে এই গ্রন্থটির চাহিদা মাথোঁঠে রহিয়াছে। একথা অনস্বীকার্য যে এই ধরনের গ্রন্থ সাধারণের মধ্যে চাহিদা না থাকায় কোনও বাণিজ্যিক প্রকাশনা সংস্থার নিকট হইতে সাড়া পাওয়া যায় না। তাই আমরা এই পুস্তকখানি প্রকাশে উদ্যোগী হইয়াছি। আমাদের ধারণা বর্তমানে ভারতের সংহতি বিপন্ন হইবার মূল কারণ হইল চিত্তমালিন্য। ‘আমরা সবাই মানুষ’, ‘সবাই ভারতীয়’ শুধুমাত্র এইসব বাণী প্রচারের দ্বারা চিত্তমালিন্য দূর হইবার নহে। ধর্মের নামে বুদ্ধিজীবী ও রাজনৈতিক মহলের কিছু অংশে যে প্রতিযোগিতা শুরু হইয়াছে তাহাতে মূলে কুঠারাঘাত করিয়া রক্ষের অগ্রভাগে জলসিঞ্চনের কার্য হইতেছে। ইহাতে সংহতি রক্ষা বাঁচিবে না। বাহ্যতঃ যে সব ভেদ দেখা যায় সেই সব ভেদকে গায়ের জোরে সমূলে উৎপাটিত করিলেও ভেদের বীজ থাকিয়াই যাইবে। উপযুক্ত পরিবেশ ও সময়ে বহুবিধ ভেদ আবার মাথাচারা দিয়া ভীষণাকৃতি বিশিষ্ট হইয়া দেখা দিবে।

চিত্রমালিন্য দূর হইলে ভেদের বীজ আর ফলদান করিতে সমর্থ হইবে না। পাতঞ্জল-দর্শনম্ এমনই এক গ্রন্থ যাহা পাঠ করিলেও সেইমত অভ্যাস করিলে চিত্ত নির্মল হয় ও কামনা বাসনাজনিত ভেদের বীজ দূরীভূত হয়। এই গ্রন্থখানি পাঠ্য বিষয়ের অন্তর্ভুক্ত করিয়া ছাত্রবৃন্দ হইতেই পঠন পাঠনের ব্যবস্থা ও ~~কর্তৃ~~ সেইমত অভ্যাস করিতে পারিলে অদূর ভবিষ্যতে সংহতি রক্ষার বাতাবরণের ক্ষেত্র তৈরী হইবে ইহা আমাদের স্থির বিশ্বাস। এই গ্রন্থপাঠ্যে অভ্যাসে শরীর ও মন দুইই শুদ্ধ হয়। সুতরাং সময়োপযোগী বিবেচনা করিয়া আমরা এই গ্রন্থের পুনর্মুদ্রণ করিলাম। গ্রন্থকার কর্তৃক সাধারণের বোধগম্য করিয়া লিখিত এই গ্রন্থখানি বহুল প্রচারিত হইলে আমরা আমাদের প্রচেষ্টা সার্থক বলিয়া মনে করিব। গুরুপদে অসংখ্য প্রণাম। ইতি —

৫৩/৭ যাদব ঘোষ রোড
সরস্বতী।
কলিকাতা — ৭০০০৬১
১৪০০ সাল

বিনীত নিবেদক
আদিত্য নাথ চট্টোপাধ্যায়
সম্পাদক
ব্রহ্মজ কবি শ্রী অমূল্যপদ
স্মৃতি সঙ্ঘ।

পাতঞ্জল-দর্শনম্

সূচীপত্র

(সমাধিপাদঃ)

সূত্র	পৃষ্ঠা
অথ যোগাশুশাসনম্	২
যোগশ্চিন্তবুদ্ভিনিরোধঃ	৩
তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপেহবস্থানম্	৭
বুদ্ভিসাক্ষপ্যমিতরত্র	১০
বৃন্তয়ঃ পঞ্চতথ্যঃ ক্লিষ্টা অক্লিষ্টাঃ	১০
প্রমাণ-বিপর্যয়-বিকল্প-নিদ্রা-স্মৃতয়ঃ	১১
প্রত্যক্ষানুমানাগম্যঃ প্রমাণানি	১২
বিপর্যয়ো মিথ্যাজ্ঞানমতদ্রুপপ্রতিষ্ঠম্	১৫
শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্তো বিকল্পঃ	১৬
অভাবপ্রত্যয়ালম্বনাবুদ্ভিনিদ্রা	১৭
অনুভূতবিষয়াসম্প্রমোষঃ স্মৃতিঃ	১৮
অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং তদ্বিরোধঃ	১৮
তত্র স্থিতৌ যদ্বোহভ্যাসঃ	১৮
স তু দীর্ঘকালনৈরভ্যাসংকারাসেবিতৌ দৃঢ়ভূমিঃ	১৯
দৃষ্টানুশ্রবিক-বিষয়-বিতৃষ্ণ বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্যম্	২০
তৎ পরং পুরুষখ্যাতেৰ্গণবৈতৃষ্ণ্যম্	২১
বিতর্কবিচারানন্দাশ্রিতারূপানুগম্যাং সম্প্রজ্ঞাতঃ	২২
বিরামপ্রত্যয়ানুভ্যাসপূর্বকঃ সংস্কারশেবোহন্তঃ	২৪

শ্রুত	পৃষ্ঠা
ভবপ্রত্যয়ো বিদেহপ্রকৃতিলয়ানাম্	২৫
শ্রদ্ধা-বীৰ্য্য-স্মৃতি-সমাধি-প্রজ্ঞাপূৰ্ব্বক ইতরেষাম্	২৬
তীব্রসংবেগানামাগ্নঃ	২৭
মৃদুমধ্যাধিমাভ্রহ্মাং ততোহপি বিশেষঃ	২৭
ঈশ্বরপ্রণিধানাদ্ধা	২৮
ক্লেশকৰ্ম্মবিপাকশয়ৈরপরাশ্রুতঃ পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ	২৮
তত্র নিরতিশয়ং সার্বজন্যবীজম্	৩১
স পূৰ্ব্বেষামপি গুরুঃ ক্রাশেনানবচ্ছেদাং	৩৪
তস্ত বাচকঃ প্রণবঃ	৩৫
তজ্জপস্তদর্থভাবনম্	৩৬
ততঃ প্রত্যক্চেতনাধিগমোহপ্যন্তরায়াতাবশ্য	৪০
ব্যাদি-স্ত্যান-সংশয়-প্রমাদালস্যাবিরতিভ্রাস্তির্দর্শনালঙ্-	
ভূমিকদ্বানবস্থিতদ্বানি চিত্তবিক্ষেপান্তেহন্তরায়ঃ	৪১
দ্বঃখদৌৰ্গম্যস্যাঙ্গমেজয়ত্ব-শ্বাসপ্রশ্বাসা বিক্ষেপ-সহজুর্বঃ	৪৩
তৎপ্রতিষেধার্থমেকতত্ত্বাভ্যাসঃ	৪৪
মৈত্রী-করুণা-মুদিতোপেক্ষাণাং স্তব্ধঃখপুণ্যাপুণ্যবিষয়াণাং	
ভাবনাতশ্চিত্ত-প্রসাদনম্	৪৫
প্রচ্ছদন-বিধারণাত্যাং বা প্রাণস্ত	৪৬
বিষয়বতী বা প্রবৃত্তিক্রুৎপন্নানমনসঃ স্থিতি-নিবন্ধিনী	৪৬
বিশোকা বা জ্যোতির্মতী	৪৭
বীতরাগবিষয়ং বা চিত্তম্	৪৮
স্বপ্ননিদ্রাজ্ঞানালম্বনং বা	৪৯
যথাভিমত-ধ্যানাদ্ধা	৪৯
পরমাণু-পরম-মহত্ত্বাস্তোহস্য বশীকারঃ	৫০

কীণবৃন্তেরভিজাতসেব মনে-এহীত্-এহণ-আহেবু		
তৎস্ব তদগ্নতা সমাপত্তিঃ	...	৫০
শকার্ধ-জ্ঞান-বিকল্পৈঃ সংকীর্ণা সবিতর্কা সমাপত্তিঃ	...	৫২
শ্রুতি-পরিপ্তদ্বৌ স্বরূপশূন্তেবার্ধমাজনির্ভাসা নির্বিতর্কা	...	৫৪
এতমৈব সবিচার্না নির্বিত্চাৰ্ণা চ হৃদ্যবিষয়া ব্যাখ্যাভা	...	৫৫
হৃদ্যবিষয়স্বং চালিঙ্গ-পর্যবসানম্	...	৫৭
তা এব সবীজঃ সমাধিঃ	...	৫৯
নির্বিত্চাৰ্ণবৈশাৰদ্যেধ্যাত্মপ্রসাদঃ	...	৫৯
কৃতস্তরা তত্র প্রজ্ঞা	...	৬০
ঐতাহুমান-প্রজ্ঞাত্যামন্যবিষয়া বিশেষার্থস্বাং	...	৬০
ভজ্জঃ সংস্কারোহন্য-সংস্কার-প্রতিবন্ধী	...	৬২
তস্যাপি নিরোধে সর্বনিরোধান্নিবীজঃ সমাধিঃ ।	...	৬৩

সাম্প্রদায়িক

ভগঃস্বাধ্যায়ৈশ্বরপ্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ	...	৬৬
সমাধিতাবনার্থঃ ক্রেশতনুকরণার্থশ্চ	...	৬৭
অবিজ্ঞানিতা-রাগদ্বেষাভিনিবেশাঃ পঞ্চ ক্রেশাঃ	...	৬৮
অবিজ্ঞা ক্ষেত্রমুত্তরেবাং প্রস্তুত-তনু-বিচ্ছিন্নোদারাগাম্	...	৬৮
অনিত্যান্তচিহ্নঃখানাস্তন্ব নিত্যান্তচিহ্নস্বাস্থ্যাত্তিরবিজ্ঞা	...	৭০
দৃগ্দর্শনশক্ত্যোরেকাশ্চভেবান্নিত্য	...	৭১
স্বাভাসয়ী রাগঃ	...	৭২
দ্বঃখানুশয়ী দ্বেষঃ	...	৭২
অরসবাহী বিহৃষোহপি তথাক্রটোহভিনিবেশঃ	...	৭৩

স্থান	পৃষ্ঠা
তে প্রতিপ্রসবহেয়াঃ স্বপ্নাঃ	... ৭৪
ধ্যানহেয়াস্তদ্ব্যস্তয়ঃ	... ৭৬
ক্লেশমূলঃ কৰ্মাশয়ো দৃষ্টাদৃষ্ট-জন্মবেদনীয়ঃ	... ৭৬
সতি মূলে তদ্বিপাকো জাত্যায়ুর্ভোগাঃ	... ৭৭
তে হলাদ-পরিতাপফলাঃ পুণ্যাপুণ্য-হেতুত্বাৎ	... ৭৯
পরিণাম-তাপ-সংস্কার-দুঃখৈর্ভগবন্তি-বিরোধাত	
দুঃখমেব সৰ্বং বিবেকিনঃ	... ৭৯
হেয়ং দুঃখমনাগতম্	... ৮২
দ্রষ্ট-দৃশ্যয়োঃ সংযোগো হেয়হেতুঃ	... ৮৩
প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতিশীলং ভূতেশ্চিয়ান্নকং	
ভোগাপবর্গার্থং দৃশ্যম্	... ৮৪
বিশেষ্যবিশেষ-লিঙ্গমাত্রালিঙ্গানি গুণপৰ্ব্বাণি	... ৮৮
দ্রষ্টা দৃশ্যমাত্রঃ শুদ্ধোহপি প্রত্যয়ানুপশুঃ	... ৮৮
তদর্থ এব দৃশ্যস্যাত্মা	... ৯০
কৃতার্থঃ প্রতি নষ্টমপ্যনষ্টং তদন্যসাধারণত্বাৎ	... ৯১
স্বামিশক্ত্যোঃ স্বরূপোপলব্ধিহেতুঃ সংযোগঃ	... ৯১
তস্মৈ হেতুরবিজ্ঞা	... ৯২
তদভাবাৎ সংযোগাভাবোহানং তদ্বশেঃ কৈবল্যম্	... ৯২
বিবেকখ্যাতিরবিদ্ববা হানোপায়ঃ	... ৯৩
তস্য সপ্তধা প্রাপ্তভূমিঃ প্রজ্ঞা	... ৯৫
যোগাঙ্গানুষ্ঠানাদন্তত্বিকয়ে জ্ঞানদীপ্তিরাবিবেকখ্যাতেঃ	... ৯৬
যম-নিয়মাসন-প্রাণায়াম-প্রত্যাহার-ধারণা-ধ্যান-	
সমাধয়োহষ্টাবজানি	... ৯৬
অহিংসা-সত্যাস্তেয়-ব্রহ্মচর্য্যাপরিগ্রহা যমাঃ	... ৯৭

স্থত্র	পৃষ্ঠা
জাতি-দেশ-কাল-সময়ানবচ্ছিন্নাঃ সার্বভৌমা মহাব্রতম্ ...	৯৮
শৌচ-সন্তোষ-তপঃ-স্বাধ্যায়ৈশ্বর-প্রণিধানানি নিয়মাঃ ...	৯৯
বিতর্কবাধনে প্রতিপক্ষভাবনম্ ...	১০০
বিতর্ক। হিংসাদয়ঃ কৃতকারিতাহুমোদিতা লোভক্ৰোধমোহ- পূর্বকা মদুমধ্যাধিমাত্রা দুঃখাজ্ঞানানন্তফলা ইতি প্রতিপক্ষভাবনম্ ...	১০০
অহিংসা-প্রতিষ্ঠায়াং তৎসন্নিধৌ বৈরত্যাগঃ ...	১০২
সত্য-প্রতিষ্ঠায়াং ক্রিয়াফলাশ্রয়ম্ ...	১০৩
অন্তেষ-প্রতিষ্ঠায়াং সর্বরত্নোপস্থানম্ ...	১০৪
ব্রহ্মচর্য্য-প্রতিষ্ঠায়াং বীৰ্য্যলাভঃ ...	১০৪
অপরিগ্রহৈশ্বৰ্য্যে জন্মকথস্তাসম্বোধঃ ...	১০৫
শৌচাং স্বাক্ষুণ্ডপ্ণা পঠৈরসংসর্গঃ ...	১০৫
সত্ত্বত্বিক্সি-সৌমনস্যৈকাগ্ৰ্যেস্ত্রিয়জ্ঞানস্বদর্শনযোগ্যস্থানি চ ...	১০৬
সন্তোষাদহুস্তমস্বখলাভঃ ...	১০৭
কায়ৈস্ত্রিয়সিদ্ধিরন্ত্বিক্সিয়াং তপসঃ ...	১০৭
স্বাধ্যায়াদিষ্টদেবতাসম্প্রয়োগঃ ...	১০৮
সমাধিসিদ্ধিরীশ্বর-প্রণিধানাং ...	১০৮
স্থিরস্থখমাসনম্ ...	১০৮
প্রযত্নশৈথিল্যানন্তসমাপত্তিভ্যাম্ ...	১০৯
ততো হৃদ্বানভিঘাতঃ ...	১১০
তস্মিন্ সতি শ্বাস-প্রশ্বাসযোগ্যতিবিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ ...	১১০
বাহ্যভ্যন্তর-স্তুভ্বুত্তির্দেশ-কাল-সংখ্যাতিঃ পরিদৃষ্টৌ দীর্ঘশ্বাসঃ ...	১১১
বাহ্যভ্যন্তরবিষয়াক্ষেপী চতুর্থঃ ...	১১৩
ভূতঃ ক্ষীণতে প্রকাশাবরণম্ ...	১১৪

শ্রুত	পৃষ্ঠা
ধারণাস্থ ৫ যোগ্যতা মনসঃ	... ১১৪
অবিষয়াসম্প্রয়োগে চিন্তাস্থ স্বরূপানুকার ইবেন্দ্রিয়াণাং প্রত্যাহারঃ...	১১৫
ততঃ পরমাবশ্যভেদ্রিয়াণাম্	... ১১৬

বিভূতিপাদঃ

দেশবন্ধুচিন্তাস্থ ধারণা	... ১১৭
তত্র প্রত্যয়েকতানতা ধ্যানম্	... ১১৮
তদেবার্থমাত্রনির্ভাসং স্বরূপশূন্যমিব সমাধিঃ	... ১১৯
ত্রয়মেকত্র সংযমঃ	... ১১৯
তজ্জয়াং প্রজ্ঞালোকঃ	... ১২০
তস্ত ভূমিষু বিনিয়োগঃ	... ১২০
ত্রয়মন্তরঙ্গং পূর্বেভ্যঃ	... ১২০
তদপি বহিরঙ্গং নিকরীকৃত্য	... ১২১
ব্যুত্থান-নিরোধ-সংস্কারয়োরভিভবপ্রাহৃত্যবৌ নিরোধক্ষণ- চিত্তাঘ্রয়ো নিরোধ-পরিণামঃ	... ১২২
তস্ত প্রশান্তবাহিতা সংস্কারাং	... ১২৩
সর্বার্থতৈকাগ্রতয়োঃ ক্ষয়োদয়ো চিন্তাস্থ সমাধি-পরিণামঃ	... ১২৪
শাস্তোদিতৌ তুল্যপ্রত্যয়ো চিন্তাস্যৈকাগ্রতাপরিণামঃ	... ১২৪
এতেন ভূতেন্দ্রিয়েষু ধর্মলক্ষণাবস্থা-পরিণামা ব্যাখ্যাভাঃ	... ১২৫
শাস্তোদিভাব্যপদেশ-ধর্মাহুপাতী ধর্মী	... ১২৮
ক্রমান্তত্বং পরিণামান্তত্বে হেতুঃ	... ১২৯
পরিণামত্রয়-সংযমাদতীতানাগতজ্ঞানম্	... ১৩৪
শব্দার্থ-প্রত্যয়ানামিতরেতরাধ্যাসাং সঙ্করস্তং প্রবিভাগ- সংযমাং সর্বভূতকৃতজ্ঞানম্	... ১৩৫

স্থত্র	পৃষ্ঠা
সংস্কার-সাক্ষাৎকরণাৎ পূর্বজ্ঞাতিজ্ঞানম্	... ১৩২
প্রত্যয়স্য পরচিন্তাজ্ঞানম্	... ১৪১
ন চ তৎ সালম্বনং তস্যাবিষয়ীভূতত্বাৎ	... ১৪১
কায়রূপ-সংযমাৎ-তদ্ব্যাহনক্তিভ্রমে চক্ষুঃপ্রকাশ- সম্প্রয়োগেহত্বর্কানিম্	... ১৪২
সোপক্রমং নিরূপক্রমঞ্চ কক্ষ তৎসংযমাদ- পরাস্তজ্ঞানমরিষ্টেভ্যো বা	... ১৪২
মৈত্রেয়াদিষু বলানি	... ১৪৩
বলেষু হস্তিবলাদীনি	... ১৪৪
প্রবৃত্ত্যালোকন্যাসাৎ স্বপ্ন-ব্যবহিত-বিপ্রকৃষ্ট-জ্ঞানম্	... ১৪৪
স্বর্ঘ্যে সংযমাৎ ভুবনজ্ঞানম্	... ১৪৫
চন্দ্রে তারাব্যুহজ্ঞানম্	... ১৪৫
ক্রবে তদগতিজ্ঞানম্	... ১৪৬
নাভিচক্রে কায়ব্যুহজ্ঞানম্	... ১৪৬
কণ্ঠকূপে ক্ষুৎপিপাসানিবৃত্তিঃ	... ১৪৬
কুর্শ্বনাড্যাং স্বৈর্যম্	... ১৪৭
মূর্ধ্বেজ্যোতিষি সিদ্ধদর্শনম্	... ১৪৭
প্রতিভাদ্ বা সর্বম্	... ১৪৮
জদয়ে চিন্তাসংবিৎ	... ১৪৮
সত্ত্ব-পুরুষমোরত্যন্তাসন্ধীর্ণয়োঃ প্রত্যয়াবিশেষো ভোগঃ	
পরার্থত্বাৎ স্বার্থসংযমাৎ পুরুষজ্ঞানম্	... ১৪৯
ততঃ প্রাতিভ-প্রাবণ-বেদনাদর্শান্বাদবার্ভা জায়ন্তে	... ১৫১
তে সমাধাবূপসর্গা ব্যুত্থানে সিদ্ধয়ঃ	... ১৫২
বদ্ধকারণশৈথিল্যাৎ প্রচারসংবেদনাচ্চ চিন্তস্য পরশরীরাবেশঃ...	১৫২

স্থত্র	পৃষ্ঠা
উদানজয়াজ্জল-পঙ্ক-কণ্টকাদিধসঙ্গ উৎক্রান্তিচ্চ ...	১৫৩
সমানজয়াজ্জলনম্ ...	১৫৫
শ্রোত্রাকাশয়োঃ সম্বন্ধ-সংযমাদ্ দিব্যাং শ্রোত্রম্ ...	১৫৫
কায়াকাশয়োঃ সম্বন্ধ-সংযমাল্লঘুতুলসমাপশ্বেচাকাশগমনম্ ...	১৫৬
বহিরকল্লিতাবুত্তির্যহাবিদেহা ততঃ প্রকাশাবরণক্ষয়ঃ ...	১৫৬
স্থূলস্বরূপ-স্থূক্ষ্মস্বার্থবস্তুসংযমাদ্ ভূতজয়ঃ ...	১৫৭
ততোহগ্নিমাদি-প্রাচুর্ভাবঃ কায়সম্পৎ তদ্ব্যর্থানভিঘাতশ্চ ...	১৫৯
রূপলাবণ্য-বল-বজ্রসংহননস্থামি কায়সম্পৎ ...	১৫৯
এহণ-স্বরূপান্মিতাধ্ব্যর্থবস্তুসংযমাদিস্মিয়জয়ঃ ...	১৬০
ততো মনোজবিহ্বং বিকরণভাবঃ প্রধানজয়শ্চ ...	১৬১
সত্ত্ব-পুরুষান্যতা-খ্যাতিমাত্রস্য সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্বং সর্বজ্ঞাতৃত্বঞ্চ ...	১৬১
তদ্বৈরাগ্যাদপি দোষবীজক্ষয়ে কৈবল্যম্ ...	১৬৩
স্থান্যুপনিমন্ত্রণে সঙ্গম্যাকরণং পুনরনিষ্ট-প্রসঙ্গাৎ ...	১৬৩
ক্ষণতৎক্রময়োঃ সংযমাদ্ বিবেকজং জ্ঞানম্ ...	১৬৫
জাতি-লক্ষণ-দেশৈরন্যতানবচ্ছেদাতুল্যয়োস্ততঃ প্রতিপত্তিঃ ...	১৬৭
তারকং সর্ববিষয়ং সর্বথাবিষয়মক্রমক্ষেতি বিবেকজং জ্ঞানম্ ...	১৬৮
সত্ত্ব-পুরুষয়োঃ শুদ্ধিসাম্যে কৈবল্যম্ ...	১৬৯

কৈবল্যপাদঃ

জন্মোষধিমন্ত্রতপঃ সমাধিজাঃ সিদ্ধয়ঃ ...	১৭৩
জ্ঞাত্যন্তর-পরিণামঃ প্রকৃত্যাপূরাৎ ...	১৭৪
নিমিষমপ্রয়োজকং প্রকৃতীনাং বরণভেদস্ত ততঃ ক্ষেত্রিকবৎ ...	১৭৫

পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
নিৰ্ম্মাণচিন্তান্যমিতামাত্রাং	...	১৭৬
প্রকৃতিভেদে প্রয়োজকং চিন্তামেকমনেকেষাম্,	...	১৭৭
ভজ্ঞ ধ্যানজমনাশরম্,	...	১৭৮
কৰ্ম্মান্তক্লান্তকং ষোগিনস্ত্রিবিধমিতরেষাম্,	...	১৭৮
তত্তত্ত্ববিপাকামুগুণানামেবাতিব্যক্তিৰ্বাসনানাম্,	...	১৭৯
জাতি-দেশ-কাল-ব্যবহিতানামপ্যানস্তৰ্য্যং স্মৃতি-		
সংস্কারমোরেকরূপদ্বাং	১	১৮০
তাসামনাদিষ্মং চাশিষো নিত্যদ্বাং	...	১৮১
হেতুকলাশ্রয়ালম্বনৈঃ সংগৃহীতদ্বাদেশায়তাবে ভদভাবঃ	...	১৮৩
অভীতানাগতং স্বরূপতোহন্ত্যম্বভেদাদ্ ধৰ্ম্মাণাম্,	...	১৮৪
তে ব্যক্তহৃদ্রা গুণান্নানঃ	..	১৮৭
পরিণামৈকদ্বাদ্ বস্তুতত্ত্বম্,	...	১৮৮
বস্তুসাম্যে চিন্তভেদাস্তমোৰ্বিতক্তঃ পদ্বাঃ	...	১৮৯
ন চৈকচিন্ততত্ত্বং বস্তু তদপ্রমাণকং তদা কিং স্যাং	...	১৯০
তদ্বপরাগাপেক্ষিদ্ধাচ্চিন্তস্য বস্তু জ্ঞাতাজ্ঞাতম্,	...	১৯১
সদা জ্ঞাতাচ্চিন্তবৃত্তয়ত্ত্বংপ্রভোঃ পুরুষস্যাপরিণামিদ্ধাং	...	১৯২
ন তৎ স্বাভাসং দৃশ্যদ্বাং	...	১৯৩
একসময়ে চোভয়ানবধারণম্,	...	১৯৪
চিন্তাস্তরদৃশ্তে বুদ্ধিবুদ্ধিরতিপ্রসঙ্গঃ স্মৃতিসঙ্করচ্চ	...	১৯৫
চিত্তেরপ্রতিসংক্রমায়ান্তদাকারাপত্তৌ স্ববুদ্ধিসংবেদনম্,	...	১৯৬
দ্রষ্টৃদৃষ্টোপরক্তং চিন্তং সৰ্ব্বার্থম্,	...	১৯৮
তদসংখ্যেয়বাসনাভিচ্ছিন্নমপি পরার্থং সংহত্যকারিদ্ধাং	...	১৯৯
বিশেষদর্শিন আত্মভাব-ভাবনাবিনিবৃত্তিঃ	...	২০০
তদা বিবেকনিয়ং কৈবল্যপ্রাগ্ভারং চিন্তম্,	...	২০১

মৃত্ত	পৃষ্ঠা
তচ্ছিত্রেষু প্রত্যয়ান্তরাণি সংস্কারেভ্যঃ	... ২০১
হানমেষাং ক্লেণবদ্বক্তব্	... ২০২
প্রসংখ্যানেনৈপ্যকুসীদস্য সৰ্ক্ষণা-বিবেকখ্যাতেৰ্শ্বমেষঃসম্বাধিঃ...	২০২
ভূতঃ ক্লেণকৰ্ম্মনিবৃত্তিঃ	... ২০৩
ভদ্রা সৰ্ক্ষাবরণ-মলাপেতস্য জ্ঞানস্যানন্ত্যাজ্ জ্ঞেয়মজ্জব্	... ২০৪
ভূতঃ কৃতার্থানাং পরিণামক্রমসমাপ্তিগুণানাম্	... ২০৪
কণপ্রতিযোগী পরিণামাপরাস্তনির্ভাঃ ক্রমঃ	... ২০৫
পুরুষার্থশূন্যানাং গুণানাং প্রতিপ্রসবঃ কৈবল্যং	
স্বরূপপ্রতিষ্ঠা বা চিতিশক্তিরিতি	... ২০৭

অম-সংশোধন

অন্তত্ —	তত্	পৃষ্ঠা-লাইন	
প্রত্যেকের —	প্রত্যেকের	১৩	২
যোগভূমি —	যোগভূমি	৪২	৫
প্রভৃতি ত বাত্	প্রভৃতি ভূত বা	৪৩	২৩
করিতে । —	করিতে	৪৭	১০
মৃত্যার্থ —	মৃত্যার্থ	৪৯	১
বিষয়ভাগে —	বিষয়ভোগে	৮১	১৬
বিষমিশ্রিত —	বিষ মিশ্রিত	৮২	১১
অবস্থান —	অবস্থান	১০৯	৮
অর্থার্থ —	অর্থার্থ	১৫৭	১৯
বস্তনঃ —	বস্তনোঃ	১৬৭	৯
পুরুষ —	পুরুষ	১৯২	১৮ মৃত্ত

পাতঞ্জল-দর্শনম্

সমাধিপাদঃ

[সমাধিপাদে বর্ণিত প্রধান বিষয়সকল—

চিন্তাবৃত্তির নিরোধই যোগ—উহা হইলে দ্রষ্টা পুরুষের স্ব-স্বরূপে অবস্থান হয়—নতুবা বৃত্তিসকলের সাক্ষ্যবশতঃ পুরুষের সুখ দুঃখাদির ভোগ হয়। প্রমাণ, বিপর্যয়াদি বৃত্তিসকলের বিভাগপূর্বক পরিচয়-প্রদান—বৃত্তি সকলের নিরোধের উপায় অভ্যাস ও বৈরাগ্য ইহা প্রদর্শন—অভ্যাস ও বৈরাগ্যের স্বরূপ বর্ণন—উহার ফলে শুদ্ধচিত্তে বিবেকখ্যাতি ও পরবৈরাগ্যের উদয় হয় ইহা প্রতিপাদন। বিতর্কাদি চারিপ্রকার সম্প্রজাত সমাধির এবং নিরোধ সমাধির স্বরূপ প্রদর্শন—বিদেহ ও প্রকৃতিলীন যোগিগণের পুনরায় সংসার প্রাপ্তি ঘটে, ইহা দেখাইয়া মোক্ষপ্রাপক সমাধির বর্ণন—তীব্র-সংবেগ যোগীর শীঘ্রই মুক্তি হয় ইহা দেখাইয়া মৃদু ও মধ্য সংবেগ সাধনা দ্বারা কালে তীব্রসংবেগ হইতে পারে ইহা প্রদর্শন। পূর্বোক্ত যোগসকলের পরিবর্তে কেবল ঈশ্বরে সর্বকর্মার্পণরূপ ভক্তি দ্বারাও ঈশ্বররূপায় সমাধি সিদ্ধি হইতে পারে, ইহা প্রতিপাদন—ঈশ্বরের স্বরূপ বর্ণন—উহার বাচক প্রণব, ইহা দেখাইয়া প্রণবজপের উপদেশ—প্রণবজপের ফল বর্ণন। ব্যাধি, স্ত্যান সংশয়াদি চিত্তবিক্ষেপের কারণসকল এবং উহাদের ফল দেখাইয়া বিক্ষেপ জয় করিবার জন্য একতত্ত্বের অভ্যাসরূপ কতিপয় উপায় প্রদর্শন। সবিতর্ক, নির্বিতর্ক, সবিচার ও নির্বিচার সমাপত্তির স্বরূপ ও তেদপ্রদর্শন—নির্বিচার সমাপত্তির বৈশায়ে 'ঋতন্তরা' প্রজ্ঞার উদয় হয়, ইহা কখন—সম্প্রজাত সমাধির প্রজ্ঞাকেও নিরোধ করিয়া নির্বীজ অসম্প্রজাত সমাধি লাভ হয়, ইহা প্রতিপাদন।]

অথ যোগশাসনম্ ॥ ১ ॥

[অথ যোগস্ত (যোগের) অনুশাসনম্ (উপদেশ) আরভ্যতে (আরম্ভ করা হইতেছে)]

ব্যাখ্যা—‘অথ’ শব্দ গ্রন্থের আরম্ভ-সূচক, অথবা গ্রন্থারম্ভে মাদলিক ‘অথ’ শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে। শাস্ত্রে আছে “ও” কার ও “অথ” এই দুইটি শব্দ পূর্বকালে ব্রহ্মার কণ্ঠ ভেদ করিয়া উৎপন্ন হইয়াছিল ; সেই এই দুইটি শব্দ মাদলিক। “অনুশাসন” শব্দের অর্থ—অনু=পশ্চাৎ এবং শাসন=উপদেশ। এই যোগশাস্ত্র প্রথমে হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মাকর্তৃক বিবৃতভাবে উপদিষ্ট হইয়াছিল। পশ্চাৎ মহর্ষি পতঞ্জলি সূত্রাকারে উহাকে সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছেন।

প্রশ্ন হইতে পারে—(১) ‘এই যোগশাস্ত্র আরম্ভের উদ্দেশ্য কি? অর্থাৎ ইহাতে কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে? কারণ প্রয়োজন না থাকিলে কোন মন্ববুদ্ধি ব্যক্তিও কোন কার্যে প্রবৃত্ত হয় না।’ তদুত্তরে বলা যায়—‘এই যোগশাস্ত্রে যে যোগের বিষয় কথিত হইয়াছে, উহার ফল হইতেছে, সর্বদুঃখের নিবৃত্তিরূপা স্ব-স্বরূপে অবস্থিতি—উহাই কৈবল্যমুক্তি।’ (২) ‘এই গ্রন্থে কোন বিষয় বর্ণিত হইয়াছে?’ ইহার উত্তর—‘পূর্বোক্ত যোগ, উহা প্রাপ্তির উপায় এবং যোগের ফল ইত্যাদি বিষয় এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে।’ (৩) ‘এই গ্রন্থপাঠের অধিকারী কে?’ তদুত্তরে বলা যায়—‘সর্বদুঃখনিবৃত্তির জন্ত যাহার যোগ-সম্বন্ধে জানিতে প্রবল ইচ্ছা হইয়াছে, তিনিই এই শাস্ত্রপাঠের অধিকারী।’ (৪) অধিকারী, বিষয় ও ফলের মধ্যে যে পরস্পর সম্বন্ধ আছে, উহাই এই গ্রন্থের সম্বন্ধ। অধিকারী ও ফলের মধ্যে প্রাপক-প্রাপ্য সম্বন্ধ এবং বিষয় ও ফলের মধ্যে উপায়-উপেষ্ট সম্বন্ধ। কোন শাস্ত্র-গ্রন্থের প্রথমেই (১) অধিকারী

(২) বিবৃতি (৩) সম্বন্ধ ও (৪) প্রয়োজন এই চারিটি বিষয় প্রদর্শনের রীতি আছে। ইহাদিগকে ‘অমুবন্ধ-চতুষ্টয়’ বলে। ‘অমুবন্ধ’ শব্দের অর্থ—‘পুরুষম্ অমুবদ্ধাতি স্বজ্ঞানেন প্রেরয়তি ইতি অমুবন্ধঃ’ অর্থাৎ ‘যাহা স্বজ্ঞান দ্বারা পুরুষকে উহার দিকে প্রবর্তিত করে, উহাই অমুবন্ধ’।

যোগশ্চিন্তাবৃত্তিনিরোধঃ ॥ ২ ॥

[চিন্তা (চিন্তের) পরিণতিরূপাণাং বৃত্তীনাং (পরিণতিরূপা বৃত্তিসকলের) নিরোধঃ এব (নিরোধই) যোগঃ (যোগ)]

সূত্রার্থ—চিন্তের বৃত্তিসকলের নিরোধকে যোগ বলে। (এখানে বহুবিধ ‘চিন্ত’ শব্দটি ব্যাপক অর্থে প্রয়োগ করিয়াছেন—মন, বুদ্ধি ও অহংকারও উহার অন্তর্গত)।

ব্যাখ্যা—প্রশ্ন হইতে পারে চিন্তাবৃত্তি কাহাকে বলে ? তদন্তরে বলা যায়—যেমন কোন জলাশয়ের জল কোন নালী দিয়া প্রবাহিত হইয়া চতুষ্কোণ, ত্রিকোণাদি ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া সেই ক্ষেত্রের আকার ধারণ করে, এইরূপ আমাদের চিন্তা চক্ষুরিম্মিয়প্রণালী দ্বারা বহির্গত হইয়া ঘটাদি বস্তুর উপর পতিত হয় এবং উহাদের আকারে আকারিত হয়। চিন্তের এইপ্রকার ঘটাদি আকারে যে পরিণাম-প্রাপ্তি বা ঘটাদি আকার ধারণ, উহাই ঘটাদি-আকারা চিন্তাবৃত্তি। ঘটকে জানিতে হইলে উহাকে দেহের ভিতর আনিতে হয় না। চিন্তা ঘটাদি বস্তুর উপর পতিত হইয়া উহার একটা ছাপ লইয়া অন্তরে কিরিয়া আসে। আত্মা জ্ঞান বা চৈতন্য-স্বরূপ। বৃত্তিসকলের উৎপত্তিসম্বন্ধেই উহার ঐ জ্ঞানদ্বারা উজ্জ্বল হইয়া প্রকাশিত হয়। ঘটাকারা বৃত্তি + জ্ঞান = ঘটাকারা বৃত্তিজ্ঞান। যেমন অগ্নির নিজের কোন আকার না থাকিলেও গোল, চতুষ্কোণ প্রভৃতি লৌহখণ্ডে

প্রবিষ্ট হইয়া উহা গোল, চতুর্কোণ প্রভৃতি আকারে প্রতীত হয়, এইরূপ জ্ঞানের কোন আকার না থাকিলেও বৃত্তিসকলে 'অমুপ্রবিষ্ট হইয়া উহা বৃত্তিজ্ঞানরূপে প্রতীত হয়। যেমন গোল, চতুর্কোণ প্রভৃতি লোহখণ্ডে অমুপ্রবিষ্ট অগ্নি লোহের ঐ সকল গোল, চতুর্কোণ প্রভৃতি আকারকে প্রকাশিত করে, এইরূপ বৃত্তিসকলে অমুপ্রবিষ্ট চৈতন্য বা জ্ঞান ঐ বৃত্তিসকলকে প্রকাশিত করে। কিন্তু চক্ষুরিম্বিয়ার জ্ঞান অল্প জ্ঞানেন্দ্রিয় দেহের বহির্দেশে গমন করে না। উহার। স্ব স্ব গোলকে অবস্থিত থাকিয়াই বিষয়সকল গ্রহণ করে এবং চিত্ত ঐ বিষয়সকলের আকারে আকারিত হয় বা পরিণাম প্রাপ্ত হয়; তখন পূর্বোক্ত রীতিতেই ঐ সকল বিষয়ের জ্ঞান আমাদের হইয়া থাকে। কোন বিষয়ের জ্ঞান হওয়ার পর উহার সংস্কার বা ছাপ বাসনারূপে আমাদের চিত্তে থাকিয়া যায়। অমুকুল কারণের সাহায্যে ঐ সংস্কার যখন পরে ফুটিয়া উঠে, তখন উহাকে স্মৃতি বলা হয়—উহাও চিত্তেরই বৃত্তি। চিত্তস্থ সংস্কারের অমুকুল ও প্রতিকূল বস্তুর প্রাপ্তিতে চিত্তে স্থখাকারা ও দুঃখাকারা বৃত্তির উদয় হয়। চিত্ত সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণায়ুক্ত। গুণসকল সর্বদা পরিণাম-শীল। ঐ তিন গুণের পরিমাণের তারতম্যানুসারে আমাদের চিত্তে অসংখ্য সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক বৃত্তির উদয় হইতেছে এবং পুনরায় উহাদের লয় হইয়া উহার। চিত্তে সংস্কাররূপে অবস্থান করিতেছে।

সমুদ্রে যেমন অসংখ্য তরঙ্গ উঠে এবং উহাতেই লয় প্রাপ্ত হয়, এইরূপ চিত্তেও অসংখ্য বৃত্তির উদয় হয় এবং চিত্তেই উহাদের লয় হয়। চিত্ত বা মন ব্যতীত সংসার দেখান যায় না; সুতরাং সংসার চিত্তেই স্থিত। চৈতন্যরূপ আত্মা বা পুরুষ নিগুণ, নিরাকার ও অসঙ্গ, উহাতে সংসার নাই। কিন্তু প্রকৃতি ও পুরুষের

অবিবেকবশতঃই আত্মা যেন সংসারদশা প্রাপ্ত হন। লোকসকল যেমন আপনাপন বৃত্তিদ্বারা জীবিত থাকে, এইরূপ বৃত্তিসকলদ্বারা চিত্ত জীবিত থাকে। বৃত্তিসকলের নিরোধ হইলে চিত্ত থাকে না ; তখন পুরুষ আপনার নিগুণ চিৎস্বরূপে অবস্থান করেন—ইহাই পুরুষের কৈবল্য বা মুক্তি, ইহা পরবর্তী সূত্রে দেখান হইয়াছে। যদিও শুদ্ধ, নিষ্ক্রিয় ও অসঙ্গ পুরুষের বা আত্মার সহিত চিত্তবৃত্তিসকলের কোন সম্বন্ধ নাই, তথাপি অনাদি অবিজ্ঞাবশতঃ আত্মা (পুরুষ) স্বীয় স্বরূপ ভুলিয়া গিয়া চিত্তবৃত্তির অনুসরণ করিয়া যেন স্থখী দুঃখী হইয়া পড়েন—ইহাই পুরুষের বন্ধন। আবার বিবেকের উদয়ে স্বরূপের পরিচয়ে আত্মার মুক্তি।

পূর্বোক্ত তিনগুণের মাত্রার তারতম্যানুসারে চিত্তের ক্ষিপ্ত, মুঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ এই পাঁচটি অবস্থা দৃষ্ট হয়—উহাদিগকে পঞ্চপ্রকার চিত্তভূমি বলা হয়। (১) রজোগুণের প্রাবল্যবশতঃ যে চিত্ত অস্থির ও কর্মচঞ্চল, যাহা বহু বিষয়ের দিকে ধাবিত হয়, যে চিত্তে কাম, ক্রোধ, লোভ প্রভৃতির প্রাধান্য, সেই চিত্তকে ‘ক্ষিপ্ত’ বলে। (২) ‘মুঢ়’ চিত্ত তমঃপ্রধান—উহাতে নিদ্রা, আলস্য, মোহ, প্রমাদ প্রভৃতির প্রাধান্য দেখা যায়। সাধারণ মানুষের চিত্ত অধিকাংশ সময় ক্ষিপ্ত বা মুঢ় অবস্থায় অবস্থান করে। (৩) ‘বিক্ষিপ্ত’ চিত্তে কখন কখন সত্ত্বগুণের প্রাধান্যবশতঃ চিত্তে একাগ্রতা, স্থখ, শান্তি প্রভৃতির আবির্ভাব হয় ; কিন্তু পরে রজোগুণের প্রাদুর্ভাবে ঐ সত্ত্বগুণ অতিভূত হইয়া পড়ে। তখন চিত্ত চঞ্চল হয় এবং পূর্বোক্ত গুণসকলের তিরোধান ঘটে। পূর্বোক্ত ক্ষিপ্ত ও মুঢ় ভূমিতে যোগের সম্ভাবনা নাই। বিক্ষিপ্ত ভূমিতে যোগের আরম্ভ হইলেও উহা স্থিরতা লাভ করিতে না পারায় উহা প্রকৃত যোগ নামে অভিহিত হইবার যোগ্য নয়। (৪) যখন সাধনাদ্বারা চিত্তের রজঃ ও

২৮/

তমোগুণ অতিভূত হইয়া সত্ত্বগুণের প্রাধান্য হয়, তখন সেই চিন্তা অন্য চিন্তাশূন্য হইয়া একমাত্র লক্ষ্য বা ধ্যেয় বস্তুতে অবস্থান করিতে পারে—উহাই চিন্তের ‘একাগ্র’ভূমি। একাগ্রভূমি দৃঢ় হইলে উহা ‘সম্প্রজ্ঞাত যোগ’ নামে অভিহিত হয়। এই যোগে চিন্তের শুদ্ধ-সাত্ত্বিক বৃত্তি থাকে—রজস্তমবৃত্তির নিরোধ হয়। সেই শুদ্ধ-সাত্ত্বিক বৃত্তির দ্বারা পুরুষ ও প্রকৃতি যে সম্যক পৃথক্ ইহা বাস্তবশূন্যভাবে স্পষ্টরূপে অনুভব করা যায়—ইহা এই শাস্ত্রে ‘বিবেক-খ্যাতি’ নামে অভিহিত হইয়াছে। এই সম্প্রজ্ঞাত যোগ বা সমাধি যে কোন বস্তু বা তত্ত্বের উপর প্রযুক্ত হয়, উহার স্বরূপ যোগীর নিকট অজ্ঞাত থাকে না। ইহা দ্বারা বস্তুর স্বরূপ সম্যকরূপে জ্ঞাত হওয়া যায় বলিয়া ইহার নাম ‘সম্প্রজ্ঞাত।’ এই সম্প্রজ্ঞাত যোগের অনুষ্ঠানে নানা প্রকার বিভূতি ও ঐশ্বর্য লাভ করিতে পারা যায়, ইহা বিভূতিপাদে দেখান হইয়াছে। কিন্তু ‘বিভূতিসকল কৈবল্য-মুক্তির পক্ষে বাধা-স্বরূপ’—ইহা জানিয়া যে মোক্ষকামী পুরুষ উহাদের ইচ্ছা ত্যাগ করিয়া আত্মস্বরূপে স্থিত হইবার জন্য সম্প্রজ্ঞাত যোগের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার পক্ষে সম্প্রজ্ঞাত যোগ বিবেকখ্যাতির কারণ হয়। আত্মা বা পুরুষ বুদ্ধিতে অতিমানী হইয়া জীব নাম ধারণ করেন। বিবেকখ্যাতির উদয়ে জীব (যোগিপুরুষ) স্পষ্টই বুদ্ধিতে পারেন যে, প্রকৃতি ও পুরুষের অবিবেকই যত দুঃখের কারণ। তখন স্বভাবতঃ তাঁহার তিন গুণের উপর বিতৃষ্ণা আসে, উহাই ‘পরবৈরাগ্য।’ (৫) এই বৈরাগ্যের ফলে চিন্তা ত্রিগুণাত্মক সমস্ত বস্তু হইতে বিরক্ত হইয়া নিরাশ্রয়তামুখে অগ্রসর হয়। চিন্তে নিরোধ সংস্কারের দৃঢ়তা হইলে ‘অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির আবির্ভাব হয় এবং চিন্তের ক্রিয়া সমাপ্ত হইয়া পুরুষ স্বীয় নিঃশব্দ স্বরূপে প্রতিষ্ঠা হন। অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে কোন বিষয়ের সম্প্রজ্ঞান থাকে না। এতদ-

বহ্য চিন্তের সাস্থিক বৃত্তিও নিরুদ্ধ হইয়া চিন্ত স্বকারণ প্রকৃতিতে লীন হয়। এই শাস্ত্রে ‘যোগ’ শব্দে পূর্বোক্ত সম্প্রজাত ও অসম্প্রজাত উভয় সমাধিকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে।

কখন কখন ক্ষিপ্ত ও মুঢ়চিন্তেও একাগ্রতার আবির্ভাব হয়,— যেমন মৎস্য ধরিবার সময় বকাদি পক্ষিগণের এবং শিকার ধরিবার সময় বিড়ালাদি প্রাণিগণের চিন্ত একাগ্র হয়। রাবণাদি অশুরগণ রজঃপ্রধান হইলেও উহার। যুদ্ধে জয়লাভ করিবার উদ্দেশ্যে বর-লাভের জন্য শিবাди দেবতার ধ্যানে তাত্‌কালিক সমাহিত হইত। কিন্তু ভোগের উদ্দেশ্যে কৃত এই তাত্‌কালিক সমাধি প্রকৃত যোগ নয়। যে সম্প্রজাত সমাধি বিবেকখ্যাতি-পূর্বক অসম্প্রজাত সমাধির কারণ হয়, উহাই এই শাস্ত্রোক্ত প্রকৃত যোগ।

তদা দ্রষ্টৃপুরুষরূপেহবস্থানম্ ॥৩॥

[তদা (তখন) দ্রষ্টৃ: (দ্রষ্টৃপুরুষের) স্বরূপে (স্ব-স্বরূপে) অবস্থানম্ (অবস্থান) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—চিন্তবৃত্তির নিরোধ হইলে দ্রষ্টৃপুরুষের স্বরূপে অবস্থান হয়।

ব্যাখ্যা—পূর্বস্থলে যে চিন্তবৃত্তি-নিরোধের কথা বলা হইয়াছে উহার ফল কি মহর্ষি এই শ্লোকে তাহাই দেখাইতেছেন। চিন্তবৃত্তির নিরোধ হইলে দ্রষ্টা পুরুষ স্ব-স্বরূপে অবস্থান করেন এবং তাঁহার সর্বদুঃখের নিবৃত্তি হয়—ইহাই চিন্তবৃত্তিনিরোধের ফল। প্রশ্ন হইতে পারে, দ্রষ্টৃপুরুষের স্বরূপ কি প্রকার? এতদ্বশত্রে বলা যায়—দ্রষ্টৃপুরুষের স্বরূপ বাক্য ও মনের অগোচর। ভিতরের ও বাহিরের জিগুয়াস্ক সমস্ত বস্তু ত্যাগ হইলে চৈতন্য বা জ্ঞান-স্বরূপ আত্মা সমস্ত নিষেধের অবধিক্রমে থাকিয়া যান—উহাই তাঁহার

বরূপ। তিনি “যে মহিম্মি প্রতিষ্ঠিতঃ” (ছান্দোগ্য) ‘নিজ মহিমায় প্রতিষ্ঠিত আছেন’—অপর কোন বস্তুর উপর প্রতিষ্ঠিত নহেন।

যিনি কোন বস্তুকে জানেন বা দেখেন, তাঁহাকে সেই বস্তুর জ্ঞাতা বা দ্রষ্টা (subject) বলা হয়। দ্রষ্টা যাহা কিছু জানেন বা দেখেন, উহাকে জ্ঞেয় বা দৃশ্যবস্তু (object) বলা হয়। দ্রষ্টা ও দৃশ্যবস্তুর মধ্যে বৃত্তিধারা যে সখন্ধ-স্থাপন, উহাই দর্শন। দ্রষ্টা ও দৃশ্য (subject ও object) কখনও এক হয় না, পৃথক্ হয়। যেমন ঘটের দ্রষ্টা ঘট হইতে পৃথক্। দ্রষ্টা—চৈতন্য আত্মা (self) দৃশ্য—জড় অনাত্মা (non-self)—চৈতন্য-স্বরূপ আত্মা আমাদের বুদ্ধিজ্জহায় স্থিত হইয়া অবিবেকবশতঃ বুদ্ধির সহিত একাকার ভাব প্রাপ্ত হইয়া জীবরূপ ধারণকরতঃ সব কিছু জানিতেছেন। দেহপূরে অবস্থিত হওয়ায় তাঁহাকে ‘পুরুষ’ এই নামে অভিহিত করা হয়। আমাদের যে দেহ, মন, বুদ্ধি, অহংকার প্রভৃতি আছে, উহা আমরা জ্ঞান-স্বরূপ আত্মা দ্বারা জানিতে পারি। আবার স্মৃষ্টিকালে (স্বপ্ন-শূন্য গাঢ় নিদ্রায়) আমাদের নিকট যে আমাদের দেহ, মন, বুদ্ধি, অহংকার প্রভৃতির প্রতীতি থাকে না, উহাও আমরা জ্ঞান-স্বরূপ আত্মা দ্বারাই জানি। পুনরায় বাহিরে এই পরিবর্তনশীল জগতে যে সকল বস্তু আমাদের বুদ্ধির গভীর মধ্যে আসিতেছে, উহাদের জ্ঞান আমাদের হইতেছে। যাহারা ঐ গভীর মধ্যে আসিতেছে না, উহাদের জ্ঞান আমাদের হইতেছে না—উহারা আমাদের অজ্ঞাত থাকিয়া যাইতেছে। কিন্তু বুদ্ধির এই জ্ঞাততা বা অজ্ঞাততা উভয়কেই আমরা জানিতে পারি। যে চৈতন্য বুদ্ধির ঐ জ্ঞাততা ও অজ্ঞাততা এতদ্ব্যতয়ের প্রকাশক—সেই চৈতন্যই এই শাস্ত্রোক্ত প্রকৃত দ্রষ্টৃপুরুষ—বুদ্ধিস্বত্রিপুটিযুক্ত দ্রষ্টা দ্রষ্টৃপুরুষের স্বরূপ নহে। স্মৃষ্টিকালে আমাদের নিকট সকল বস্তুর অভাব হইলেও সেই দ্রষ্টার দৃষ্টির

অভাব হয় না। সেইজন্য বৃহদারণ্যক শ্রুতিতে বলা হইয়াছে— “ন হি দ্রষ্টৃদৃষ্টেবিরলোপো বিত্ততেহবিনাশিত্বাৎ” (৪।৩।২৩) অর্থাৎ ‘অসৃষ্টিকালে দ্রষ্টার দৃষ্টির লোপ হয় না, যেহেতু, উহা অবিনাশী।’ চৈতন্য-স্বরূপ আত্মা সর্বদা সকল বস্তুর জ্ঞাতা বা দ্রষ্টা, তিনি কখনও কাহারও জ্ঞেয় বা দৃশ্য হন না। “বিস্তারিতমরে কেন বিজানীয়াৎ” (বৃহদারণ্যক ২।৪।১৪) অর্থাৎ ‘হে মৈত্রেয়ি! সকলের বিস্তারিত আত্মাকে কাহা দ্বারা জানিবে?’ প্রকৃতিজাত এই ত্রিগুণাত্মক জড় জগৎ (আমাদের মন, বুদ্ধি, অহংকার প্রভৃতিও জড় জগতের অন্তর্গত) সর্বদাই পূর্বোক্ত দ্রষ্টা আত্মার দৃশ্য। কারণ, আত্মাব্যতীত উহাদিগকে জানা বা প্রমাণ করা যায় না। দৃশ্য বস্তুসকলের অভাব আমাদের প্রতীতি হয়, (অসৃষ্টি ও সমাধি অবস্থায়) কিন্তু জ্ঞান-স্বরূপ আত্মার অভাব প্রমাণ করা যায় না। কারণ, আত্মার অভাব প্রমাণ করিবার জন্যও জ্ঞান চাই। যে জ্ঞানদ্বারা আত্মার অভাব প্রমাণ করিতে যাওয়া যাইবে, উহাই আত্মা। জড় দৃশ্য বস্তুসকল নিজের ও অপরের কাহারও প্রকাশক হয় না। * অন্তর্দৃষ্টিতে দ্রষ্টা ও দৃশ্যের বিবেকদ্বারা দ্রষ্টৃ-পুরুষের স্বরূপ-বিষয়ে একটা সামান্য জ্ঞানমাত্র হয়—বিশেষাবধারণ হয় না। উহা দ্রষ্টৃ-পুরুষ-বিষয়ক প্রকৃত জ্ঞান নয়। কিন্তু সম্প্রজাত সমাধির অভ্যাসের ফলে যখন চিত্তের সত্ত্বগুণ অতিশয় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, রজস্তমোগুণ অভিভূত হয়, তখনই এই শাস্ত্রোক্ত প্রকৃত ‘বিবেকখ্যাতি’র উদয় হয়। তখন যোগী পুরুষ স্পষ্ট বুদ্ধিতে পারেন যে—আত্মা সর্বদাই নির্ভল,

* এই দ্রষ্টা ও দৃশ্যের বিবেক সংপ্রদীত “অদ্বৈতানুভববিশিষ্ট” ও পঞ্চদশীগ্রন্থে বিস্তৃতভাবে করা হইয়াছে। গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি পাইকে এই আশঙ্কার এখানে সংক্ষেপে ঐ বিবেকের একটা ইঙ্গিতমাত্র করা হইল।

নিজ্জিম, অসঙ্গ ও মুক্ত অর্থাৎ প্রকৃতিজাত গুণদ্বারা সর্বদাই অনাক্রান্ত । ইহার পর শীঘ্রই তিনি স্ব-স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সর্বদুঃখ হইতে উত্তীর্ণ হন ।

বৃত্তিসাক্ষরূপ্যমিতত্ত্ব ॥ ৪ ॥

[ইতরত্র (যোগ ভিন্ন ভোগকালে) পুরুষস্ত বৃত্তি-সাক্ষরূপ্যং (পুরুষের বৃত্তির সহিত একরূপতা প্রাপ্তি) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—অন্যসময়ে পুরুষের বৃত্তির সহিত একরূপতা ঘটে ।

ব্যাখ্যা—চিন্তাবৃত্তির নিরোধ না হইলে যে দোষ ঘটে, মহর্ষি এই সূত্রে উহাই দেখাইতেছেন । চিন্তাবৃত্তির নিরোধ না করিলে ব্যুত্থানদশায় চিন্তে সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক বৃত্তি-সকলের উদয় হয় । তখন পুরুষ সত্ত্বগুণের ধর্ম স্ব স্ব জ্ঞান প্রভৃতি, রজোগুণের ধর্ম চঞ্চলতা, দুঃখ প্রভৃতি এবং তমোগুণের ধর্ম নিদ্রা, আলস্য, মূঢ়তা প্রভৃতির সহিত যেন একাকার ভাবপ্রাপ্ত হন এবং নিজেকে—‘আমি সুখী, আমি জ্ঞানী, আমি চঞ্চল, আমি দুঃখী, আমি অলস, আমি মূঢ়’ ইত্যাদি মনে করেন—ইহাই পুরুষের বন্ধন, বৃত্তিসকলের নিরোধে মুক্তি । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে গুণসকলের উদয়ে পুরুষের স্বরূপ-প্রচ্যুতি ঘটে না । যেমন স্ফটিকের সম্মুখে লাল জবা পুষ্প ধরিলে স্ফটিককে লালমত দেখাইলেও স্ফটিক লাল হইয়া যায় না, এইরূপ গুণসকলের ধর্মদ্বারা আত্মাকে রঞ্জিত মত দেখাইলেও আত্মা উহাদের দ্বারা প্রকৃতপক্ষে রঞ্জিত হন না ।

বৃত্তয়ঃ পঞ্চতয়াঃ ক্রিষ্টাঃ ক্রিষ্টাঃ ॥ ৫ ॥

[বৃত্তয়ঃ (বৃত্তিসকল) পঞ্চতয়াঃ (পাঁচ প্রকারের) [উহারা আবার] ক্রিষ্টাঃ অক্রিষ্টাঃ (ক্রিষ্ট ও অক্রিষ্টভেদে দ্বিবিধ)]

সূত্রার্থ—বৃত্তিসকল পাঁচ প্রকারের—উহার। আবার ক্লিষ্ট ও অক্লিষ্টভেদে দ্বিবিধ।

ব্যাখ্যা—দ্বিতীয় সূত্রে যে চিন্তাবৃত্তি-নিরোধের কথা বলা হইয়াছে, উহার। তো অসংখ্য। কিরূপে উহাদের নিরোধ করা যাইবে? ইহার উত্তরে বলা যাইতেছে যে, বৃত্তিসকল অসংখ্য হইলেও উহাদের নিরোধের সুবিধার জন্য উহাদিগকে পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। উহাদের বিষয় পরবর্ত্তী সূত্রে বলা হইবে। সেই পাঁচপ্রকার বৃত্তি আবার ক্লিষ্ট ও অক্লিষ্টভেদে দুই প্রকার। যে সকল বৃত্তি, সাধনপাদের তিন সূত্রে বর্ণিত অবিচ্ছিন্ন, রাগ, ঘেষাদি ক্লেশদ্বারা আক্রান্ত, উহার। ক্লিষ্ট বৃত্তি; যাহারা ঐ সকল ক্লেশদ্বারা আক্রান্ত নয়, উহার। অক্লিষ্টবৃত্তি। ক্লিষ্ট বৃত্তিসকল পুরুষকে সংসারে বদ্ধ করে এবং অক্লিষ্ট বৃত্তিসকল রাগ, ঘেষাদি ক্লেশের ক্ষয় করিয়া উহাকে মোক্ষের দিকে লইয়া যায়।

প্রমাণ-বিপর্যয়-বিকল্প-নিজ্জা-স্মৃতিসং

॥ ৩ ॥

সূত্রার্থ—(১) প্রমাণ (২) বিপর্যয় (৩) বিকল্প (৪) নিজ্জা ও (৫) স্মৃতি—বৃত্তি এই পাঁচ প্রকার।

প্রত্যক্ষানুমানাগমাঃ প্রমাণানি ১ ১

[প্রমাণানি (প্রমাণসকল) ত্রীণি (তিন প্রকার)—(১) প্রত্যক্ষং (প্রত্যক্ষ), (২) অনুমানম্ (অনুমান) আগমশ্চ (এবং আগম).]

সূত্রার্থ—প্রমাণ তিনটি—(১) প্রত্যক্ষ, (২) অনুমান ও (৩) আগম।

ব্যাখ্যা—(১) প্রমাণ—প্রমাণ (যথার্থ জ্ঞানের) করণকে প্রমাণ বলে।

অর্থাৎ যাহা দ্বারা কোন বস্তুর প্রমা উৎপন্ন হয়, উহাই সেই বস্তু-বিষয়ে প্রমাণ। কোন বিষয়ের সহিত চিন্তের সম্বন্ধ হইলে চিত্ত সেই বিষয়াকারে পরিণাম প্রাপ্ত হয়—উহাই তদাকারা চিত্তবৃত্তি। সেই বৃত্তিতে আক্লিষ্ট চৈতন্য বা জ্ঞান দ্বারা উজ্জ্বল হইয়া সেই চিত্তবৃত্তি সেই বিষয়ের প্রকৃষ্ট বা অবাধিত প্রমা বা জ্ঞান উৎপন্ন করে। সেই চিত্তবৃত্তিই প্রমার করণ হওয়ায়, উহাই সেই বস্তু-বিষয়ে প্রমাণ। এ বিষয়ে দ্বিতীয় স্তরের ব্যাখ্যায় যাহা বলা হইয়াছে, উহাও দ্রষ্টব্য। .

(ক) প্রত্যক্ষ প্রমাণ—ইন্দ্রিয় দ্বার দিয়া বিষয়ের সহিত চিন্তের সম্পর্ক ঘটিলে চিন্তের যে বৃত্তি উৎপন্ন হয়, উহা যখন কোন বস্তুর জাতি ও ব্যক্তির মধ্যে প্রধানতঃ ব্যক্তির বিশেষ জ্ঞান উৎপন্ন করে, তখন উহাকে ‘প্রত্যক্ষ প্রমাণ’ বলে। ‘প্রধানতঃ’ এই শব্দ প্রয়োগের অর্থ ব্যক্তির জ্ঞানে জাতির জ্ঞানও সামান্যভাবে অন্তর্ভুক্ত থাকে। কোন একটি নির্দিষ্ট ঘট হইতেছে, ঘট ব্যক্তি। কিন্তু সমস্ত ঘটে যে স্থলোদরস্থ কলুগ্রীবস্থ প্রভৃতি সাধারণ ধর্ম আছে, উহা ঘট জাতি। ঘটের প্রত্যক্ষ জ্ঞানে ‘এই ঘট’ বলিয়া প্রধানতঃ ঘট ব্যক্তিরই বিশেষ জ্ঞান হয়।

আমরা আমাদের ইন্দ্রিয়সাহায্যে যে সকল বস্তু প্রত্যক্ষ করিতে পারি, তাহার বাহিরে কোন পদার্থ নাই, এরূপ মনে করা ভ্রম। জগতের অনন্ত পদার্থের মধ্যে অতি অল্প বস্তুর প্রত্যক্ষ জ্ঞান আমাদের হইতেছে। যোগিগণ সমাধিবলে প্রজ্ঞানেন্দ্র লাভ করিয়া অনেক অলৌকিক তত্ত্বেরও প্রত্যক্ষ করিতে পারেন। আমাদের অপেক্ষা উচ্চকোটিতে স্থিত জীবগণের ইন্দ্রিয়সংখ্যা এবং প্রত্যক্ষের বিষয়বস্তুসকল আমাদের অপেক্ষা অনেক অধিক এবং নিম্নশ্রেণীর জীবগণের প্রত্যক্ষের বিষয় আমাদের অপেক্ষা কম। ভ্রমজ্ঞান,

সংশয়জ্ঞান, বিকল্পজ্ঞান প্রভৃতি প্রমাণ নহে। অনুমানাদি প্রমাণ প্রত্যেকের উপর নির্ভরশীল।

(খ) অনুমান প্রমাণ—অনুমান প্রমাণ দ্বারা ব্যক্তির জ্ঞান হয় না, জাতির জ্ঞান হয়। অনুমান প্রমাণকে যুক্তি প্রমাণও বলা হয়। উহার স্বরূপ একটি উদাহরণ দ্বারা দেখান হইতেছে। একস্থানে দুই ব্যক্তি দাঁড়াইয়া আছে। এক ব্যক্তি দ্বিতীয় ব্যক্তিকে বলিল—‘পর্বত বহিমান’ (প্রতিজ্ঞা)। কিন্তু দ্বিতীয় ব্যক্তি পর্বতে বহি দেখিতে পাইল না, দেখিল পর্বতে ধূম উঠিতেছে। তখন সে প্রথম ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিল,—‘পর্বতে অগ্নি কোথায় ও তো ধূম’? তখন প্রথম ব্যক্তি বলিল—‘ঐ ধূমরূপ চিহ্ন (লিঙ্গ) দ্বারা জানা যাইতেছে যে পর্বতে বহি রহিয়াছে’ (হেতু)। দ্বিতীয় ব্যক্তি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিল—‘ধূম থাকিলেই অগ্নি থাকিবে কেন’? প্রথম ব্যক্তি বলিল—‘যেখানে যেখানে ধূম থাকে, সেখানে সেখানে অগ্নিও অবশ্য থাকে’ (ব্যাপ্তিজ্ঞান)। দ্বিতীয় ব্যক্তি আবার বলিল—‘তাহার কারণ কি?’ প্রথম ব্যক্তি বলিল—‘কেন তুমি কি রন্ধন-শালাদি স্থানে পুনঃ পুনঃ দেখ নাই যে, যখন যখন ধূম দৃষ্ট হয়, উহার নিম্নে অগ্নি থাকে’? (দৃষ্টান্ত)। এখন দ্বিতীয় ব্যক্তির যদি উহা দেখা থাকে, তবে তাহার ধূমরূপ হেতুদ্বারা বহির জ্ঞান হইবে। সেইজন্য দৃষ্টান্ত উভয়-সম্মত হওয়া চাই। এখানে ধূমরূপ হেতুদ্বারা (অনুমান-প্রমাণে) বহির যে জ্ঞান হইবে, উহা বহি ব্যক্তির জ্ঞান নয়, অর্থাৎ উহা কিরূপ অগ্নি এইপ্রকার বিশেষ জ্ঞান হইবে না। কেবল পর্বতে অগ্নি আছে, এইরূপ একটা সামান্য জ্ঞান হইবে। পূর্বোক্ত অনুমানে পর্বত ‘পক্ষ’ (যে আধারে সাধারণ অনুমান করা হয়)—অগ্নি সাধ্য (প্রমাণের বিষয়), ধূম হেতু বা লিঙ্গ। দৃষ্টান্তমান প্রমাণ বলিয়া গণ্য নহে।

(গ) আগম-প্রমাণ—ইহাকে শব্দ প্রমাণও বলে। যে সকল পুরুষ অত্যন্ত শুদ্ধচিত্ত বাহাদের সংশয়, ভ্রম, প্রমাদ বিশ্রুতি (ঠকাইবার ইচ্ছা) প্রভৃতি নাই, একরূপ আপ্ত পুরুষ যখন নিজে কোন বস্তু প্রত্যক্ষ বা অনুমান করিয়া কোন শ্রদ্ধানু ব্যক্তিকে উহার উপদেশ করেন, তখন শ্রোতার চিত্তে যে সেই বস্তুবিষয়ক বৃত্তির উদয় হয় (যাহা দ্বারা সেই ব্যক্তির ঐ বস্তুর জ্ঞান হয়), উহাকে আগম-প্রমাণ বলে। [মীমাংসকেরা (জৈমিনি-দর্শন) বেদকে অনাদি ও অপৌরুষেয় মনে করেন—ঐহাদের মতে বেদে পুরুষানুপ্রবেশ না থাকায়, একমাত্র বেদ-প্রমাণই অশ্রুতি এবং অলৌকিক তত্ত্ববিষয়ে বেদই প্রমাণ। বেদ-বিরোধী হইলে আপ্ত-পুরুষের বাক্যও প্রমাণ নয়। বেদ দ্বারাই আপ্ত-পুরুষের আপ্তত্ব সিদ্ধ হয়। বেদ স্বতঃপ্রমাণ অর্থাৎ বেদ-প্রমাণে অন্য প্রমাণের অপেক্ষা নাই।] আগম-প্রমাণেও বস্তুর বিশেষ জ্ঞান হয় না। আগম-প্রমাণ হইতে কোন বস্তুর সামান্য জ্ঞান লাভ করিয়া উহাকে প্রত্যক্ষ করিবার অন্য সাধনা চাই। এই শাস্ত্রমতে ঈশ্বর নিত্যাপ্ত-পুরুষ। যোগীর আপ্তত্ব যোগদ্বারা লব্ধ, স্তত্রাং নৈমিত্তিক।

(১) এই যোগদর্শনে বা সাংখ্যদর্শনে প্রমাণের সংখ্যা পূর্বোক্ত তিনটি। কিন্তু অন্যান্য দর্শনের প্রমাণসংখ্যা ভিন্ন ভিন্ন রূপ। (২) চার্বাক-দর্শনে একমাত্র প্রত্যক্ষ-প্রমাণই স্বীকৃত, (৩) কণাদ ও মৃগতের মতে প্রমাণ দুইটি—প্রত্যক্ষ ও অনুমান; (৪) ন্যায়মতে প্রমাণ চারিটি—প্রত্যক্ষ, অনুমান, শব্দ ও উপমান (৫) প্রভাকর-মতে প্রমাণ পাঁচটি—প্রত্যক্ষ, অনুমান, শব্দ, উপমান ও অর্থাপত্তি (৬) ভট্টমতে ও অদ্বৈতে বেদান্তমতে প্রমাণ ছয়টি—প্রত্যক্ষ, অনুমান, শব্দ, উপমান, অর্থাপত্তি ও অনুপলব্ধি (ইহা অস্তাব জ্ঞানের

করণ)। যাহারা প্রমাণ-সম্বন্ধে অধিক জানিতে চান, তাঁহাদের 'বেদান্ত-পরিভাষা' গ্রন্থ দেখা কর্তব্য।

বিপর্যয়ো মিথ্যাজ্ঞানমতদ্রুপপ্রতিষ্ঠম্

॥ ৮ ॥

[অতদ্রুপ-প্রতিষ্ঠম্ (যাহা যে বস্তুর বথার্থ স্বরূপ, সেইরূপে প্রতিষ্ঠা নয় এমন যে) মিথ্যাজ্ঞানম্ (মিথ্যাজ্ঞান) [উহাই] বিপর্যয়ঃ (বিপর্যয়-জ্ঞান)]

সূত্রার্থ—যে জ্ঞান বস্তুর যাহা স্বরূপ তদনুযায়ী না হইয়া অন্য-রূপ হয়, সেই মিথ্যাজ্ঞানকে বিপর্যয়জ্ঞান বলে।

ব্যাখ্যা—রজ্জুতে সর্পজ্ঞান, শুক্লিতে রক্তজ্ঞান প্রভৃতি বিপর্যয়-জ্ঞানের দৃষ্টান্ত। সংশয়জ্ঞান উভয়কোটিক হওয়ায় উহাও বস্তুর যাহা বথার্থ স্বরূপ সেইরূপে প্রতিষ্ঠা নয়। কিন্তু উহা মিথ্যা জ্ঞান নয়। উহাকে প্রমা বা ভ্রম কিছুই বলা যায় না।

শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্যো বিকল্পঃ ॥ ৯ ॥

শব্দজ্ঞানানুপাতী (শব্দজ্ঞানের অনুসরণ করিয়া উৎপন্ন) বস্তুশূন্যঃ (বস্তুশূন্য যে জ্ঞান, উহা) বিকল্পঃ (বিকল্প)]

সূত্রার্থ—শব্দজ্ঞানকে অনুসরণ করিয়া যে জ্ঞান-উৎপন্ন হয়, অথচ যাহার অবলম্বন-স্বরূপ কোন বস্তু নাই, উহাকে বিকল্পবৃত্তি বলে।

ব্যাখ্যা—এই বিকল্পজ্ঞান বথার্থজ্ঞান নহে বলিয়া ইহা প্রমাণের অন্তর্গত নহে এবং ইহা বিপর্যয় জ্ঞানও নহে। বস্তুশূন্য হইলেও শব্দজ্ঞানের মাহাত্ম্যহেতু বিকল্পের ব্যবহার দৃষ্ট হয়; কিন্তু বিপর্যয়-জ্ঞান প্রমাণদ্বারা বাধিত বলিয়া উহার ব্যবহার দৃষ্ট হয় না। 'শশশৃঙ্গ', 'আকাশকুশুম' প্রভৃতি শব্দ শুনিবামাত্র শ্রোতার চিত্তে

শব্দজ্ঞানানুযায়ী এক প্রকার অশুট বোধের উৎপত্তি হয়। কিন্তু সেই বোধের অবলম্বনস্বরূপ কোন বস্তু না থাকায়, উহার বিকল্পবৃত্তি। ‘রাহর শির’ ‘পুরুষের চৈতন্য’ প্রভৃতি শব্দ হইতেও এক প্রকার বিকল্পজ্ঞান হয় এবং ব্যবহারে আমরা ঐ প্রকার শব্দের প্রয়োগও করি। ‘চৈত্রেয় গরু’ বলিলে ‘চৈত্র’ শব্দে ষষ্ঠী বিভক্তি প্রয়োগ হওয়ায় চৈত্রেয় সহিত গরুর সম্বন্ধ বুঝা যায় এবং চৈত্র ও গরু যে পৃথক্ উহাও বুঝা যায়—কারণ দুইটি পৃথক্ বস্তুর মধ্যেই সম্বন্ধ হয়। কিন্তু ‘রাহর শির’, ‘পুরুষের চৈতন্য’ বলিলে ঐরূপ বুঝা যায় না। কারণ রাহ ও শির এবং পুরুষ ও চৈতন্য পৃথক্ বস্তু নয়—রাহই শির এবং পুরুষই চৈতন্য। উভয়ের পৃথকত্ব না থাকিলেও এই যে পৃথকত্বের ব্যবহার, ইহা বিকল্পবৃত্তির অন্যই হইয়া থাকে। যখন আমরা বলি ‘পুরুষ সর্বধর্ম-অভাববান্’ তখনও বিকল্পবৃত্তির সাহায্যেই উহা বলা হয়। কারণ অভাব কোন বস্তু নয়, ভাবস্বরূপ পুরুষে উহার অস্বয় হইতে পারে না এবং অভাবদ্বারা ভাববস্তুর সিদ্ধিও হয় না। ‘বিকল্পজ্ঞানের বিষয়ীভূত বস্তু নাই’—ইহা জানা থাকিলেও পূর্ববৎ ব্যবহারের লোপ হয় না। ব্যবহারে আমাদেরকে বহু বিকল্পবৃত্তির আশ্রয় লইতে হয়। শাস্ত্রে যে সত্য, মিথ্যা, সত্ত্ব, নিষ্ঠুর, সজ, অসজ, শুদ্ধ, অশুদ্ধ প্রভৃতি শব্দ আছে, উহারাও বিকল্পজ্ঞানদ্বারা অনুবিন্ধ। চৈতন্ত্য স্বরূপ আত্মা বাক্য ও মনের অগোচর ও নির্বিকল্প। সেইজন্য কঠোপনিষদে তাঁহাকে অশব্দ, অস্পর্শ ইত্যাদি বলা হইয়াছে। শাস্ত্রোক্ত শব্দ সকলের বৈকল্পিক ভাব ত্যাগ করতঃ লক্ষ্যার্থে বা তাৎপর্যে সমাহিত না হইতে পারিলে পুরুষতত্ত্বে প্রকৃত স্থিতি লাভ করা যায় না—কেবল শব্দারণ্যেই ঘুরিতে হয়।

অভাবপ্রত্যক্ষানন্দনাবৃত্তিনিদ্রা ॥ ১০ ॥

[অভাবস্ত প্রত্যক্ষম্ (অভাবের প্রত্যক্ষ) অবলম্ব্য (অবলম্বন করিয়া) যা বৃত্তিঃ বর্ততে (যে বৃত্তি বর্তমান থাকে) সা নিদ্রা (উহাই নিদ্রা)]

সূত্রার্থ—যে বৃত্তি অভাব-প্রত্যক্ষকে অবলম্বন করিয়া বিদ্যমান থাকে, উহাই নিদ্রা।

ব্যাখ্যা—স্মৃতি হইতে জাগিয়া উঠিয়া আমরা স্মরণ করিয়া বলি—‘আজ আমার এমন গাঢ় নিদ্রা হইয়াছিল যে, কোন কিছুর জ্ঞান আমার ছিল না।’ পূর্বে কোন বস্তুর অনুভূতি না হইলে পরে উহার স্মৃতি হইতে পারে না। সুতরাং বুঝা যায় যে, স্মৃতি-কালে আমার নিকট জাগ্রৎ বা স্বপ্নকালীন সকল বস্তুর অভাব হইয়াছিল এবং সেই অভাবকে আমিই স্মৃতিকালে অনুভব করিয়াছি বা জানিয়াছি। কিন্তু প্রশ্ন উঠে, স্মৃতিকালে তো আমার বুদ্ধি ছিল না, তবে কি প্রকারে ঐ অভাবকে জানিলাম। ইহার উত্তর—স্মৃতিকালে বুদ্ধিবৃত্তি না থাকিলেও অভাবপ্রত্যক্ষকে অবলম্বন করিয়া অজ্ঞানবৃত্তি থাকে। কারণ বৃত্তিব্যতীত আত্মা কোন কিছু জানিতে পারেন না। সুতরাং অজ্ঞানবৃত্তি দ্বারাই আমি স্মৃতিকালে সর্ববস্তুর অভাবকে জানি এবং জাগ্রৎকালে উহাই স্মরণ করি। বুদ্ধিবৃত্তিসকল খণ্ড ও স্পষ্ট, সেইজন্য উহাদিগকে স্পষ্টরূপে বুঝা যায়। কিন্তু অজ্ঞানবৃত্তিসকল সূক্ষ্ম ও অস্পষ্ট, সেইজন্য উহাদিগকে স্পষ্টরূপে বুঝা যায় না। সেইজন্য অনেকে মনে করেন যে স্মৃতিকালে চিত্তের বৃত্তি থাকে না। সেইজন্য এই সূত্রে ‘বৃত্তি’ শব্দের পুনরুল্লেখ করা হইয়াছে।

অহুভূতবিষয়াসম্প্রমোহঃ স্মৃতিঃ ॥ ১১ ॥

[অহুভূত-বিষয়াণাং (অহুভূত বিষয়সকলের) যঃ অসম্প্রমোহঃ (যে সংস্কারহেতু বুদ্ধিতে ঠিক পুনরুদয়) সা স্মৃতিঃ (উহাই স্মৃতি)]

স্বত্রার্থ—যে বিষয়ের পূর্বে অহুভব করা হইয়াছে, অত্ৰ কিছু গ্রহণ না করিয়া সংস্কার দ্বারা বুদ্ধিতে উহার পুনরুদয়ের নাম স্মৃতি ।

ব্যাখ্যা—সকল প্রকার স্মৃতিই প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প ও নিম্না-
বৃত্তির জ্ঞান হইতেই উৎপন্ন হয় ।

অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাস তন্নিরোধঃ ॥ ১২ ॥

[অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাস (অভ্যাস ও বৈরাগ্য এতদ্ব্যতয়ের দ্বারা)
তন্নিরোধঃ (সেই সকল বৃত্তির নিরোধ) ভবতি (হয়)]

স্বত্রার্থ—অভ্যাস ও বৈরাগ্যদ্বারা চিন্তাবৃত্তিসকলের নিরোধ হইয়া থাকে ।

ব্যাখ্যা—এখন গ্রন্থকার চিন্তাবৃত্তিসকলের নিরোধের উপায় দেখাইতেছেন । যেমন কোন নদীর গতি পরিবর্তন করিতে হইলে প্রথমে বাধ বাধিয়া পরে নদীর গতির পরিবর্তন করা হয়, এইরূপ প্রথমে বৈরাগ্যের বাধ বাধিয়া পরে চিন্তকে পুরুষদ্ব্যানে নিযুক্ত করিতে হয় । যেমন কোন পক্ষী উত্তর পক্ষের সাহায্যে উড়িয়ামান হয়, এইরূপ যোগিপুরুষ বৈরাগ্য ও অভ্যাস এতদ্ব্যতয়ের সাহায্যে যোগরাজ্যে উঠিতে পারেন এবং যোগের পরিপক্যাবস্থায় বৃত্তিসকলের সম্যক নিরোধ করিয়া স্বরূপস্থিতি লাভ করেন ।

তত্র স্থিতৌ যদ্বোহভ্যাসঃ ॥ ১৩ ॥

[তত্র স্থিতৌ (যোগে স্থিতি লাভ করিবার জন্ত) যদ্বঃ (যদ্ব)
অভ্যাসঃ (অভ্যাস)]

হুত্রার্থ—যোগে স্থিতি লাভ করিবার জন্য যে (পুনঃ পুনঃ) বহু, উহাই অভ্যাস।

ব্যাখ্যা—পূর্ব হুত্র হইতে মনে এইরূপ প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, অভ্যাস কি? তদন্তরে হুত্রকার বলিতেছেন—যোগে স্থিত হইবার জন্য যত্ন বা পুনঃ পুনঃ উৎসাহ-সহকারে চেষ্টা করাকে অভ্যাস বলে।

স তু দীর্ঘকালনৈরন্তর্যাসংকারা- সেবিতো দৃঢ়ভূমিঃ ॥ ১৪ ॥

[সঃ তু (সেই অভ্যাস কিত্ত) দীর্ঘকালং (দীর্ঘকাল) নৈরন্তর্যোণ (নিরন্তরভাবে) সংকারাসেবিতঃ (আদরপূর্বক সেবিত হইলে) দৃঢ়ভূমিঃ ভবতি (দৃঢ়ভূমি লাভ করে)]

হুত্রার্থ—সেই অভ্যাস দীর্ঘকাল নিরন্তর আদরের সহিত অহুষ্ঠিত হইলে তবে উহা দৃঢ়ভূমি লাভ করে।

ব্যাখ্যা—মহর্ষি দেখাইতেছেন, দুই, চারিদিনের অভ্যাসে সিদ্ধি লাভ করা যায় না। দীর্ঘকাল উহাতে লাগিয়া থাকিতে হইবে এবং নিরন্তর অভ্যাস করিতে হইবে। মধ্যে মধ্যে বিধয়-চিন্তা দ্বারা যোগ-প্রবাহ বিচ্ছিন্ন হইলে যোগে সিদ্ধি লাভ করা যায় না। সেইজন্য রামপ্রসাদের মত সাধককেও বলিতে হইয়াছে—‘আমি দিন-মজুরী নিত্য করি মা! পঞ্চভূতে খায় গো বেঁটে।’ আবার তপস্বী, ব্রহ্মচর্য, বিজ্ঞা ও শ্রদ্ধাদি না থাকিলেও যোগে দৃঢ়ভূমি লাভ করা যায় না। সুতরাং যোগ পূর্বোক্ত তপস্বাদির সহিত আদরপূর্বক অহুষ্ঠিত হওয়া কর্তব্য। মাণ্ডুক্য-কারিকায় বলা হইয়াছে—‘উৎসেক উদধেদ্যদ্বং কুশাশ্রোণৈকবিদ্বনা। মনসো নিগ্রহন্তদ্বস্তবেদপরিধেদতঃ’ (৩।৪১) অর্থাৎ ‘টিটীত পক্ষীর পক্ষে যেমন কুশের অগ্রভাগ দ্বারা

বিন্দু বিন্দু জলসেচন করতঃ সমুদ্রশোষণ প্রয়াস শেষে সফল হইয়াছিল, এইরূপ ‘এতদিন যোগ করিলাম, কিছুই হইল না’ ইত্যাদি প্রকার মানসিক খেদ ত্যাগকরতঃ ‘অবশ্যই সিদ্ধি লাভ করিব’, এই প্রকার বুদ্ধি লইয়া দীর্ঘকাল উৎসাহ-সহকারে যোগে লাগিয়া থাকিলে মনের নিগ্রহ (নিরোধ) করা যায়।”

দৃষ্টান্তানুশ্রবিকবিষয়বিত্ত্বস্য বশীকার সংজ্ঞা বৈরাগ্যম্ ॥ ১৫ ॥

[দৃষ্টেযু (দৃষ্ট বিষয়সকলে) আনুশ্রবিকেষু (বেদোক্ত ভোগ্য বিষয়সকলে) বিত্ত্বস্য (আসক্তিরহিত পুরুষের) বশীকারসংজ্ঞা (বশীকার নামক) বৈরাগ্যং ভবতি (বৈরাগ্য হয়)]

মুত্রার্থ—দৃষ্ট ও বেদোক্ত ভোগ্য বিষয়সকলে আসক্তিরহিত পুরুষের বশীকার নামক বৈরাগ্য লাভ হয়।

ব্যাখ্যা—অভ্যাসের কথা বলিয়া মহর্ষি এক্ষণে বৈরাগ্যের বিষয় বলিতেছেন। ভোগ্য বস্তু সকল দুই প্রকারের—(১) দৃষ্ট (২) আনুশ্রবিক। (১) জ্ঞী, অন্নপানাদি যে সকল ভোগ্য বস্তু এই লোকে দেখা যায়, উহার ‘দৃষ্ট’। (২) যে সকল ভোগ্যবস্তু ইহলোকে দেখা যায় না, কিন্তু শাস্ত্র হইতে যাহাদের বিষয় জানা যায়, উহার ‘আনুশ্রবিক’। শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে—পুণ্যকলে স্বর্গে গমন করিয়া অমৃতপান, অঙ্গরাদি ভোগ প্রভৃতি দিব্য ভোগ লাভ করা যায়। শাস্ত্রশ্রবণের ‘অনু’ (পশ্চাৎ) ঐ ভোগ্য বিষয় সকলের জ্ঞান হয় বলিয়া উহাদিগকে ‘আনুশ্রবিক’ বলা হয়। পূর্বোক্ত দৃষ্ট ও আনুশ্রবিক বিষয় সকলে বিত্ত্বা-আসিলে বৈরাগ্য বশ হইয়াছে বলা হয়—ইহাই বশীকার বৈরাগ্য। বৈরাগ্য প্রধানতঃ

দুই প্রকার :—(১) অপর বৈরাগ্য এবং (২) পরবৈরাগ্য। অপর বৈরাগ্যের চারিটি ভেদ আছে, যথা—যতমান, ব্যতিরেক, একেশ্বর ও বশীকার। পরবৈরাগ্যের ভেদ নাই। উহার বিষয় পরবর্তীস্থলে বলা হইবে। ভোগ্য বস্তুসকল ক্ষয়িষ্ণু, ভোগের তৃষ্ণার নিবৃত্তি নাই এবং উহা নানাপ্রকার দুঃখের কারণ, স্বর্গাদি ভোগেরও ক্ষয় আছে—ইত্যাদি বিষয় পুনঃ পুনঃ বিচার করিয়া ভোগের দোষ দর্শন করতঃ উহাদিগকে ত্যাগ করিতে হয়। ভোগ মৃত্যুর অপর রূপ। বৃহদারণ্যকে কথিত হইয়াছে—“অশনামা হি মৃত্যুঃ” অর্থাৎ ‘ভোগে-চ্ছাই মৃত্যু’। ভোগের কাড়াকাড়ি লইয়াই পৃথিবীতে যত অশান্তি, যুদ্ধ ও ধ্বংস। ভোগদ্বারা ভোগাসক্তির নিবৃত্তি হয় না। বরং অগ্নিতে যত ঢালিলে যেমন উহা বাড়িয়া উঠে, এইরূপ ভোগদ্বারা ভোগাসক্তি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং উহা পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণের ও দুঃখের কারণ হয়। শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে—‘পৃথিবীতে যত ব্রীহি, যব, হিরণ্য, পশু এবং জীব আছে, উহা একজনেরও ভোগের অন্ত পর্য্যাপ্ত নয়, অতএব ভোগে অতিতৃষ্ণা ত্যাগ কর।’ শাস্ত্র ও সাধু-সঙ্গ দ্বারা ভোগের অনিত্যতা জানিয়া এবং মনে মনে পুনঃ পুনঃ বিচার করিয়া সর্বপ্রকার ভোগাকাজ্জ্বল ত্যাগ করিতে না পারিলে যোগে সিদ্ধির আশা নাই।

তৎপরং পুরুষখ্যাতে গুণৈ বৈতৃক্ষ্যম্

॥ ১৬ ॥

[পুরুষখ্যাতে: (চৈতন্য-স্বরূপ পুরুষের জ্ঞান হইলে) যৎ (যে) গুণবৈতৃক্ষ্যম্ (ত্রিগুণের বা ত্রিগুণজাত বস্তুর উপর বৈরাগ্য আসে) তৎ (উহা) পরম্ (পরবৈরাগ্য)]

স্বত্বার্থ—চৈতন্যস্বরূপ পুরুষের জ্ঞান হইলে যে তিনগুণের প্রতি বা ত্রিগুণজাত বস্তুর উপর বৈরাগ্য আসে, উহাই পরবৈরাগ্য।

ব্যাখ্যা—দৃষ্ট ও আনুশ্রবিক বিষয়ে বিরক্ত যোগীর চিন্তে সত্ত্বগুণ বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। তখন তিনি বিবেকদ্বারা বুদ্ধি ও পুরুষের ভেদ স্পষ্টরূপে অবগত হইয়া পুরুষতত্ত্বের দর্শনাত্যাস করিতে থাকেন। বিবেকদ্বারা আপ্যায়িতবুদ্ধি যোগী প্রকৃতির ঋক্ত ও অব্যক্ত উভয় প্রকার ধর্মসকল হইতে বিরক্ত হন। জ্ঞানপ্রসাদরূপ এই বিবেককে ‘পরবৈরাগ্য’ বলে; যেহেতু ইহা পূর্বস্বত্রকথিত অপর বৈরাগ্য হইতে শ্রেষ্ঠ। এই বিবেকখ্যাতির উদয়ে যোগী মনে করেন—‘যাহা পাইবার ছিল, তাহা পাওয়া গিয়াছে; যে সকল অবিজ্ঞাদি ক্লেশের ক্ষয় করা কর্তব্য, উহারা ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে, জন্মমৃত্যু-প্রবাহ বিচ্ছিন্ন হইয়াছে,’ ইত্যাদি। জ্ঞানের পরাকাষ্ঠারূপ এই বৈরাগ্য; ইহা ব্যতীত কৈবল্য-প্রাপ্তি ঘটে না। বিবেকখ্যাতির পর যোগী বুঝিতে পারেন যে, চৈতন্য-স্বরূপ পুরুষে জ্ঞাতি, দর্শন ও দৃশ্যরূপ ত্রিগুণ নাই। তখন বিবেকখ্যাতিতেও আসক্তি ত্যাগপূর্বক চিন্তা সম্যক্ নিরুদ্ধ হইলে জ্ঞাতি পুরুষ আপন কৈবল্যস্বরূপে স্থিত হন।

বিতর্ক-বিচারানন্দাশ্রিতানুরূপানুগমাৎ

সম্প্রজাতঃ ॥ ১৭ ॥

স্বত্বার্থ—বিতর্ক, বিচার আনন্দ ও অশ্রিতা ইহাদের স্বরূপানুসারে সম্প্রজাত সমাধি চারিপ্রকার।

ব্যাখ্যা—(১) বিতর্ক-সমাধির বিষয়—স্থূল ভূতসকল এবং স্থূলভূতসকল দ্বারা গঠিত মূর্ত্তিসকল।

(২) বিচার-সমাধির বিষয়—স্থূল ভূত বা তন্মাত্রসকল।

(৩) আনন্দ-সমাধির বিষয়—ব্যক্তি অহংতত্ত্ব।

(৪) অশ্রিতা-সমাধির বিষয়—স্বপ্ন অহংকার বা অশ্রিতা।

তদ্ব্যে স্থূল ও সূক্ষ্ম-ভূতসকল যখন সমাধির বিষয় হয়, তখন উহাকে গ্রাহনিষ্ঠ সমাধি বলে। অন্তঃকরণ, অহংকারাদি বিষয় হইলে উহাকে গ্রহণনিষ্ঠ সমাধি বলে এবং অশ্রিতা বিষয় হইলে উহাকে গ্রহীত্বনিষ্ঠ সমাধি বলে। বিতর্ক, বিচার, আনন্দ ও অশ্রিতা এই চারিটি সমাধির স্বভাব অনুসরণ করে বলিয়া সম্প্রজ্ঞাত যোগও চারিপ্রকার হইয়া থাকে :—(১) সবিতর্ক, (২) সবিচার, (৩) সানন্দ ও (৪) সান্বিত। সবিতর্ক ও সবিচার সমাধির বিষয় ৪২-৪৪ সূত্রের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

সানন্দ সমাধি—রজঃ ও তমোগুণের লেশমাত্রের সহিত মিলিত চিত্তের সত্ত্বগুণকে লক্ষ্য করিয়া যে ভাবনার উদয় হয়, উহাকে ‘সানন্দ’ সমাধি বলে।

আমরা সর্বদা—‘আমার জী, আমার পুত্র, আমার বিত্ত, আমার দেহ, আমার মন, আমার বুদ্ধি’ ইত্যাদি ভাবনা করিয়া থাকি। কিন্তু বাহা ‘আমার’ উহা ‘আমি’ নয়। পূর্বোক্ত ‘আমার’ ‘আমার’ ভাবে ত্যাগ করিয়া যদি আমরা অহংতত্ত্বে সমাহিত হইতে পারি, তবে উহা ‘সানন্দ’ সমাধি। এই ‘অহং’ তত্ত্বে সত্ত্বগুণের প্রাধান্ত থাকায় চিত্তে প্রকাশ ও আনন্দের আবির্ভাব হয়—সেই জগ্জই ইহার নাম সানন্দ-সমাধি। এই সানন্দ-সমাধি পূর্বোক্ত গ্রাহনিষ্ঠ সমাধি অপেক্ষা সূক্ষ্ম-বিষয়ক এবং ইহাকে গ্রহণনিষ্ঠ সমাধি বলে। কারণ এই ‘অহং’ তত্ত্ব দ্বারা সর্ব বস্তুর গ্রহণ হইয়া থাকে।

(৪) সান্বিত-সমাধি—সম্প্রজ্ঞাত সমাধির মধ্যে ইহা সর্বাপেক্ষা সূক্ষ্ম। সানন্দ-সমাধি দ্বারা চিত্ত অধিকতর শুদ্ধ হইলে রজঃ ও তমোগুণের দ্বারা অনতিভূত শুদ্ধ সত্ত্বকে অবলম্বন করিয়া যে ভাবনা

প্রবর্তিত হয়, উহাতে গ্রাহ্য, গ্রহণ ভাব না থাকায় এবং চৈতন্যশক্তির উদ্বেকবশতঃ সত্তামাত্রাবশেষরূপে স্থিতি হওয়ায় উহাকে “সাম্মিত” সমাধি বলে। অম্মিতা ও অহংকারের ভেদ এই যে, অহংকার বিশেষ ও ঋণ; অম্মিতা সূক্ষ্ম ও ব্যাপক। আনন্দ-সমাধিতে অহং-ভাব স্পষ্ট, কিন্তু অম্মিতা সমাধিতে অহংভাব অস্পষ্ট ও ব্যাপক। আগেরটি বিশেষ অহংকার, পরেরটি সামান্ত অহংকার। অম্মিতা সমাধিতে ‘কে আমি, কাহার পুত্র’ ইত্যাদি বিশেষ ভাবের অহুভূতি না হইয়া কেবল ‘আছি’ মাত্র এইরূপ একটা সামান্ত ভাবের অহুভূতি হয়। আমাদের সুষুপ্তি-ভঙ্গের সময় স্পষ্ট অহংভাবের উদয়ের পূর্বে এই অম্মিতাভাবের অস্পষ্ট অনুভব হয়। আর সাম্মিত-সমাধির অভ্যাস-পরায়ণ যোগী ঐ সমাধিতে অম্মিতার স্বরূপ সাক্ষাৎ করেন। এই অম্মিতা বা মহত্ত্বরূপ ক্ষেত্রে স্থিত হইয়া চৈতন্য-স্বরূপ পুরুষ অহং বৃত্তি দ্বারা সর্ববস্তু যেন গ্রহণ করেন। এই অম্মিতা সমাধিতে গ্রহীতারই প্রাধান্য—সেইজন্য ইহাকে গ্রহীত্বনিষ্ঠ সমাধি বলে। স্থূল যোগের মধ্যে উপরের সূক্ষ্ম যোগগুলি অহুগত থাকে, কিন্তু সূক্ষ্ম যোগের মধ্যে নীচের স্থূল যোগগুলি অহুগত থাকে না।

বিরামপ্রত্যাহাভ্যাসপূর্বঃ সংস্কার- শেষোহন্যঃ ॥ ১৮ ॥

[বিরামপ্রত্যাহাভ্যাসপূর্বঃ (সকল বৃত্তির অভাবের যে প্রত্যয়, উহার অভ্যাস হইতে জাত) সংস্কারশেষঃ (সংস্কার-মাত্রাবশিষ্ট) অন্যঃ (অন্য যে সম্প্রজাত বিলক্ষণ সমাধি, উহা অসম্প্রজাত)]

স্বার্থ—বিরাম-প্রত্যাহার অভ্যাসবশতঃ যে সংস্কার-মাত্রাবশিষ্ট সমাধি হয়, উহা অসম্প্রজাত সমাধি।

ব্যাখ্যা—পুরুষ-ভক্তের সাক্ষাৎ হইলে পরবৈরাগ্যের উদয় হয় এবং তিন গুণের উপর বিতৃষ্ণা আসে, ইহা ১৬ শ্লোকে দেখান হইয়াছে। পরবৈরাগ্যের উদয়ের পর চিন্তা পুরুষাভিমুখ হইতে থাকে। পুরুষ নিগূর্ণ ও নিষ্ক্রিয় বলিয়া সেই পুরুষচিন্তায় রত চিত্ত সম্প্রজ্ঞাত সমাধির বহির্বৃত্তি ত্যাগ করিয়া বিশ্রান্ত হইতে থাকে এবং নিরোধ-সংস্কারের ছাপ পড়িতে থাকে। অভ্যাসের পরিপাকে নিরোধ-সংস্কারের প্রাবল্য হইলে ব্যুত্থান-সংস্কারসকল অভিভূত হইয়া পড়ে। তখন চিন্তা কেবল সংস্কারমাত্রাবশিষ্ট হইয়া অবস্থান করে। এই সমাধির অবলম্বনরূপ কোন বস্তু থাকে না, উহা অর্থশূন্য। ইহার অভ্যাসযুক্ত চিন্তা অভাবপ্রাপ্তের ন্যায় হয়। এই নির্বীজ সমাধি অসম্প্রজ্ঞাত।

ভবপ্রত্যয়ো বিদেহপ্রকৃতিলয়ানাম্

॥ ১৯ ॥

[বিদেহাঃ (অহংকারাদি চিন্তকগণ) প্রকৃতিলয়াঃ (প্রকৃতিকে আত্মবোধে চিন্তা করিয়া যাহারা উহাতে লীন হন) যে তেযাং (যাহারা তাঁহাদের) ভবপ্রত্যয়ঃ সমাধি ভবতি (ভবপ্রত্যয় সমাধি হয়)]

সূত্রার্থ—অহংকারাদি চিন্তক ও প্রকৃতিলীন যোগিগণের ভব-প্রত্যয় নামক সমাধি লাভ হয়।

ব্যাখ্যা—অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি দুইপ্রকার—(১) ভব-প্রত্যয় ও (২) উপায়-প্রত্যয়। প্রথমে ভব-প্রত্যয় সমাধির বিষয় বলা হইতেছে। অহংকার, ইন্দ্রিয়, ভূত ও প্রকৃতি-চিন্তক যোগিগণ ঐ সকল তত্ত্বে সমাহিত হইয়া দীর্ঘকাল উহাদের মধ্যে লীনভাবে অবস্থান করেন। এই প্রকার অবস্থিতি যেন তাঁহাদের তাত্কালিক

কৈবল্যমুক্তি । কিন্তু ঐ প্রকার সমাধির হেতুভূত সংস্কারের ক্ষয় হইলে পুনরায় ব্যাধান ঘটে এবং সংসার প্রাপ্তি হয়—সংসারের হেতু বলিয়া এই সমাধি 'ভবপ্রত্যয়' । ঐ প্রকার জড় সমাধি প্রকৃতিক্ষেত্রে হইয়া থাকে । ঐ জড় সমাধিতে বিবেক-ব্যাপ্তি না থাকায় এবং পুরুষের সাক্ষাৎকার না হওয়ায় উহার দ্বারা পুরুষের প্রকৃত কৈবল্যসিদ্ধি হয় না । যেখানে বৈরাগ্যের প্রাধান্য আছে, অথচ জ্ঞান নাই, সেক্রপ স্থলে যোগী প্রকৃতিলীন হইয়া থাকেন । প্রকৃতিলীন সমাধিতেও কোন বিষয়ের সম্প্রজ্ঞান না থাকায় ইহাকে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি বলা যায় ।

শ্রদ্ধাবীৰ্য্যশ্রুতিসমাদিপ্রজ্ঞাপূর্বক

ইতরেষাম্ ॥ ২০ ॥

[ইতরেষাং (বিদেহ-প্রকৃতি লয় ব্যতীত মুমুকু যোগিগণের) শ্রদ্ধাবীৰ্য্য-শ্রুতিসমাদিপ্রজ্ঞাপূর্বক: (শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, শ্রুতি, সমাধি ও প্রজ্ঞাপূর্বক) সমাধি: (উপায়প্রত্যয় সমাধি) ভবতি (হইয়া থাকে)]

সূত্রার্থ—অপর মুমুকু যোগিগণের শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, শ্রুতি, সমাধি ও প্রজ্ঞাপূর্বক উপায়প্রত্যয় অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হইয়া থাকে ।

ব্যাখ্যা—এই শ্রুতি উপায়-প্রত্যয় সমাধির বিষয় বলা হইতেছে । সেই শ্রদ্ধা আদি পাঁচটি ক্রমশঃ উপায় ও উপেষ্যভাবে প্রবর্তিত হইয়া সম্প্রজ্ঞাত সমাধির কারণ হয় এবং উহাই আবার অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির কারণ হয়—সেইজন্য এই সমাধি উপায়-প্রত্যয় । শ্রদ্ধা—যোগবিষয়ে চিন্তের প্রসাদ । বীৰ্য্য—উৎসাহ । শ্রুতি—অনুভূত বিষয়ের ভাব চিন্তে পুনঃ পুনঃ উদিত রাখা । সমাধি—চিন্তের একাগ্রতা । প্রজ্ঞা—প্রজ্ঞাতব্য বস্তুর বিবেক । শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তির যোগবিষয়ে বীৰ্য্য বা

উৎসাহ উৎপন্ন হয়। সোৎসাহ চিন্তা পূর্বাহ্নভূত বিষয়ের পুনঃ পুনঃ
 মরণ করিতে পারে। স্মৃতি হইতে চিন্তের সমাধি হয়। সমাহিত
 চিন্তে বিবেকদ্বারা জ্ঞাতব্য বস্তুর সম্যক্ জ্ঞান হয়। বিবেকের অভ্যাসে
 পরবৈরাগ্য হইতে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয়।

তীত্রসংবেগানামাসন্নঃ ॥ ২১ ॥

[যেবাং (যাহাদের) সংবেগঃ (উত্তম) তীত্রঃ (অতি অধিক)
 ভেবাং (তাহাদের) সমাধিঃ (সমাধি) আসন্নঃ (শীঘ্রই হইয়া
 থাকে)]

সূত্রার্থ—যাহাদের তীত্র উত্তম ও বৈরাগ্য আছে, তাহাদের
 শীঘ্রই সমাধি হইয়া থাকে।

মৃদুমধ্যাধিমাভ্রত্বাং ততোহপি বিশেষঃ ॥ ২২ ॥

[ততঃ অপি (তাহাতেও) মৃদুমধ্যাধিমাভ্রত্বাং (সংবেগের মৃদুতা,
 মধ্যতা ও অধিমাভ্রত্বাহেতু) বিশেষঃ (বিশেষ) অস্তি (আছে)]

সূত্রার্থ—পূর্বোক্ত তীত্র সংবেগেরও মৃদুতা, মধ্যতা ও অতিশয়
 তীত্রতাহেতু বিশেষতা আছে।

ব্যাখ্যা—যে সকল যোগীর তীত্রসংবেগ মৃদু প্রকারের তাহাদের
 সমাধিলাভ কিছু বিলম্বে ঘটে; যাহাদের তীত্রসংবেগ মধ্যম প্রকারের
 তাহাদের সমাধি পূর্বোক্ত যোগিগণ অপেক্ষা শীঘ্রই হইয়া থাকে।
 যে সকল যোগীর তীত্রসংবেগ অধিমাভ্র শ্রেণীর তাহাদের সমাধি
 অতি সন্নিকট।

ঈশ্বরপ্রণিধানাদ্বা ॥ ২৩ ॥

[বা (অথবা) ঈশ্বর-প্রণিধানাৎ (ঈশ্বরে সর্বকর্মার্ণরূপ ভক্তি-বিশেষ হইতে) সমাধিলাভঃ ভবতি (সমাধিলাভ হয়)]

সূত্রার্থ—অথবা ঈশ্বরে সর্বকর্মার্ণরূপ ভক্তিবিশেষ হইতেও সমাধিলাভ হয়।

ব্যাখ্যা—পূর্বোক্ত যোগই যে সমাধিলাভের একমাত্র উপায়, তাহা নয়। যাহারা সর্বদা ঈশ্বরে ফলার্ণপূর্বক শাস্ত্রোক্ত-বিধানে নিকামকর্মের অমুষ্ঠান করেন, তাঁহাদের সেই ভক্তিবিশেষ দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া ঈশ্বর তাঁহাদিগকে অমুগ্ধ করেন এবং উহাতেও সেই ভক্তগণের শীঘ্রই সমাধিলাভের ফল হইয়া থাকে।

ক্লেশকর্মবিপাকাশতৈশ্বর্যপরাশ্রয়ঃ

পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ ॥ ২৪ ॥

[ক্লেশাঃ (অবিজ্ঞাদি ক্লেশ) কর্মণি (ধর্মার্থ) বিপাকাঃ (কর্ম-ফলসকল) আশয়াঃ (চিন্তাস্থ সংস্কারসকল) তৈঃ (উহাদের সহিত) অপরাশ্রয়ঃ (অমিলিত) পুরুষবিশেষঃ (পুরুষবিশেষই) ঈশ্বরঃ (ঈশ্বর)]

সূত্রার্থ—অবিজ্ঞাদি পঞ্চ ক্লেশ, ধর্মার্থ, কর্মফল ও চিন্তাস্থ সংস্কার সকলের সহিত অমিলিত পুরুষবিশেষই ঈশ্বর।

ব্যাখ্যা—সেই ঈশ্বরের স্বরূপ কি প্রকার তাহাই এই শ্রুতে দেখান হইতেছে। ক্লেশাঃ—‘ক্লিষ্টাশ্রীতি ক্লেশাঃ’ অর্থাৎ যাহারা কষ্ট প্রদান করে উহাদিগকে ক্লেশ বলে। অবিজ্ঞা, অশ্রুতি, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ এই পাঁচটি ক্লেশ (সাধনপাদ ৩ শ্রুত)। ক্লেশসকল পুনঃ পুনঃ জন্মমৃত্যুর কারণ বলিয়া উহারা জীবকে কষ্ট বা দুঃখ প্রদান করে।

কৰ্ম্মাণি—বিহিত, প্রতিষিদ্ধ ও মিশ্র কৰ্ম সকল।

বিপাকাঃ—কৰ্ম পরিপাক প্রাপ্ত হইয়া যে সকল ফল প্রদান করে। যেমন এই গ্রন্থের সাধনপাদ ১৩ শ্লোকে দেখান হইয়াছে যে—
'ক্লেশরূপ মূল থাকিলে সেইসকল কৰ্মের বিপাকফলে পুরুষের জাতি, আয়ুঃ ও ভোগ উৎপন্ন হয়।'

আশয়াঃ—কৰ্মসকল পক হইয়া ফলপ্রদানপর্য্যন্ত চিন্তভূমিতে শয়ন করিয়া থাকে, বাসনাধ্য সেই সংস্কারসকলকে 'আশয়' বলে।

ক্লেশ, কৰ্ম প্রভৃতি চিন্তেই বর্তমান থাকে, চৈতন্য-স্বরূপ পুরুষে উহার। নাই। সেইজন্য কোন পুরুষই (আত্মাই) স্বরূপতঃ ঐ সকল দ্বারা সংস্পৃষ্ট নহেন। তথাপি যোদ্ধগণের জয়-পরাজয় যেমন উহাদের স্বামীর জয় পরাজয় বলিয়া কথিত হয়, এইরূপ অনাদি অবিবেক-বশতঃ চিন্তের ঐ ধর্মসকলের পুরুষে আরোপ করিয়া উহাকে ভোক্তা মনে করা হয়—ইহাই পুরুষের বন্ধন। কিন্তু যিনি উপর্যুক্ত ক্লেশকর্যাদি দ্বারা কোন কালেই সংস্পৃষ্ট নন সেই পুরুষ-বিশেষই ঈশ্বর। পুরুষ-বিশেষ' বলার তাৎপর্য্য মুক্ত পুরুষগণের পূর্বে বন্ধন ছিল এবং প্রকৃতিলীন পুরুষগণের পূর্বে বন্ধন থাকে; লীন অবস্থায় তাঁহারা দুঃখশূন্যভাবে মুক্তবৎ অসংস্থান করিলেও ব্যুৎথানকালে গুনরায় বন্ধনদশা প্রাপ্ত হন। ঈশ্বর কিন্তু নিত্যমুক্ত অর্থাৎ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কোন কালেই ঈশ্বর পূর্বোক্ত দোষ সকল দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়া বন্ধনদশা প্রাপ্ত হন না। অন্য পুরুষগণ হইতে ঈশ্বরের এই বিলক্ষণতা থাকায় তাঁহাকে 'পুরুষবিশেষ' বলা হইয়াছে।

ঈশ্বরের সমান বা ঈশ্বর হইতে অধিক ঐশ্বর্য্য কাহারও নাই। সুতরাং যে পুরুষে ঐশ্বর্য্যের কাষ্ঠাপ্রাপ্তি বিद्यমান, তিনিই ঈশ্বর। 'ঈশ্বরের তুল্য অথ ঐশ্বর্য্যবান্ পুরুষ আছেন'—ইহা স্বীকার করিলে ঐ দুইজন তুল্য ঐশ্বর্য্যবান্ পুরুষ যদি একই কালে একই বিষয়ে

বিপরীত সঙ্কল্প করেন, তাহা হইলে একজনের সঙ্কল্প সিদ্ধ হইলে
অপরের সঙ্কল্প সিদ্ধ হইবে না। তাহাতে শেযোক্ত পুরুষের ঈশ্বরত্ব
 থাকিবে না। আর তুল্যবল পুরুষের বিপরীত সঙ্কল্পবশতঃ সৃষ্টিরও
বিপর্যায়ও ঘটিবে। আর ঈশ্বর অপেক্ষা অধিক ঐশ্বর্যবান পুরুষের
সত্তা স্বীকার করিলে প্রথমোক্ত ঈশ্বরের আর ঈশ্বরত্বই সিদ্ধ হইবে
না।

শঙ্কা—ঈশ্বর তো আমাদের নিকট পরোক্ষ। ঈশ্বরে যে সত্ত্বগুণের
চরম উৎকর্ষ, সমগ্র ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, সর্বজ্ঞত্ব প্রভৃতি আছে, ইহা
আমাদিগকে শাস্ত্র হইতেই জানিতে হয়। সুতরাং ঈশ্বরবিষয়ে শাস্ত্রই
আমাদের নিকট প্রমাণ। আবার শাস্ত্রে ইহাও দেখা যায় যে, বেদসকল
ঈশ্বর হইতে নিঃখাসের ন্যায় অবলীলাক্রমে উৎপন্ন হইয়াছিল।
আবার বেদান্তসূত্রে যে “শাস্ত্রযোনিত্বাৎ” (১।১।৩) সূত্র আছে,
উহার দুই প্রকার অর্থ করা যায়। (১) ব্রহ্ম ঋগ্বেদাদি শাস্ত্রের
যোনি বা উৎপত্তির কারণ, অথবা (২) ঋগ্বেদাদি শাস্ত্র যোনি
(ব্রহ্মপজ্ঞানের কারণ) ইহার,—তিনিই শাস্ত্রযোনি। অর্থাৎ ব্রহ্মের
স্বরূপ শাস্ত্র হইতেই জানা যায়। সুতরাং ব্রহ্মবিষয়ে শাস্ত্রই
প্রমাণ। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, ঈশ্বর না থাকিলে ঋগ্বেদাদি
শাস্ত্র প্রমাণিত হইতে পারে না, আবার ঋগ্বেদাদি শাস্ত্রব্যতীতও
ঈশ্বরের সিদ্ধি হয় না। সুতরাং পরস্পর পরস্পরের উপর নির্ভর
করায় ইতরেত্তরাশ্রয় দোষ হইতেছে ইহার উত্তর—

ঈশ্বর ও সৃষ্টি ইহাদের কোনটিকে অপ্রপঞ্চাৎ স্থাপন করা যায়
না। ‘ঈশ্’ ধাতুর অর্থ শাসন বা নিয়মন করা। মহাপ্রলয়ের
সময় যদি বেদাদি শাস্ত্র এবং সৃষ্টি একবারে না থাকে, তবে ঈশিতব্য
বস্তুর অভাবে তৎকালে ঈশ্বরের ঈশ্বরত্বই লোপ পাইবে। সুতরাং
স্বীকার করিতে হইবে যে, মহাপ্রলয়ে সৃষ্টি অব্যক্তভাবে বা বীজাকারে

ছিল এবং উহার জ্ঞাতা সর্বজ্ঞ ঈশ্বরও ছিলেন। ‘বীজ আগে, কি গাছ আগে?’ — ইহার নির্ণয় করা যায় না। সেইজন্য বলিতে হয়, বীজাসুর-প্রবাহ অনাদি। এইরূপ ঈশ্বর, বেদ ও সৃষ্টি-প্রবাহও অনাদি। মহাপ্রলয়ে সৃষ্টি, বেদ প্রভৃতির অব্যক্তভাবে অবস্থিতি স্বীকার না করিলে কিরূপে উহাদের উৎপত্তি হইবে? যাহা কারণে থাকে, উহার অভিব্যক্তিকেই উৎপত্তি বলে। কারণে যাহা নাই, তাহার উৎপত্তি অসম্ভব। অসৎ হইতে সৎ এর উৎপত্তি হয় না।

তত্র নিরতিশয়ং সার্বজন্যবীজম্ ॥২৫॥

[তত্র (সেই ঈশ্বরে) সার্বজন্যবীজম্ (সর্বজ্ঞতার বীজ) নিরতিশয়ং (কাষ্ঠাপ্রাপ্ত) ভবতি (হইয়াছে)]

সূত্রার্থ—সেই ঈশ্বরে সর্বজ্ঞতার বীজ কাষ্ঠাপ্রাপ্ত হইয়াছে।

ব্যাখ্যা—ঈশ্বরের সর্বজ্ঞতাদি গুণসকল আমরা প্রত্যক্ষ করিতে পারি না। ঈশ্বরের স্বরূপ অলৌকিক বলিয়া বেদ বা বেদান্তকুল শাস্ত্র হইতে আমাদের কাছে ঈশ্বরের স্বরূপ জানিতে হয়। শাস্ত্র হইতে ঈশ্বরের সর্বজ্ঞত্বের বিষয় জানিয়া আমরা অনুমানপ্রমাণ দ্বারা উহার একটা সামান্য জ্ঞান লাভ করিতে পারি। আমরা নিম্নে সেই অনুমান দেখাইতেছি :—

(১) যেমন ঘট, কলসী, শরীব প্রভৃতির মধ্যে ঋণ ঋণ মৃত্তিকা দর্শন করিয়া আমরা অঋণ মৃত্তিকার ধারণা করিতে পারি, এইরূপ জীবসকলের বুদ্ধির ঋণ ঋণ জ্ঞেয় দেখিয়া আমরা ঈশ্বরের অঋণ জ্ঞেয় বা সর্বজ্ঞত্বের অনুমান করিতে পারি।

(২) একজন সাধারণ ব্যক্তি যাহা জানিতে পারে, তদপেক্ষা বুদ্ধিমান ব্যক্তি আরও অধিক জানিতে পারেন। আবার শুদ্ধসত্ত্ব বোগিগণ আরও অনেক অধিক বিষয় জানিতে পারেন। এইরূপ

জ্ঞানের ক্রমশঃ বিস্তৃতির যেখানে পরিসমাপ্তি, সেই পুরুষই সৰ্বজ্ঞ ঈশ্বর। কোনস্থানে জ্ঞানের পরিসমাপ্তি স্বীকার না করিলে অনবস্থা দোষ হইবে এবং চিন্তা বিশ্রান্তি লাভ করিবে না। ঈশ্বরে সেই জ্ঞান-বিস্তৃতির পরিসমাপ্তি বলিয়া ঈশ্বরের সৰ্বজ্ঞতা নিরতিশয়। যোগী প্রকৃতির সৰ্বজ্ঞতা সাধনা দ্বারা লব্ধ বলিয়া সেই সৰ্বজ্ঞতার কখন কখন প্রতিবন্ধ উপস্থিত হইতে পারে। কিন্তু ঈশ্বর বিমুক্ত-সত্ত্বপ্রধান বলিয়া ঈশ্বরের সৰ্বজ্ঞতা নিত্যসিদ্ধ ও প্রতিবন্ধশূন্য।

(৩) ঈশ্বর চৈতন্য ও নির্বিকার সাক্ষিরূপ। কিন্তু ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি নিয়ত পরিণামশীলা। যখন তিনগুণের সাম্যাবস্থা তখন মহাপ্রলয় বা প্রকৃতির অব্যক্তাবস্থা। গুণত্রয়ের বৈষম্যে সৃষ্টি এবং উহাদের পরিমাণের তারতম্যানুসারে জগতে অসংখ্য নামরূপের সৃষ্টি হয়। সেই সৃষ্ট বস্তুসকলের ব্যক্তাব্যক্ত, স্থল, স্থলতম এবং বৃহৎ হইতে বৃহত্তম অবস্থা আছে। সৃষ্ট বস্তুমাঝেই দেশকালের অধীন বলিয়া উহাদের উক্তপ্রকার বহু ভেদ হয়। কিন্তু ঈশ্বর দেশ ও কালের অধীন নহেন বলিয়া সৰ্বদা একরূপ ও পরিণামশূন্য।

জ্ঞাতা বা দ্রষ্টা তিস্র জ্ঞেয় বা দৃশ্য বস্তু প্রমাণ করা যায় না। চৈতন্য-স্বরূপ ঈশ্বর দেশকালেরও সাক্ষী। সৰ্বসাক্ষী ঈশ্বর ব্যতীত দেশকাল প্রমাণিত হয় না। সাক্ষ্য বস্তুর দোষগুণ সাক্ষী ঈশ্বরকে স্পর্শ করে না বা তাঁহাতে বিকার উৎপন্ন করিতে পারে না—যেমন সূর্য্য গঙ্গাজল ও মদ্য উভয়কে প্রকাশ করিয়াও উহাদের গুণদোষে লিপ্ত হন না। ঈশ্বরচৈতন্য ব্যতীত জড়া প্রকৃতির কোন অবস্থাই প্রমাণ করা যায় না। সুতরাং দেশ, কাল ও প্রকৃতির সৰ্বাবস্থার যিনি প্রকাশক, তিনিই সৰ্বজ্ঞ ঈশ্বর। তাঁহার জ্ঞানদৃষ্টির কখন অভাব হয় না। মহাপ্রলয়ে বা স্রষ্টৃশক্তিকালে তিনি সাক্ষিরূপে বিদ্যমান থাকেন, নতুবা ঐ অবস্থাদ্বয় জানা যাইত না।

আমাদের বুদ্ধি কতক বস্তু জানে, কতক জানে না। কোন বস্তুর অজ্ঞান উহার অব্যক্ত রূপ। যখন দেশ, কালাদি সহকারী কারণদ্বারা অব্যক্ত রূপটি ব্যক্ত হয়, তখন আমরা উহাকে জানিতে পারি। কিন্তু ঈশ্বর আমাদের বুদ্ধি ওহায় স্থিত হইয়া বুদ্ধির কোন বস্তুবিষয়ক জ্ঞান বা অজ্ঞান উভয়কেই সহজে ও স্বচ্ছন্দে প্রকাশ করেন। ঈশ্বর সকল বস্তুর ব্যক্তাব্যক্ত অবস্থার প্রকাশক—সুতরাং তিনি সর্বজ্ঞ। বিভূত্বসম্বৃত্ত ঈশ্বরের জ্ঞানশক্তির বাহিরে কোন বস্তু থাকিতে পারে না। যেখানে আমাদের বুদ্ধিবৃত্তির গতি নাই, সেখানেও সর্বসাক্ষী ঈশ্বর বিद्यমান।

আমরা পুনঃ পুনঃ দেখিয়াছি—যে জিনিস আমাদের পূর্বে জানা ছিল না, উহা পরে আমাদের জ্ঞানগোচর হয়। উহা হইতে অনুমান করিয়া আমরা বুঝিতে পারি যে, আমাদের অজ্ঞাত বহু বস্তু আছে। সেইজন্য আমরা নূতন বস্তুর আবিষ্কারে প্রবৃত্ত হই। কিন্তু প্রকৃতি রাজ্যের ক'টা জিনিস আমরা জানি বা আবিষ্কার করিব? এই আবিষ্কারের শেষ কোথায়? বস্তুতঃ চৈতন্যস্বরূপ পুরুষের বা ঈশ্বরের জ্ঞান লাভ না করা পর্যন্ত আমাদের এই প্রবৃত্তির বিশ্রান্তি নাই। লড়া প্রকৃতির পশ্চাতে ধাবমানতাই অজ্ঞান—চৈতন্য পুরুষের সাক্ষাৎ-কারই জ্ঞান। আমাদের মলিনসত্ত্ব বুদ্ধির জ্ঞান সীমাবদ্ধ। কিন্তু বিভূত্বসম্বৃত্ত ঈশ্বরের জ্ঞান দেশ, কাল ও বস্তুদ্বারা পরিচ্ছিন্ন বা সীমাবদ্ধ নয়, ইহা আমরা শাস্ত্রপ্রমাণ ও অনুমানপ্রমাণ উভয় দ্বারাই জানিতে পারি। সেইজন্য ঈশ্বর সর্বজ্ঞ এবং সেই সর্বজ্ঞতা নিরতিশয়। শঙ্কা—আচ্ছা, উপরে যে বলা হইল, ঈশ্বর নির্বিকার ও পরিণাম-বিহীন প্রকৃতিরই বিকার বা পরিণাম হয়, তবে যে শাস্ত্রে ঈশ্বরকে জ্ঞান, ক্রিয়াদি শক্তিমান্ বলা হইয়াছে, ইহা কিরূপে সম্ভব? জ্ঞান ক্রিয়া, বল প্রভৃতি দ্বারা তাঁহার কি বিকার হয় না? ইহার উত্তরে

বলা যায়—‘ঈশ্বরের অনাদিমিহ প্রকৃতিজাত বিত্ত্বস্বপ্রধান চিত্ত আছে। পরম কারুণিক ভগবান্ সংসারে নিমগ্ন ভূতগণের উদ্ধারের নিমিত্ত সেই চিত্ত গ্রহণকরতঃ উহাদিগকে ধর্ম ও জ্ঞান উপদেশ করেন।’ পুনরায় যদি শঙ্কা কর—‘সেই চিত্ত গ্রহণের পূর্বে কিরূপে ঈশ্বরের লোকানুগ্রহ ইচ্ছা হইতে পারে? তাহার উত্তর—‘সৃষ্টি প্রবাহ অনাদি। প্রলয়ের পূর্বে ভগবান্ এইরূপ সঙ্কল্প করেন যে—‘প্রলয়াবসানে লোকসকলের উদ্ধারের নিমিত্ত আমি পুনরায় এই লোকানুগ্রহকারী চিত্তকে গ্রহণ করিব। মহাপ্রলয়ে ঈশ্বরের চিত্ত সেই সংস্কার লইয়া প্রকৃতিতে লীনভাবে অবস্থান করে এবং উহাই আবার সৃষ্টির আরম্ভকালে ফুটিয়া উঠে। বিত্ত্ব-স্বপ্রধান সেই চিত্তদ্বারা ভগবান্ লোকসকলের উপকার করিলেও তিনি জ্ঞানের প্রাধান্যবশতঃ সেই ভূতানুগ্রহকার্য্যে লিপ্ত হন না বা বিকারভাব প্রাপ্ত হন না। ঈশ্বর সৃষ্টির নিমিত্তকারণ—সৃষ্টির উপাদান-কারণ প্রকৃতি।

সপূর্বে সামপি গুরুঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ

॥ ২৬ ॥

[সঃ (সেই ঈশ্বর) কালেন (কালদ্বারা) অনবচ্ছেদাৎ (অবচ্ছিন্ন নহেন বলিয়া) পূর্বেনাম্ অপি (পূর্বপূর্ব সকলের এমন কি ব্রহ্মারও) গুরুঃ (গুরু)]

সূত্রার্থ—সেই ঈশ্বর পূর্বপূর্ব সকলেরই (এমন কি ব্রহ্মারও) গুরু, যেহেতু তিনি কালদ্বারা অবচ্ছিন্ন নহেন।

ব্যাখ্যা—‘গুরু’ শব্দের অর্থ ‘লঘু’ শব্দের বিপরীত। ঈশ্বর ভূমি বা নিরতিশয় বৃহৎ, তত্ত্বিয় বাহ্য কিছু, উহা তদপেক্ষা লঘু

বা অন্ন। বাহা অন্ন উহা দেশকাল দ্বারা অবচ্ছিন্ন—উহাই মরণশীল।
 যেতান্বতের উপনিষদে আছে—“যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বং যো বৈ
 বেদাংস্ত প্রহিণোতি তস্মৈ” (৬।১৮) অর্থাৎ ‘যিনি ব্রহ্মাকে প্রথমে
 স্মৃতি করিয়াছিলেন এবং তাঁহার দ্বারা বেদবিজ্ঞা সঞ্চারিত করিয়া-
 ছিলেন।’ ঈশ্বর দেশ ও কালদ্বারা অবচ্ছিন্ন নহেন বলিয়া মরণরহিত
 এবং সকলের গুরু।

তস্য বাচকঃ প্রণবঃ ॥ ২৭ ॥

[প্রণবঃ (ওঁকার) তন্তু (সেই ঈশ্বরের) বাচকঃ (বাচক শব্দ)]

অর্থ—প্রণব বা ওঁকার সেই ঈশ্বরের বাচক বা নাম।

ব্যাখ্যা—২৪, ২৫ ও ২৬ সূত্রে ঈশ্বরের স্বরূপ দেখান
 হইয়াছে, এক্ষণে ঈশ্বরের উপাসনায় প্রণবের উপযোগিতা
 প্রদর্শিত হইতেছে। ‘গো’ এই শব্দের শক্তি শব্দ, লাজুল
 ও গলকম্বলাদি-যুক্ত গো-প্রাণীকে বুঝায়। ‘গো’ শব্দ গো-প্রাণীর
 বাচক, গো প্রাণীটি গো-শব্দের বাচ্য। এইরূপ ওঁকার শব্দটি
 ঈশ্বরের বাচক, ঈশ্বর বাচ্য। “প্রকর্ষণে ন্যূতে স্ত্যূতে অনেন
 ইতি প্রণবঃ”—অর্থাৎ ‘বাহা দ্বারা ঈশ্বরের প্রকৃষ্টরূপে স্তব করা যায়,
 উহাই প্রণব।’ এই যে বাচ্য-বাচকের (বৈদিক শব্দসকল ও উহাদের
 অর্থের) সম্বন্ধ উহা প্রদীপ ও উহার প্রকাশবৎ নিত্য, অর্থাৎ ঐ
 সম্বন্ধ নিত্যই বিদ্যমান। পূর্ব হইতে বিদ্যমান বাচ্য-বাচকের সেই
 নিত্য সম্বন্ধই সঙ্কেত দ্বারা প্রকাশিত হয়—সেই সঙ্কেত কাহারও
 দ্বারা কৃত নয়, ইহাই বেদবাদিগণের মত। যেমন পিতাপুত্রের যে
 সম্বন্ধ বাহা পূর্ব হইতেই বিদ্যমান, উহাই কাহারও দ্বারা এইরূপে
 প্রকাশিত হয়—‘ইনি ইহার পিতা, ইহার ইনি পুত্র।’ এইরূপ

বৈদিক শব্দ ও অর্থের যে সম্বন্ধ নিত্য বিদ্যমান, সর্বজ্ঞ ঈশ্বরই উহার প্রকাশক।

ওঁকারই আদি শব্দ এবং ভগবানের প্রিয় নাম। সেইজন্য শাস্ত্রোক্ত-বিধানে ওঁকারের উপাসনায় ঈশ্বর শীঘ্র প্রীত হন। সেইজন্য কঠোপনিষদে বলা হইয়াছে—“এতদালম্মং শ্রেষ্ঠমেতদালম্মং পরম্” অর্থাৎ ‘এই ওঁকাররূপ আলম্মন ব্রহ্মপ্রাপ্তির সাধনমধ্যে শ্রেষ্ঠ। এই আলম্মন পর ও অপর (নিগুণ ও সগুণ) উভয় ব্রহ্ম-বিষয়ক।’ বহু শাস্ত্রেই ওঁকারের মহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে। বীজের বিস্তার যেমন বৃক্ষ, এইরূপ ওঁকারের বিস্তার এই জগৎ। “ওমিত্যেতদক্ষর-মিদং সর্বম্” (মাণ্ডুক্য—১) অর্থাৎ ‘দৃশ্যমান সমস্ত জগৎ ওঁ এই অক্ষরই।’ ওঁকার হইতে গায়ত্রী ও অন্য ছন্দের উৎপত্তি এবং উহা হইতে আবার চারিবেদ উৎপন্ন হইয়াছে। সেইজন্য গায়ত্রী ছন্দঃসকলের মাতা বা বেদমাতা। বেদ অনন্ত নাম ও রূপের কারণ এবং জ্ঞানের অক্ষয় তাণ্ডর।

তজ্জপস্তদর্থভাবনম্ ॥ ২৮ ॥

[তত্ত্ব প্রণবন্ত (সেই প্রণবের) জপঃ (যথাবৎ উচ্চারণ) তদর্থন্ত (উহার অর্থ ঈশ্বরের) ভাবনম্ (চিন্তে ভাবনা) এব উপাসনম্ (উহাই উপাসনা)]

সূত্রার্থ—সেই প্রণবের জপ ও উহার অর্থ-ভাবনাই উপাসনা।

ব্যাখ্যা—ওঁকারের মধ্যে অ, উ, ম্ এই তিনটি অক্ষর আছে। মাণ্ডুক্য উপনিষদের মতে—জাগ্রদবস্থায় আত্মা স্থূল-দেহাভিমानी, উহাই ‘অ’কার শব্দবাচ্য ‘বিশ’ (খণ্ড স্থূলদেহাভিমानी আত্মা) অথবা সমষ্টি স্থূলদেহাভিমानी আত্মা ‘বৈশ্বানর’। স্বপ্নকালে আত্মা

হৃদয়েহাতিমানী (পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় + পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় + পঞ্চপ্রাণ + মন + বুদ্ধি - হৃদয়েহ) উহাই 'উ'কার শব্দবাচ্য 'ভৈজস' অথবা সমষ্টি-হৃদয়েহাতিমানী আত্মা 'হিরণ্যগর্ভ' এবং স্রষ্টৃপ্তিকালে আত্মা কারণ-পরীরাতিমানী (স্রষ্টৃপ্তির অজ্ঞানই কারণপরীর)—উহাই 'ম'কার শব্দবাচ্য 'প্রাজ্ঞ' বা 'ঈশ্বর'। আমরা আমাদের জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও স্রষ্টৃপ্তি অবস্থার সহিত পরিচিত। ঐ তিনটি অবস্থা পর পর আসিতেছে ও চলিয়া যাইতেছে। যখন উহাদের কোন একটি অবস্থার আবির্ভাব হয়, তখন অপর দুইটি অবস্থা বাদ পড়ে। কিন্তু আমি ঐ তিনটি অবস্থায় অনুগত থাকিয়া উহাদিগকে প্রকাশ করি। আমি তিন অবস্থার প্রকাশক (subject); অবস্থাত্রয় প্রকাশ্য বা বস্তু (object)। দৃষ্টা আমার দৃশ্যের সহিত কোন সম্পর্ক নাই এবং দৃশ্যের গুণদোষ আমাকে স্পর্শ করে না—যেমন সূর্য্য গঙ্গাজল ও মৃত্ত উভয়কে প্রকাশিত করিয়াও উহাদের গুণদোষে লিপ্ত হন না। তথাপি এই দৃষ্টা-দৃশ্যের বা চিত্তজড়ের বিবেক না থাকায় আমি যেন দৃশ্যের সহিত একাকারতাব প্রাপ্ত হই এবং দৃশ্যের দোষগুণ আপনাতে আরোপিত করিয়া স্ববদ্ব্যংগ ভোগ করি—উহাই আমার বন্ধন। আবার বিবেকের উদয়ে যখন আমি বুদ্ধিতে পারি যে—আমি দৃশ্যসমূহ হইতে পৃথক্ অসঙ্গ আত্মা—“অসঙ্কোহয়ংপুরুষঃ” (বৃহদারণ্যক ৪।৩।১৬) তখন আমি মুক্ত।

মনে কর, আমি রঙ্গালয়ে বসিয়া পর পর তিনখানি চিত্রপট দেখিতেছি। প্রথম দৃশ্য দেখিলাম—রাম রাজা হইবেন, অযোধ্যায় ধূমধাম পড়িয়া গিয়াছে, নগরবাসিগণ সকলেই উৎফুল্ল। ঐ দৃশ্য দেখিতে দেখিতে আমি আত্মহার্য্য হইয়া উহাতে ভুবিয়া গেলাম এবং আমিও উৎফুল্ল হইয়া উঠিলাম। উহার পর আর এক দৃশ্য আসিল,—উহাতে দেখা গেল রাম, সীতা ও লক্ষণের সহিত বনে

বাইতেছেন, অবোধ্যাবাসিগণ কাদিতেছে ; আমিও সেই দৃশ্যে অভিনি-
 বিষ্ট হইয়া কাদিয়া ফেলিলাম । অপর দৃশ্যে দেখিলাম রাবণ সীতা
 হরণ করিতেছে, তখন সেই দৃশ্যে ডুবিয়া গিয়া আমার রাবণের
 উপর ক্রোধ হইল এবং সীতা হত হওয়ায় দুঃখও হইল । যদি
 আমি ঐ তিনটি দৃশ্যে অভিনিবিষ্ট হইয়া আত্মহারা না হইতাম,
 তবে আমার সুখ, দুঃখ, ক্রোধ কিছুই হইত না । রজালয় হইতে
 বাহিরে আসিয়াও ঐ সুখদুঃখের জের কিছুক্ষণ চলিল, পরে
 আপনিই উহা নিবৃত্ত হইল । এইরূপ আমি সংসাররূপ রজমঞ্চে
 বসিয়া প্রকৃতি বা মহামায়াপ্রদর্শিত জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তিরূপ তিন-
 খানি দৃশ্যপট পর পর দেখিতেছি । যখন প্রকৃতিদেবী আমার সম্মুখে
 জাগ্রৎকালের দৃশ্যপটটি ধরিলেন, তখন উহা দেখিতে দেখিতে আমি
 ক্রমশঃ উহাতে অভিনিবিষ্ট হইয়া, উহাতে ডুবিয়া গিয়া আমার অঙ্গ
 স্বরূপটি ভুলিয়া গেলাম । তখন ভাবিতে লাগিলাম—‘এই আমার
 স্ত্রী, এই আমার পুত্র, এই আমার বিত্ত, এই আমার গৃহ—ইহারা
 আমার, আমি ইহাদের’ ইত্যাদি । এইরূপ জাগ্রৎকালের কতকগুলি
 বস্তুতে ‘আমি’ ও ‘আমার’ ভাব স্থাপন করিয়া ঐ সকল বস্তুর
 ক্ষয় বা বৃদ্ধিতে আমি নিজের ক্ষয়বৃদ্ধি মনে করিয়া দুঃখ ও সুখ
 অনুভব করিতে লাগিলাম । আবার প্রকৃতিদেবী জাগ্রৎকালের দৃশ্য-
 পট আমার সম্মুখ হইতে সরাইয়া লইয়া স্বপ্নের দৃশ্যপট সামনে
 ধরিলেন । তখন জাগ্রৎকালের দেহ, স্ত্রী, পুত্রাদির সহিত আমার
 সম্পর্ক হিন্ন হইল । এক নূতন রাজ্যে আসিলাম—দেখিলাম আমি
 কাশী গিয়াছি, সেখানে আমার এক প্রকাণ্ড বাড়ী, যে আমার
 জাগ্রতে এক পুত্র ছিল, স্বপ্নে সেই আমার চার পুত্র, যে আমি
 জাগ্রতে কুল হিলাম, সেই আমি স্বপ্নে হঠপুট । তখন আমি সেই
 স্বপ্নের দৃশ্যে অভিনিবিষ্ট ও আত্মহারা । তখন জাগ্রৎকালের স্ত্রী

পুত্রাদির স্বপ্নদৃশ্যে বা জাগ্রৎকালের বিভাদির ক্ষয়বৃদ্ধিতে আমি
 স্বপ্নী দৃশ্যী নহি। কিন্তু স্বপ্নস্থ স্ত্রী পুত্রাদির স্বপ্নদৃশ্যে বা স্বপ্নস্থ
 বিভাদির বুদ্ধিক্রমে আমি স্বপ্নী দৃশ্যী। পুনরায় প্রকৃতিদেবী সেই
 দৃশ্যপটও সরাইয়া লইলেন এবং অপর এক দৃশ্যপট সম্মুখে ধরিলেন
 —উহার নাম স্বপুণ্ড্র বা গাঢ়নিদ্রা। এখানে জাগ্রৎ ও স্বপ্নকালের
 দৃশ্যসকল কিছুই নাই—যেন দৃশ্যসকলের উপর যবনিকাপাত হইয়াছে,
 নিবিড় অন্ধকারে সব দৃশ্য কোথায় ডুবিয়া গিয়াছে—সকল দৃশ্য যেন
 অভাবগ্রস্ত। এখানে অন্য কেহই নাই—কেবল আমি আমি, যে
 আমি ঐ দৃশ্যসকলের অভাবকে অনুভব করিতেছি—আমি দ্রষ্টা
 এবং দৃশ্যসকলের অভাব, দৃশ্য। স্বপুণ্ড্রিকালের ঐ অনুভবকে আমি
 জাগ্রৎকালে অরণ করিয়া বলি—‘আজ আমার এমন গাঢ় নিদ্রা
 হইয়াছিল যে, আমি কিছুই জানিতে পারি নাই।’ ঐ ‘কিছুই না
 জানা’কেও যিনি জানেন, তিনি দ্রষ্টৃপুরুষ আত্মা। আমাদের বুদ্ধি
 কোন জিনিস জানে বা কোন জিনিস জানে না। বুদ্ধি বাহ্যর উপর
 পতিত হয়, উহাকে জানে; বাহ্যর উপর পতিত না হয়, উহা
 জানিতে পারে না। কিন্তু বুদ্ধির এই ‘জানা’ বা ‘না জানা’
 উভয়ই বাহ্য দ্বারা প্রকাশিত হয়—তিনিই আত্মা বা পুরুষ। বুদ্ধির
 চক্ষুঃ আবৃত হইলেও আত্মার দৃষ্টি কখনও আবৃত হয় না। স্বপু-
 ণ্ড্রির সাক্ষী আত্মা আমিই স্বপ্ন ও জাগ্রৎকালে বুদ্ধির সহিত
 একাকারতা প্রাপ্ত হইয়া ঋণ ও স্পষ্ট ‘অহং’ বা ‘আমি’ রূপে
 প্রতীত হই। আমাদের এই ঋণ আমার সহিতই পরিচয়। স্বপুণ্ড্রির
 সাক্ষী আমার সহিত পরিচয় না থাকায় এবং স্বপুণ্ড্রিকালে বুদ্ধির
 অভাব হওয়ায়, আমরা মনে করি, স্বপুণ্ড্রিকালে আমি থাকি না।
 স্বপুণ্ড্রিকালে যদি প্রকৃত সাক্ষী আমারও অভাব হইত, তবে জাগিয়া
 উঠিয়া সেই স্বপুণ্ড্রির কথা অরণ করিয়া বলিতে পারিতাম না এবং

আমার ছেদ পড়ায় জাগিয়া উঠিয়া একটা নূতন আমি অমৃত হইত। কিন্তু তাহা হয় না; বরং এইরূপই অমৃত হইবে—সুখশ্রুতির পূর্বে যে আমি ছিলাম, জাগিয়া উঠিয়া সেই আমিই আছি। জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুখশ্রুতি এই অবস্থাত্রয় পরস্পর ব্যতিচারী অর্থাৎ একটির উদয়ে অপর দুইটি থাকে না। কিন্তু ঐ তিন অবস্থার প্রকাশক আমার (আত্মার) অভাব হয় না। এইরূপ বিচারদ্বারা বুঝিতে পারা যায় যে—“জাগ্রৎস্বপ্নসুখশ্রুতি প্রপঞ্চঃ যৎ প্রকাশতে। তদব্রহ্মাহমিতি জ্ঞানং সর্ববন্ধৈঃ প্রমুচ্যতে। ত্রিষু বান্ধু বন্তোগ্যং ভোক্তা ভোগক বন্তবেৎ। ভেভ্যো বিলক্ষণঃ সাক্ষী চিন্মাত্রোহহং সদাশিবঃ।” (কৈবল্যোপনিষৎ ১৭, ১৮)। অর্থাৎ ‘জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুখশ্রুতি প্রভৃতি প্রপঞ্চকে যিনি প্রকাশ করেন—আমি সেই চৈতন্যস্বরূপ ব্রহ্ম’ ইহা জানিয়া সর্বপ্রকার বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করা যায়। ঐ তিন অবস্থায় বাহা কিছু ভোক্তা, ভোগ্য ও ভোগ আমি ঐ সকল হইতে বিলক্ষণ সাক্ষী, চিন্মাত্র এবং সদা শিব-স্বরূপ।’

পূর্বেক্ত-প্রকারে অর্থভাবনাপূর্বক স্বাস-প্রশ্বাসে দীর্ঘশ্বাসানিনাদবৎ ‘ম’ কারকে উচ্চারিত করিয়া জপাত্যালে রত থাকিলে প্রথমে জীবাত্মার স্বরূপ জানা যায়, পরে দৈশ্বর-স্বরূপেরও জ্ঞান হয়। তখন সংসাররূপ রজসঞ্চ হইতে পুরুষ বাহিরে আগিতে পারেন এবং ক্রমশঃ প্রারব্ধকরে তাঁহার সেই রজসঞ্চের স্মৃতিরও নিবৃত্তি হয় এবং তিনি স্বধর্মঃশুভ কৈবল্যপদ প্রাপ্ত হন।

**ততঃ প্রত্যকচেতনাম্রিগমোহপ্যন্তরা-
স্মাতানন্দ ॥ ২৯ ॥**

[ততঃ (অর্থভাবনাপূর্বক প্রণবের জপ হইতে) প্রত্যক

চেতনাধিগমঃ (প্রত্যক্ চৈতন্তের প্রাপ্তি) অন্তরায়াতাবচ্চ (এবং অন্তরায়ের অভাব) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—অর্থতাবনা-পূর্বক্ ঔকারের জপ করিলে প্রত্যক্ চৈতন্তের (জীবাত্মার) প্রাপ্তি হয় এবং যোগের বাধাসকলেরও অভাব হয়।

ব্যাখ্যা—পূর্বশ্লোকে প্রণব-জপের অভ্যাসের উপদেশ করিয়া এই শ্লোকে উহার ফল বর্ণিত হইতেছে ‘প্রত্যক্’ শব্দের অর্থ—‘প্রতীপং (বিপরীতং) অজ্ঞতি (বিজানাতি) ইতি প্রত্যক্’ অর্থাৎ বহির্বিষয়ের বিপরীত দিকে স্থিত হইয়া যে চৈতন্ত সব কিছু জানেন, তিনিই প্রত্যক্-চেতন। পূর্ব শ্লোকের ব্যাখ্যায় উহাকে জ্ঞাতং, বস্তু ও সৃষ্টির সাক্ষিরূপে দেখান হইয়াছে। প্রণবজপের সহিত সেই সাক্ষি-চৈতন্তের তাবনা করিলে যোগের বাধাসকল দূর হয়। সেই বাধাসকল কি কি উহা পরবর্তী শ্লোকে দেখান হইতেছে।

ব্যাধিস্ত্যান-সংশয়-প্রমাদ-আলস্ত-অবিরতি-ভ্রান্তিদর্শন-অলক-ভূমিক-অনবস্থিত-অনি-
চিন্তাবিক্ষেপা-স্তেহ-স্তরাস্তাঃ ॥ ৩০ ॥

[ব্যাধি-স্ত্যান-সংশয়-প্রমাদ + আলস্ত + অবিরতি-ভ্রান্তিদর্শন + অলক-ভূমিক + অনবস্থিত-অনি-চিন্তাবিক্ষেপাঃ + তে + অন্তরায়ঃ]

সূত্রার্থ—ব্যাধি, স্ত্যান, সংশয়, প্রমাদ, আলস্ত, বিষয়-গ্রহণে অবিরতি, ভ্রান্তিদর্শন, অলক-ভূমিক, অনবস্থিত এই নয়টি চিন্তা-বিপেকের কারণ বলিয়া উহার যোগের অন্তরায়।

ব্যাধি—খাতু-বৈষম্যহেতু অরাদি। স্ত্যান—চিন্তের অকর্ম্মণ্যতা।
সংশয়—উত্তরকোটিক জ্ঞান—‘যোগসাধন সম্ভব কি অসম্ভব?’ প্রমাদ—

অনবধানতা ; সমাধির সাধনবিষয়ে ঔদাসীন্য । আলস্য = কায় ও চিত্তের গুরুত্ব, উহা যোগবিষয়ে প্রবৃত্তির অভাবের কারণ । অবিরতি = চিত্তের বিষয়-প্রবণতা, বিষয় হইতে চিত্তের বিরতি না হওয়া । ভ্রান্তি-দর্শন = স্তুতিতে রজত-জ্ঞানবৎ বিপরীত জ্ঞান । অলঙ্কৃতমিকত্ব = কোনও কারণে সমাধিভূমির অলাভ । অনবস্থিতত্ব = যোগভূমি লাভ হইলেও উহাতে চিত্তের অপ্রতিষ্ঠা । পূর্বোক্ত নয়টি দোষ চিত্তের বিক্ষেপকারক এবং একাগ্রসমাধির পক্ষে বাধা-স্বরূপ । উৎসাহ-সহকারে প্রণব-অপের সহিত সাক্ষি-ধ্যান-পরায়ণ হইলে চিত্তের সমুত্তম যতই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, পূর্বোক্ত বাধাগুলি ততই কমিতে থাকে । কারণ সাক্ষিচৈতন্য বা ত্রুটি পুরুষ সর্বদা নির্মল, উহাতে পূর্বোক্ত বাধাসকল নাই ।

কিন্তু, উহা যদি না পারা যায়, তবে নিম্নলিখিত উপায়গুলি অবলম্বন করিতে হইবে :—(১) দৈহিক ব্যাধি দূর করিতে হইলে হিত, পরিমিত ও লঘুপাক আহার গ্রহণ করা কর্তব্য এবং প্রয়োজন হইলে উপযুক্ত ঔষধাদি সেবন করা যাইতে পারে । (২) প্রবল উৎসাহ দ্বারা ত্যানকে জয় করিতে হইবে । (৩) সংশয় নিবৃত্তির জন্য শাস্ত্রের পুনঃ পুনঃ শ্রবণ, মনন ও সংসর্গ করা প্রয়োজন । (৪) আত্মচিন্তা ত্যাগ করিয়া চিত্তে বিষয়চিন্তার উদয়ই প্রমাদ—উহার নিবৃত্তির অন্য চিন্তা যখন বহির্মুখে যাইতে উদ্যত হয়, উৎপত্তিমুখেই উহাকে ধরিবার চেষ্টা করা উচিত এবং উহাকে আত্মার দিকে ফিরান কর্তব্য । (৫) মিথ্যাহার ও উদ্যম দ্বারা আলস্যকে দূর করিতে হইবে । অধিক আহার শরীরের গুরুত্ব ও আলস্য আনে । লঘু সাত্ত্বিক আহারে শরীর হালকা বোধ হয় ও চিত্তের প্রশমতা আসে । (৬) বিচার দ্বারা বিষয়সকলের পুনঃ পুনঃ দোষ-দর্শনের অভ্যাগ করিলে চিত্তের বিষয়-প্রবণতার নিবৃত্তি হয় ।

(৭) একটু যোগাভ্যাস করিয়া ভিতরে জ্যোতিঃ প্রভৃতির দর্শন হইলে উহাকে ব্রহ্মদর্শন মনে করা, অথবা সামান্য বেদান্তাদি বিচার করিয়া একটা জ্ঞানাভাসমাত্র পাইয়া উহাকে প্রকৃত জ্ঞান মনে করা—ইত্যাদি ভ্রান্তিদর্শন (৮) অলব্ধভূমিকত্ব—গুরুবাক্যে দৃঢ় বিশ্বাস রাখিয়া ধৈর্য্য সহকারে সাধনায় লাগিয়া থাকিলে যোগভূমি লাভ করা যায় (৯) যোগভূমিতে চিন্তা প্রতিষ্ঠা লাভ না করিলে যাবৎ চিন্তা সম্যক স্বরূপ-প্রতিষ্ঠা না হয়, তাবৎ যত্ন করিতে হইবে। প্রকৃত তত্ত্ব সাক্ষাৎকার হইলে যত্ন আপনিই থামিয়া যাইবে। উপযুক্ত যোগী সঙ্গের নিকট থাকিয়া যোগাভ্যাস করিলে পূর্বোক্ত বাধাসকলকে সহজে অতিক্রম করা যায়।

দুঃখদৌৰ্ভাগ্যনস্যাকমেজস্বত্ব-শ্বাসপ্রশ্বাসা
বিক্ষেপসহভূবঃ ॥ ৩৯ ॥

[দুঃখম্, (প্রতিকূল বস্তুর প্রাপ্তিতে চিন্তের যে পীড়া) দৌৰ্ভাগ্যনস্যম্ (ইচ্ছা প্রতিহত হওয়ায় চিন্তের ক্ষোভ) অজমেজস্বত্বম্ (অজসকলের কল্পন) শ্বাসঃ (প্রাণ যে বাহ্য বায়ু গ্রহণ করে) প্রশ্বাসঃ (প্রাণ যে কোষ্ঠ্যবায়ু ত্যাগ করে) এতে (ইহারা) বিক্ষেপ-সহভূবঃ (বিক্ষেপের সঙ্গে হইয়া থাকে)]

সূত্রার্থ—দুঃখ, চিন্তের ক্ষোভ, অজসকলের কল্পন, শ্বাস-প্রশ্বাসের দ্রুতগতি—ইহারা বিক্ষেপের সহিতই উৎপন্ন হয়।

ব্যাখ্যা—দুঃখ ত্রিবিধ—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক। (১) আধ্যাত্মিক দুঃখ দুই প্রকার—শারীর ও মানস। শরীরের রোগজনিত দুঃখ শারীর এবং কামক্রোধাদিভ্রাত দুঃখ মানস। (২) আধিভৌতিক দুঃখ ব্যাধি, সর্প প্রভৃতি ত বাছু

প্রাণী হইতে জাত। (৩) আবিদৈবিক হুঃখ—বিদ্যুৎ, বজ্রপতন বা গ্রহপীড়াদিজাত।

তৎ প্রতিষেধার্থমেকতত্ত্বাভ্যাসঃ ৫৩২॥

[তেষাং বিক্ষেপাণাং (সেই সকল বিক্ষেপের) প্রতিষেধার্থং (নিবারণের জন্য) একতত্ত্বাভ্যাসঃ (একটি তত্ত্বে একাগ্রতার অভ্যাস) কর্তব্যঃ (করা উচিত)]

সূত্রার্থ—সেই বিক্ষেপদোষের প্রতিকারার্থ একটি অতিমত তত্ত্বে পুনঃ পুনঃ চিন্তস্থাপনের অভ্যাস করা কর্তব্য।

ব্যাখ্যা—চিন্তের বিক্ষেপ নাশ করিতে হইলে একাগ্রতার অভ্যাস করা প্রয়োজন। ৩২-৩৮ সূত্র পর্য্যন্ত চিন্তবিক্ষেপনাশের কতিপয় উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রথমে স্থূল তত্ত্বে চিন্ত একাগ্র করিয়া ক্রমশঃ সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্মতর তত্ত্বে চিন্তের একাগ্রতা অভ্যাস করিতে হইবে। ‘আমার’ বলিতে যাহা বুঝায়, (যেমন আমার দেহ, আমার জ্ঞী, আমার পুত্র, আমার বিত্ত, আমার মন, আমার বুদ্ধি প্রভৃতি) উহার ‘আমি’ নয়। ‘আমি’ একরূপ—বাহারা ‘আমার’ বা আমি বাহাদিগকে জানি, উহার। বহুরূপ। বাহার। ‘আমি’ নই উহাদিগকে ত্যাগ করিয়া চিন্তকে এই ‘অহং’রূপ একতত্ত্বে ফিরাইয়া আনিয়া উহাতে স্থাপিত করার অভ্যাসই সর্বোৎকৃষ্ট একতত্ত্বাভ্যাস; এই অভ্যাস সর্বস্থানে এবং সর্বদাই করা যাইতে পারে এবং উহা পরম-কল্যাণপ্রদ। প্রথমে এই ‘অহং’ তত্ত্বে স্থিতির অভ্যাস করিয়া পরে ‘অহং’ এর আকারভাগ ত্যাগ করিয়া যে জ্ঞান-স্বরূপ আত্মা দ্বারা ঐ ‘অহং’তত্ত্ব প্রকাশিত হয়, উহাতে স্থিতির অভ্যাস করিতে হইবে। ইহা না পারিলে অতিমত কোন একটি তত্ত্বে চিন্তের একাগ্রতা অভ্যাস করা প্রয়োজন।

মৈত্রীকরণা-মুদিতোপেক্ষাণাং সুখ-
দুঃখপুণ্যাপুণ্যনিষক্সাণাং ভাবনাত-
শিষ্ট-প্রসাদনম্ ॥ ৩৩ ॥

[স্থিতিষু মৈত্রী (সুখী ব্যক্তিগণের প্রতি মৈত্রী) দ্বঃখিতিষু
করণাং (দ্বঃখী ব্যক্তিগণের প্রতি করুণা) পুণ্যবৎস্ মোদনং (পুণ্যবান্
ব্যক্তিগণের প্রতি হর্ষ) অপুণ্যবৎস্ উপেক্ষাং (অপুণ্যবান্দিগের
প্রতি উপেক্ষা) ভাবনাতঃ (ভাবনা করিলে) চিন্ত্য (চিন্তের)
প্রসাদনং (মলাপনয়ন) ভবতি (হয়)]

স্বত্রার্থ—সুখী ব্যক্তির প্রতি মিত্রভাব, দ্বঃখীর প্রতি করুণা,
পুণ্যবানের প্রতি হর্ষ এবং অপুণ্যবানের প্রতি উপেক্ষা ভাবনা
করিলে চিন্ত প্রসন্ন হয়।

ব্যাখ্যা—অপরের সুখ দেখিয়া ঈর্ষ্যা করিবে না। তোমার
ঈর্ষ্যায় উহার ক্ষতি হইবে না, তোমারই চিন্তে দ্বঃখ হইবে। দ্বঃখী ব্যক্তির
দ্বঃখ দেখিয়া—‘কিরূপে উহা দূর হয়’, হৃদয়ে এইরূপ করুণার ভাব
আনিবে এবং উহার দ্বঃখনাশের চেষ্টা করিবে, উদাসীন থাকিবে
না। পুণ্যবান্গণের পুণ্য দেখিয়া হৃষ্টচিন্ত হইবে, বিদেষ করিবে না।
অপুণ্যবান্গণের অপুণ্য দেখিয়া উদাসীন থাকিবে—উহার অমুমোদন
বা দ্বেষ কিছুই করিবে না। পূর্বোক্ত বিষয়গুলির অভ্যাস করিলে
প্রসাদ-প্রাপ্ত চিন্ত সম্প্রজ্ঞাত-সমাধির যোগ্যতা লাভ করিবে।
ভগবান্ও গীতায় বলিয়াছেন—“প্রসন্নচেতসোহ্যাত্ত বুদ্ধিঃ পর্য্যবতিষ্ঠতে”
(২।৬৪) অর্থাৎ ‘প্রসন্নচিন্ত ব্যক্তির বুদ্ধি শীঘ্র আত্ম-স্বরূপে নিশ্চলভাবে
প্রাপ্ত হয়’।

প্রচ্ছদন-নিবন্ধনাত্যাং বা প্রাণস্য

॥ ৩৪ ॥

[প্রাণস্য প্রচ্ছদনং (প্রাণের বহিঃসারণ) বিধারণং (বাহিরে ধারণ) তাত্যাং (এই দুইটি উপায়ে) মনসঃ স্থিতিং সম্পাদয়েৎ (মনের স্থিতি-সম্পাদন করিবে)]

সূত্রার্থ—কোষ্ঠস্থ বায়ুকে নাসাপুট দ্বারা বাহির করিয়া দিয়া উহাকে বাহিরে ধারণকরতঃ মনের স্থিতি সম্পাদন করিবে। (প্রাণায়ামের বিষয় সাধনপাদে ৪৯-৫১ স্ত্রে বলা হইবে) ।

বিষয়বতী বা প্রযুক্তিরূপেন্না মনসঃ

স্থিতিনিবন্ধনী ॥ ৩৫ ॥

[বিষয়বতী (গন্ধাদি বিষয় ফলরূপে যাহাতে বিদ্যমান থাকে, উহা বিষয়বতী) প্রযুক্তিঃ (প্রকৃষ্টা বৃত্তি অর্থাৎ সাক্ষাৎকাররূপ প্রজ্ঞা) বা উৎপন্ন সতী (উহা উৎপন্ন হইয়া) মনসঃ (মনের) স্থিতি-নিবন্ধনী (স্থিতির হেতু) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—অথবা শব্দ, স্পর্শাদি বিষয়বতী প্রযুক্তি (সাক্ষাৎকাররূপ প্রজ্ঞা) উৎপন্ন হইয়া মনের স্থিতির কারণ হয়।

ব্যাখ্যা—চিস্তের যে সূক্ষ্ম বৃত্তি দ্বারা শব্দ, স্পর্শাদি বিষয়ের একাংশ প্রত্যক্ষ হয়, উহাই শব্দ-স্পর্শাদি-বিষয়ক বিষয়বতী প্রযুক্তি। এই প্রকার বিষয়বতী প্রযুক্তি অল্প সাধনা দ্বারা উৎপন্ন হইয়া চিন্তাস্থৈর্যের কারণ হয়। “নাসাগ্রে চিন্তধারণ করিলে দিব্য গন্ধ জ্ঞান হয়, জিহ্বাগ্রে চিন্ত-সংঘম করিলে দিব্য রসের জ্ঞান হয়, জিহ্বা মধ্য চিন্তধারণ করিলে দিব্য স্পর্শের জ্ঞান হয়, তালু অগ্রে চিন্তধারণ করিলে দিব্য রূপের জ্ঞান হয় এবং জিহ্বামূলে চিন্ত-সংঘম

করিলে দিব্য শব্দ জ্ঞান হয়। এই প্রকার প্রবৃত্তিসকল (প্রত্যক্ষ জ্ঞান সকল) উৎপন্ন হইয়া চিন্তাস্বৈর্য্যের কারণ হয়, সংশয় সকলের নাশ হয় এবং উহার সমাধি-প্রজ্ঞার দ্বার হয়। ইহা দ্বারা চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, মণি, প্রদীপ ও রত্নাদিতে উৎপন্ন প্রবৃত্তিকেও বিষয়বত্তী বলিয়া জানিবে। যদিও সেই সেই শাস্ত্রানুমান এবং আচার্য্যের উপদেশ হইতে অবগত বিষয়তত্ত্ব সত্যই হইয়া থাকে, কারণ উহাদের যথাভূত অর্থ-প্রতিপাদনের সামর্থ্য আছে, তথাপি যাবৎ ঐ সকল বিষয়ের একাংশও আমাদের স্বকরণবেত্তা না হয়, তাবৎ ঐ জ্ঞান পরোক্ষই হইয়া থাকে। সেইজন্য উহা অপবর্গ (মোক্ষ) আদি সূক্ষ্মবিষয়ে দৃঢ়বুদ্ধি উৎপাদন করিতে পারে না। সেইজন্য শাস্ত্রানুমান ও আচার্য্যোপদেশের বিষয়ভূত বস্তুবিষয়ে সংশয়ের নিবারণের জন্য উহার কোন বিশেষ প্রত্যক্ষ হওয়া কর্তব্য। সেই উপদিষ্ট বিষয়ের একদেশ প্রত্যক্ষ হইলে মোক্ষ পর্য্যন্ত সকল সূক্ষ্ম বস্তুর প্রত্যক্ষ-বিষয়ে দৃঢ় শ্রদ্ধা হয়। এই জন্যই এই চিন্তা-পরিকর্মের নির্দেশ করা হইল। দিব্য-গন্ধাদি প্রবৃত্তি উৎপন্ন হইলে সাধারণ গন্ধাদিতে দোষবুদ্ধিবশতঃ গন্ধাদি-বিষয়ে বশীকার-সংজ্ঞক বৈরাগ্য উৎপন্ন হইয়া চিন্তা সেই সেই গন্ধাদি বিষয়ের সম্যক প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হয়। এইরূপ হইলে যোগীর চিন্তে শ্রদ্ধা, বীর্য্য, স্মৃতি, সমাধি প্রভৃতি প্রতিবন্ধশূন্য হয়”। (বাসভাষ্যের অনুবাদ)।

বিশোকা বা জ্যোতিষ্মতী ॥ ৩৬ ॥

[বিশোকা (দ্বঃখশূন্য) বা (বা) জ্যোতিষ্মতী (সাত্ত্বিক প্রকাশময়ী) প্রবৃত্তিঃ (সচ্চিৎ বা জ্ঞান) উৎপন্ন মনসঃ স্থিতি-নিবন্ধনী ভবতি (উৎপন্ন হইয়া মনের স্থিতির কারণ হয়)]

সূত্রার্থ—বিশোক বা জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তি উৎপন্ন হইয়া চিন্ত-
স্বৈৰ্য্যের কারণ হয়।

ব্যাখ্যা—সুখময় ভাবের অভ্যাসবশতঃ রজোগুণের পরিণাম দুঃখ
অপগত হইলে যে প্রবৃত্তি উৎপন্ন হয়, উহাই 'বিশোক'। 'জ্যোতিঃ'
শব্দে সাত্ত্বিক প্রকাশকে বুঝায়। মহৎ ও অতিশয় প্রকাশ বাহাতে
আছে, উহাই জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তি। (১) হৃদয়পদ্মে ধারণা করিলে
বুদ্ধি-সংবিদের উদয় হয়। বুদ্ধি-সত্ত্ব প্রকাশ-স্বরূপ ও আকাশের জ্ঞান
ব্যাপক। তাহাতে স্থিতির পটুতা হেতু যে প্রবৃত্তি (প্রকৃষ্ট জ্ঞান)
উৎপন্ন হয়, তাহা স্বৰ্য্য, চন্দ্র, গ্রহ ও গণিপ্রভাক্রমে নানাকারে
প্রতীত হয়। সত্ত্বগুণের বুদ্ধিহেতু এই প্রকার প্রবৃত্তির উদয় হইলে
একটা সুখময় অবস্থা লাভ হয় এবং শোক থাকে না। (২)
অস্থিতাতে সমাপন্ন চিন্তা নিস্তরঙ্গ মহাসমুদ্রের ন্যায় শান্ত, অনন্ত ও
অস্থিতামাত্র হয়। ইহাও অত্যন্ত সুখময় অবস্থা এবং ইহাতেও
কোন শোক নাই। পূর্বোক্ত বিষয়বতী বা অস্থিতাক্রপা দুই প্রকার
প্রবৃত্তিকেই জ্যোতিষ্মতী বলা হয়। বিষয়বতী প্রবৃত্তিতে অস্থিতা
স্বৰ্য্য চন্দ্রাদির মহান্ জ্যোতির সহিত মিলিত থাকে। কিন্তু চিন্তা
অস্থিতাতে সমাপন্ন হইলে স্বৰ্য্য চন্দ্রাদির জ্যোতির জ্ঞান থাকে
না—কেবল 'আছি' মাত্র এইরূপ একটা নিস্তরঙ্গ মহান্ সুখময়
ভাবে আবির্ভাব হয়। বিষয়বতী প্রবৃত্তি উৎপন্ন হইবার পর
অস্থিতাক্রপা প্রবৃত্তির উদয় হয়।

বীতরাগবিষয়ং বা চিন্তম্ ॥ ৩৭ ॥

[বীতরাগবিষয়ং (বীতরাগ পুরুষ-বিষয়ক) চিন্তম্ (চিন্তা) স্থিতি-
পদং লভতে (স্বৈৰ্য্য লাভ করে)]

সূত্রার্থ—বীতরাগ পুরুষের বিষয় চিন্তা করিলেও চিন্তা বৈধৰ্য্য লাভ করে।

ব্যাখ্যা—সংসার-বিরক্ত মহাপুরুষগণের শান্ত ও বহুদৈর্ঘ্য ভাব লক্ষ্য করিয়া উহার বিষয় চিন্তা করিলেও চিন্তা শীঘ্র স্থির হয়। কারণ দৃষ্টান্ত দেখিতে পাইলে উহা যোগসিদ্ধির পরম সহায়ক হয়।

স্বপ্ননিদ্রাজ্ঞানানন্দনং বা ॥ ৩৮ ॥

[বা (অথবা) স্বপ্ননিদ্রাজ্ঞানানন্দনং (স্বপ্ন ও স্মৃতির জ্ঞানকে অবলম্বনকারী) চিন্তাং স্থিতিপদং লভতে (চিন্তা স্থিতিপদ লাভ করে)]

সূত্রার্থ—স্বপ্নে দৃষ্ট কোন মনোহর বস্তুর বা স্মৃতি-অবস্থার বিষয়-শূন্যতার ধ্যান করিলেও চিন্তা স্থির হয়।

যথাভিমতপ্রাণানন্দা ॥ ৩৯ ॥

[যৎ এব অভিমতং (যে রূপ অভিরুচি) তদেব ধ্যানাৎ (সেইরূপ ধ্যান হইতে) লব্ধস্থিতিকং চিন্তাং (লব্ধস্থিতিক চিন্তা) অন্তরাপি (অন্তর্যও) স্থিতিপদং লভতে (স্থিতিপদ লাভ করে)]

সূত্রার্থ—যথাভিমত ধ্যান হইতেও চিন্তা স্থিতিপদ লাভ করে।

ব্যাখ্যা—নানা ব্যক্তির নানা রুচিবশতঃ যে কোন বস্তুর উপর যোগীর শ্রদ্ধা হয়, তাহার ধ্যানেও ইষ্টসিদ্ধি হয়। অতএব বাহ্যে শিব, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবতার এবং ভিতরে নাড়ীচক্রাদিতে যেখানে ভাল লাগে, উহাতেই চিন্তার একাগ্রতা অত্যাগ করিবে। যেমন কোন অস্ত্রের ধার দিয়া উহাতে সব কিছু কাটা যায়, এইরূপ এক-নিম্নে চিন্তাকে একাগ্র করিতে পারিলে অন্ত বিষয়েও চিন্তাকে

একাগ্র করা যায়। এই হতে চিত্তস্বৈর্য্যের উপায়সকলের উপসংহার করা হইল।

পরমাণু-পরম-মহত্ত্বাত্তোহস্য

বশীকারঃ ॥ ৪০ ॥

[তস্য চিত্তস্য (স্বৈর্য্যপ্রাপ্ত সেই চিত্তের) পরমাণু-পরম-মহত্ত্বাত্তঃ (পরমাণু হইতে পরম-মহত্ত্ব পর্য্যন্ত) বশীকারঃ (বশীকার) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—চিত্তের স্থিরতার অভ্যাগ করিলে উহাকে অতিশুদ্ধ পরমাণু হইতে অতি বৃহৎ আকাশাদি বস্তুতেও একাগ্র করা যায়—এইরূপ অবস্থায় চিত্তের বশীকার হয়, অর্থাৎ চিত্ত বশ হইয়াছে, বলা যায়।

ব্যাখ্যা—চিত্তস্বৈর্য্যের অভ্যাগ পরিপক হইলে চিত্ত অতি শুদ্ধ পরমাণু হইতে পরম মহৎবস্তুতেও স্থিতি লাভ করিতে পারে, যখন চিত্ত অপ্রতিহতভাবে উভয়কোটিতে গমন করিতে পারে, তখন উহা শ্রেষ্ঠ বশীকার। ঐ বশীকার দ্বারা পরিপূর্ণ যোগীর চিত্ত আর অভ্যাসান্তরকৃত পরিকর্মের অপেক্ষা রাখে না অর্থাৎ যোগীর আর অন্য অভ্যাসের প্রয়োজন থাকে না। ইহার পর বিবেকখ্যাতির উদয়ে চিত্ত অসম্প্রজ্ঞাত সম্বাদির দিকে অগ্রসর হয়।

কীণবৃত্তেরভিজাতস্যেব মনেগ্রহীতু-
গ্রহণগ্রাহেষু তৎস্ব-তদধনতা সমা-
পত্তিঃ ॥ ৪১ ॥

[অভিজাতস্ত মণেঃ ইব (নির্মল মণির ত্যায়) কীণবৃত্তে: চিত্তস্ত (কীণবৃত্তিক চিত্তের) গ্রহীতু-গ্রহণ-গ্রাহেষু (গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ

(৭) সফলে) তৎস্বত্বং (তদেকাকারতা) তদগ্জনতা এব (তদ্ব্যবতাই)
ন্যাপত্তিঃ (সমাপত্তি বা সম্যক্ উদ্রুপতা প্রাপ্তি)]

সূত্রার্থ—নির্মল স্ফটিকাতির যেমন লাল, নীল প্রভৃতি রূপের
সম্পর্কে সেই সেই রূপতা প্রাপ্তি ঘটে, এইরূপ ক্ষীণবুদ্ধি নির্মল
চিত্তেরও গ্রহীতা গ্রহণ ও গ্রাহ বিষয়সকলের সহিত তদেকাকারতা
ও তদ্ব্যবতা প্রাপ্তি হয়—উহাই সমাপত্তি বা সমাধিজাত অচলা প্রজ্ঞা।

ব্যাখ্যা—স্ফটিকের সম্মুখে লোহিতাদি পুষ্প ধরিলে স্ফটিকের
নির্মল রূপ অভিভূত হইয়া উহা যেমন লোহিতাদিরূপে প্রতীত হয়,
এইরূপ কোন স্থূল বা সূক্ষ্ম বস্তুতে চিত্ত সমাহিত হইলে ক্ষীণবুদ্ধি
সেই নির্মলচিত্তের স্বীয় রূপ অভিভূত হয় এবং উহা সেই বস্তুরদ্বারা
উপরজ্ঞিত হইয়া তদাকারে ভাসমান হয়। ইহাই ঐ বস্তুবিষয়ক
ন্যাপত্তি বা সমাধিজাত অচলা প্রজ্ঞা। সেই সমাপত্তি গ্রাহবস্তুর সম্পর্কে
গ্রাহাকারে, গ্রহণরূপ অন্তঃকরণ ও ইন্দ্রিয়ের সম্পর্কে গ্রহণাকারে,
অনিতাধ্য গ্রহীতৃ-পুরুষের সম্পর্কে গ্রহীতৃ-আকারে এবং মুক্ত-পুরুষের
সম্পর্কে মুক্তাকারে ভাসমান হয়। স্থূল, সূক্ষ্ম ভূতসকল বা ঐ ভূতসকল
দ্বারা গঠিত বস্তুসকল গ্রাহ। ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ দ্বারা বস্তুসকল
গ্রহীত হয়—সেইজন্ত উহারাই গ্রহণ এবং অস্মিতা সকল বস্তুর গ্রহীতা।
স্থূল বা সূক্ষ্ম ভূতবিষয়ক সমাধিকে গ্রাহনিষ্ঠ সমাধি বলে। ইন্দ্রিয়,
মন, অহংকার প্রভৃতি-বিষয়ক সমাধি গ্রহণনিষ্ঠ এবং অস্মিতা-বিষয়ক
ন্যাপত্তি গ্রহীতৃনিষ্ঠ। এইপ্রকার সমাপত্তিই সম্প্রজ্ঞাত যোগ। উহা
আধার চারিপ্রকার (১) সবিতর্ক (২) নিবিতর্ক (৩) সবিচার
এবং (৪) নিবিচার। ইহাদের বিষয় পরবর্তী তিনটি স্থলে বলা
হইবে।

যদিও এই ক্ষেত্রে ‘গ্রহীতৃ-গ্রহণ-গ্রাহ্যে’ এই ক্রম বর্ণিত হইয়াছে, তথাপি উহাকে ভূমিকা-ক্রমবশে ‘গ্রাহ-গ্রহণ-গ্রহীতৃ’ বলিয়া বুঝিতে হইবে। যেহেতু গ্রাহনিষ্ঠ সমাধি প্রথম, উহার পর গ্রহণনিষ্ঠ সমাধি এবং তৎপরে গ্রহীতৃনিষ্ঠ সমাধি। কেবল পুরুষের গ্রহীতৃ-তাব অসম্ভব।

তত্র শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পেঃ সংকীর্ণা সমি-
তক্ৰী সমাপত্তিঃ ॥ ৪২ ॥

[তত্র (ঐ সকল সমাপত্তিতে) শব্দঃ (শ্রোত্রেন্দ্রিয়-গ্রাহ স্ফোট-রূপ ধ্বনি) অর্থঃ (জাত্যাদি) জ্ঞানং (বুদ্ধিবৃত্তিতে আকৃষ্ট চৈতন্য) বিকল্পেঃ (বিকল্পের দ্বারা) সংকীর্ণা (মিশ্রিত হইলে) সবিতক্ৰী (সবিতক্ৰী) সমাপত্তিঃ (সমাপত্তি) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—শব্দ, অর্থ ও জ্ঞান, ইহারা স্বরূপতঃ ভিন্ন হইলেও যে সমাধি-প্রজ্ঞায় উহাদিগকে মিশ্রিতভাবে গ্রহণ করা হয়, উহাকে সবিতক্ৰী সমাপত্তি বলে।

ব্যাখ্যা—‘গো’ এই শব্দ * বক্তার মুখে উচ্চারিত হয় এবং উহা শ্রোতার শ্রবণেন্দ্রিয়ের গ্রাহ হইয়া থাকে। ‘গো’ শব্দের অর্থ শূজ, লাঙ্গুল ও গলকঞ্চলবিশিষ্ট প্রাণী। উহা ‘গো’ শব্দ হইতে

* শব্দ বর্ণ ও ধ্বনি ভেদে বিবিধ। অ, আ, ক, খ্ প্রভৃতি বর্ণান্বক শব্দ। হাস্য, রোদন, মেঘগর্জন ও মৃদঙ্গাদির শব্দ, ধ্বনি। মীমাংসকমতে বর্ণান্বক শব্দ ও তদ্বারা গঠিত বৈদিক পদসকল নিত্য। পদসকলের ন্যায় অর্থসকলও নিত্য এবং পদ ও অর্থের সম্বন্ধও প্রদীপপ্রকাশবৎ নিত্য। বৈদিক পদসকল নিয়ত-ক্রমবিশিষ্ট হইয়া সঙ্কেতজ্ঞ ব্যক্তির নিকট

পৃথক্। গো-প্রাণীর জ্ঞান—উহার দর্শনে আমাদের চিত্তে যে তদা-
কার্যাকারিত চিন্তাবৃত্তির উদয় হয়, উহাতে আক্লট চৈতন্য। এই
গো-জ্ঞান, গো-শব্দ এবং উহার অর্থ (গো-প্রাণী) ইহারা পরস্পর
ভিন্ন। শব্দ, অর্থ ও জ্ঞান ইহারা পরস্পর ভিন্ন হইলেও যখন
আমরা উহাদিগকে মিশ্রিত ও একাকার করিয়া একমনে গো-প্রাণীর
চিন্তা করি, তখন উহা গো-বিষয়ক সন্নিহিত সমাপত্তি। গো-বিষয়ক

উহাদের অর্থসকলকে প্রকাশিত করে। কিন্তু সাংখ্য, তন্ত্র প্রভৃতি মতে
বর্ণাত্মক শব্দের নিত্যতা স্বীকার করা হয় না। যেহেতু ‘ক’ কারাদি বর্ণের
উচ্চারণের পরই উহাদের নাশ দেখা যায়। সেইজন্য বর্ণাত্মক শব্দের
ধাতব উপপন্ন হয় না—উহারা অনিত্য। যাহা দ্বারা অর্থপ্রত্যয় হয়,
উহা শব্দের ক্ষোট। উহা বর্ণসকলের দ্বারা স্মৃতিত হয় বা অভিব্যক্তি
লাভ করে। ক্ষোট ক্ষণস্থায়ী বর্ণসকলের দ্বারা অভিব্যক্ত হইলেও
ইহা বর্ণাতিরিক্ত নিত্যশব্দ। ‘গো’ প্রভৃতি শব্দ জাতিবাচক, ব্যক্তি-
বাচক নহে। মীমাংসকমতে বর্ণাত্মক শব্দসকল নিত্য ও বিভূ বলিয়া
উচ্চারণের পর উহাদের নাশ হয় না। উচ্চারণের পূর্বে বা পরেও উহারা
ধাকে কিন্তু বায়ুমণ্ডল দ্বারা উহারা আবৃত হয় মাত্র। শব্দতত্ত্ব অতি
হ্রস্ব। এই বর্ণাত্মক শব্দের নিত্যতা ও অনিত্যতা লইয়া উভয়-
পক্ষের বহু বিবাদ ও তর্ক আছে। মীমাংসাদর্শনে বর্ণাত্মক শব্দের
নিত্যতা প্রতিপাদনের অল্প সূত্রমাত্র তট্ট অনেক যুক্তি প্রদর্শন
করিয়াছেন। আচার্য্য ক্রীষ্ণকরও মীমাংসকের এই শব্দনিত্যতাবাদের
সমর্থন করিয়াছেন এবং ক্ষোটবাদ-স্বীকারে কল্পনা-গৌরব দোষ হয়
বলিয়াছেন। বেদের অপৌরুষেয়ত্ব প্রমাণ করিবার জন্তই কুমারিল
ও আচার্য্যের ঐ প্রমাণ। ন্যায়মতেও শব্দকে অনিত্য বলা হয়, কিন্তু
ক্ষোটবাদ স্বীকৃত নয়।

সবিতর্ক। সমাপত্তিতে আমাদের মনে এইপ্রকার শব্দময় চিন্তা তর্ক উপস্থিত হয়—‘ইহা শূন্য, লাদুলাদি-বিশিষ্ট গো-প্রাণী, ইহা দ্রব্ব খাইয়া আমরা জীবিত থাকি, ইহা আমাদের অত্যন্ত উপকারী ইত্যাদি। এই সমাপত্তিতে কেবল গো-বিষয়ক চিন্তারই প্রবাহ চলে, অন্য কোন বিষয়ের চিন্তার উদয় হয় না। শব্দময় চিন্তা বী তর্কের দ্বারা অহুবিদ্ধ হওয়ায় ইহার নাম সবিতর্কী সমাপত্তি। কেবল দেবতার মূর্ত্তি চিন্তায়ও উক্ত প্রকার সবিতর্কী সমাপত্তি হইতে পারে।

স্মৃতিপরিশুদ্ধৌ স্বরূপশূন্যেনার্থমাত্র- নির্ভাসা নির্বিতর্কী ॥ ৪৩ ॥

[স্মৃতি-পরিশুদ্ধৌ (শব্দ, অর্থ ও জ্ঞান ইহাদের বৈচিত্র্য ত্যাগপূর্বক স্মৃতির পরিশুদ্ধি হইলে) অর্থমাত্রনির্ভাসা (অবিকল্পিত অর্থমাত্র ভাব্যমানা) স্বরূপশূন্যা ইব (স্বরূপশূন্যের ন্যায়) সমাপত্তিঃ (সমাপত্তি) নির্বিতর্কী (নির্বিতর্কী) ইতি উচ্যতে (বলিয়া কথিত হয়)]

হুত্বার্থ—যে সমাপত্তিতে শব্দ-সংকেত এবং ক্রতাহুমানজনিত বিকল্পজ্ঞান অপনীত হইয়া স্মৃতির পরিশুদ্ধি হয়, যাহাতে কেবল গ্রাহবস্তুর স্বরূপ ভাসমান থাকে, গ্রহীতা এবং গ্রহণ গ্রাহবস্তুর লীন হইয়া স্বরূপশূন্যের ন্যায় হয়, উহাকে নির্বিতর্কী সমাপত্তি বলে।

ব্যাখ্যা—পূর্বোক্ত গো-প্রাণীর চিন্তায় যখন শব্দজনিত বা ক্রতাহুমানজনিত বিকল্প থাকে না, তখন স্মৃতির সম্যক্ শুদ্ধি হইয়াছে, বুঝিতে হইবে। তখন—‘আমি গো-ধ্যান করিতেছি, ইহা গো-প্রাণীর ধ্যান’ ইত্যাদি ভাব যেন ধ্যেয় বস্তুর মধ্যে ডুবিয়া গিয়া স্বরূপশূন্যের ন্যায় হয়। এতদবস্থায় চিন্তে কেবল পঞ্চভূতাত্মক

গো-পিও মাত্র তাসমান থাকে, তৎসংক্রান্ত অন্য চিন্তা থাকে না। কোন প্রকার শব্দ বা তর্ক না থাকায় ইহার নাম নির্বিতর্ক। সমাপত্তি। ইহাতে গ্রাহ বস্তুরই প্রাধান্য থাকে—গ্রহীতা ও গ্রহণ থাকিলেও উহা লক্ষ্যের মধ্যে আসে না। এই নির্বিতর্ক সমাধি-প্রজ্ঞা লাভ করিলে স্থূল পঞ্চভূতের স্বরূপ সাক্ষাৎকার হয়। তখন স্থূল পঞ্চভূত দ্বারা গঠিত মূর্ত্তিসকল যোগীকে আকৃষ্ট করিতে পারে না। সমাধি দ্বারা স্থূল, সূক্ষ্মাদি তত্ত্বের স্বরূপ-সাক্ষাৎকার না হইলে ঐ সকল তত্ত্বের জয় হয় না বা উহাদের প্রভাবও এড়ান যায় না।

সত্য, মিথ্যা, সত্ত্ব, নিষ্ঠুর, বৈত, অদ্বৈত সকল শব্দই বিকল্প (বিরুদ্ধ কল্পনা) দ্বারা অমুবিদ্ধ। যেমন ‘অদ্বৈত’ শব্দে আমরা বৈতের অভাব বুঝি। অভাব কোন বস্তু নয়, উহা দ্বারা কোন ভাববস্তুর সিদ্ধি হয় না—তথাপি বৈতের নিষেধের জন্য ব্যবহারে ঐ প্রকার শব্দসকলের প্রয়োগ করা হয়। কোন শব্দই সাক্ষাৎসম্বন্ধে চৈতন্য-স্বরূপ সদ্বস্তুর স্পর্শ করে না। হুতরাং শ্রুতি ও শ্রুতি-অনুকূল শাস্ত্রসকলে যে সকল শব্দ দ্বারা আত্ম-স্বরূপের নির্দেশ করা হইয়াছে, উহাদের বৈকল্পিক অর্থ ত্যাগ করিয়া লক্ষ্যার্থে সমাহিত হইতে না পারিলে প্রকৃত সত্য বস্তুর দর্শন হয় না। অমুমান-প্রমাণ-জনিত জ্ঞানও বাবৎ প্রত্যক্ষের বিষয় না হয়, তাবৎ উহাতে সন্দেহ থাকে।

এতন্মৈব সবিচার্য্য নির্বিচার্য্য চ

সুক্ষ্মবিষয়্য্য ব্যাখ্যাতা ॥ ৪৪ ॥

[এতয়া এব (এই স্থূলবস্তুরবিষয়ক সবিচার্য্য ও নির্বিচার্য্য সমাধি দ্বারা ই) সুক্ষ্মবিষয়্য্য (সুক্ষ্ম-বিষয়ক) সবিচার্য্য নির্বিচার্য্য চ (সবিচার্য্য

ও নির্বিচার) সমাপত্তি: (সমাপত্তি) ব্যাখ্যাতা (ব্যাখ্যাত হইল)]

স্বত্রার্থ—এইপ্রকারে যে স্থূল সবিতক ও নির্বিতক সমাপত্তির কথা বলা হইল, উহা দ্বারাই পূর্বোক্ত রীতি-অনুসারেই স্থূল সবিতার ও নির্বিচার সমাপত্তির ব্যাখ্যা করিতে হইবে।

ব্যাখ্যা—সবিতক ও নির্বিতক সমাপত্তির বিষয় স্থূল ; কিন্তু সবিতার ও নির্বিচার সমাপত্তির বিষয় স্থূল—স্থূলভূত বা তন্মাত্রসকল, ইন্দ্রিয়সকল, অহংকার ও অস্মিতা প্রভৃতি ইহার বিষয়। স্থূলবিষয়ক এই সমাপত্তি গ্রাহ্যনিষ্ঠ, গ্রহণনিষ্ঠ ও গ্রহীতৃনিষ্ঠ এই ত্রিবিধ। উহার মধ্যে স্থূল ভূতসকল বিষয় হইলে উহা গ্রাহ্যনিষ্ঠ ; ইন্দ্রিয়, অহংকারাদি বিষয় হইলে উহা গ্রহণনিষ্ঠ, অস্মিতা বিষয় হইলে উহা গ্রহীতৃনিষ্ঠ। স্থূল ভূতসকলের কারণ পঞ্চ তন্মাত্র বা স্থূলভূত-সকল। প্রথমে স্থূলে সমাধি অভ্যাস করিয়া পরে স্থূলে পৌছিতে হয়। সুতরাং সবিতক ও নির্বিতক সমাপত্তির পর সবিতার ও নির্বিচার সমাপত্তি হইয়া থাকে। যখন আমরা পূর্বোক্ত ইন্দ্রিয়, অহংকার প্রভৃতি কোন স্থূলতত্ত্বে সমাহিত হইতে যাই, তখনও আমাদের চিন্তে সবিতক সমাধির ভায় স্থূলভাবে শব্দময় চিন্তা বা বিচার থাকে। সুতরাং স্মৃতির পরিণতি হয় না। বিচার থাকে বলিয়াই এইপ্রকার সমাপত্তির নাম ‘সবিতার’। যদিও এই সমাপত্তি একবস্ত্তবিষয়ক বলিয়া এক-বুদ্ধিগ্রাহ্য, তথাপি উহা দেশ, কাল ও কার্য্যাকারণ ভাব দ্বারা অবচ্ছিন্ন এবং শব্দ, অর্থ ও জ্ঞান দ্বারা সংকীর্ণ।

কিন্তু নির্বিচার সমাপত্তি দেশ, কাল ও কার্য্যাকারণ দ্বারা অবচ্ছিন্ন নয় এবং উহা শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানদ্বারাও সংকীর্ণ নয়। ইহা সর্বানুপাতী ও সর্বান্বক। অভ্যাসের পটুতায় স্মৃতির পরিণতি-

যশতঃ যখন পূর্বোক্ত হৃদয় তত্ত্বসকল শব্দাদি বিকল্পশূন্য এবং দেশাদি পরিচ্ছেদশূন্য হইয়া সমাধি-প্রজ্ঞাকে উপরঞ্জিত করে এবং যখন সেই প্রজ্ঞা স্বরূপশূন্যের দ্বায় অর্থমাত্রনির্ভাঙ্গা হয় (অর্থাৎ যখন প্রজ্ঞাতে কেবল ধ্যায় হৃদয় তত্ত্বটি মাত্র ভাসমান থাকে) তখন সেই সমাপত্তির নাম 'নির্বিচার'। নির্বিচার সমাপত্তিতে যোগী তন্মাত্র ইন্দ্রিয়, অহংকার, অন্বিতা প্রভৃতির প্রকৃত স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া উহাদিগকে জয় করিতে পারেন। কোন তত্ত্বের প্রকৃত স্বরূপের সাক্ষাৎকার না হইলে উহাকে ত্যাগ করা যায় না।

সুক্ষ্মনিষ্কল্পত্বং চালিকপৰ্য্যবসানম্ ॥৪৮॥

[সবিচার-নির্বিচারয়োঃ (সবিচার ও নির্বিচার সমাপত্তির মধ্যে) ৪৭ হৃদয়বিষয়ত্বং উক্তং (যে হৃদয়বিষয়ত্বের কথা বলা হইয়াছে) তৎ অলিঙ্গ-পর্য্যবসানম্ (অব্যক্ত প্রকৃতিতে উহার পর্য্যবসান)]

সূত্রার্থ—পূর্ব হতে যে হৃদয় তত্ত্বসকলের কথা বলা হইল, অব্যক্ত প্রকৃতিতেই সেই হৃদয়তার পর্য্যবসান অর্থাৎ তদপেক্ষা হৃদয় তত্ত্ব আর নাই।

ব্যাখ্যা—যাহা কোন কারণে নয় হয়, উহা লিঙ্গ—যাহার নয় নাই, উহা অলিঙ্গ। অথবা 'লিঙ্গ' শব্দের অর্থ হেতু বা কারণ—যাহার কোন হেতু বা কারণ নাই, উহাই অলিঙ্গ। প্রকৃতির নয় নাই এবং উহার কোন কারণও নাই বলিয়া মূল্য অব্যক্ত প্রকৃতি অলিঙ্গ। গুণসকলের চারিটি পর্ব আছে—(১) বিশিষ্টলিঙ্গ (২) অবিশিষ্ট লিঙ্গ (৩) লিঙ্গমাত্র এবং (৪) অলিঙ্গ।

(১) বিশিষ্টলিঙ্গ—ভূত ও ইন্দ্রিয়সকল (২) অবিশিষ্টলিঙ্গ—তন্মাত্র-

সকল ও অন্তঃকরণ (৩) লিঙ্গমাত্র = বুদ্ধি এবং (৪) অলিঙ্গ = প্রাণান প্রকৃতি ।

কার্য্য দেখিয়া কারণের অনুমান হয়। স্থূল পঞ্চভূত দেখিয়া সূক্ষ্ম-পঞ্চভূতের অনুমান করা যায় এবং দর্শনাদি ক্রিয়া দেখিয়া চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়সকলের অনুমান করা যায়। আবার মন বুদ্ধির বৃত্তিসকল দ্বারা অহংকারের, অহংকার দ্বারা মহত্ত্বের এবং মহত্ত্ব দ্বারা অব্যক্ত প্রকৃতির অনুমান করা যায়। প্রকৃতির আর কারণ নাই, উহা অনাদি। বস্তুতঃ এই কার্য্যকারণ শৃঙ্খলার ও স্থূলসূক্ষ্ম-ভাবে আদি জননী হইতেছেন এই প্রকৃতি—সুতরাং কার্য্যকারণ শৃঙ্খলার অনুসরণ করিয়া প্রকৃতিকে মাপা যায় না। পুরুষও অলিঙ্গ ও অনাদি—যেহেতু পুরুষেরও লয় নাই এবং উহার আদিও খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। সেইজন্য গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন—“প্রকৃতিং পুরুষঞ্চৈব বিদ্যমানী উভাবপি” (১৩।২০) অর্থাৎ ‘প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়কে অনাদি বলিয়া জানিবে’। কিন্তু কারণকার্য্যতাব ত্রিগুণময়ী প্রকৃতিরই বিস্তার—পুরুষে উহা নাই। যদি শঙ্কা কর—‘পুরুষ তো প্রকৃতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, অতএব প্রকৃতি অপেক্ষা সূক্ষ্ম, তবে প্রকৃতিকে সর্বাপেক্ষা সূক্ষ্ম বলা যায় কি প্রকারে? কারণ কঠোপনিষদে বলা হইয়াছে—“অব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ” (১।৩।১১) অর্থাৎ ‘অব্যক্ত হইতে পুরুষ শ্রেষ্ঠ’। এতদ্বস্তরে বলা যায়—দেশ ও কালের সাক্ষী পুরুষে দেশ ও কাল না থাকায় উহাতে স্থূল, সূক্ষ্ম, কার্য্য, কারণ কল্পনার অবসর নাই। পুরুষ সৃষ্টির উপাদান কারণ নহেন, কিন্তু নিমিত্ত-কারণ। প্রকৃতির পরিণামেই সৃষ্টি—পুরুষের পরিণাম হয় না। পুরুষদ্বারা উপদৃষ্ট প্রকৃতিরই মহাদাদিরূপ ব্যক্ত পরিণাম হইয়া থাকে—উহাই সৃষ্টি।

যদিও অব্যক্ত প্রকৃতিতে সূক্ষ্ম বস্তুনার অবগান, তথাপি সেই অব্যক্ত প্রকৃতিকে আলম্বনপূর্বক সম্প্রজ্ঞাত যোগ সিদ্ধ হয় না। কারণ সম্প্রজ্ঞাত যোগে শুদ্ধ সাত্ত্বিক বুদ্ধি থাকে, উহা দ্বারা তত্ত্ব সকলের সাক্ষাৎকার হয়। কিন্তু বুদ্ধি প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন ; সুতরাং প্রকৃতিতে সমাহিত হইতে গেলে বুদ্ধি উহার কারণ ত্রিগুণের সাম্যাবস্থাক্রপা অব্যক্ত প্রকৃতিতে লীন হয়, সুতরাং তত্ত্ব-সাক্ষাৎকার হয় না। আমরা কেবল অহুমান প্রমাণদ্বারা ও শাস্ত্র প্রমাণদ্বারা সেই অব্যক্ত প্রকৃতির পরম সূক্ষ্মতার বিষয় জানিতে পারি।

তা এব সৰ্বীজঃ সমাধিঃ ॥ ৪৬ ॥

[তা এব (পূর্বোক্ত চারিপ্রকার সমাধি) সৰ্বীজঃ (সৰ্বীজ) সমাধিঃ (সমাধি)]

অর্থ—সবিতর্কাদি পূর্বোক্ত চারিটি সমাধিই সৰ্বীজ সমাধি।

ব্যাখ্যা—পূর্বোক্ত সবিতর্ক, নির্বিতর্ক, সবিচার ও নির্বিচার সমাধিকে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি বলা হয়। উহাদের আলম্বন প্রকৃতিজাত স্থূল সূক্ষ্মাদি পদার্থ হওয়ার ঐ সকলে দোষবীজ থাকিয়া যায়, সুতরাং উহারা সৰ্বীজ—সুতরাং ঐ সকল সমাধি হইতে পুনরায় ব্যুৎপন্ন হয়। পুরুষতত্ত্বের সাক্ষাৎকার-ব্যতীত দোষবীজের ক্ষয় হয় না এবং নির্বীজ অসংপ্রজ্ঞাত সমাধি লাভ হয় না।

নির্বিচার বৈশারদ্যেহধ্যাত্মপ্রসাদঃ

॥ ৪৭ ॥

[নির্বিচারস্য (নির্বিচার সমাপত্তির) বৈশারদ্যে (নিপুণতা লাভ করিলে) অধ্যাত্মপ্রসাদঃ (জ্ঞানশক্তির চরম উৎকর্ষ) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—নির্বিচার সমাপত্তির নিপুণতা লাভ করিলে যথার্থ-বস্তু-বিষয়িণী নির্মল প্রজ্ঞা জন্মে।

ব্যাখ্যা—চিন্তা হইতে অন্তর্দ্বিরূপ আবরণমল দূর হইলে প্রকাশ-রূপ বুদ্ধিসত্ত্বের যে রজঃ ও তমোগুণ দ্বারা অনতিভূত চিন্তের স্বচ্ছ স্থিতি-প্রবাহ—উহাই বৈশারদ্য। নির্বিচার সমাপ্তির ঐ প্রকার বৈশারদ্য হইলে যোগীর অধ্যাত্ম-প্রসাদ বা জ্ঞানশক্তির চরম উৎকর্ষ হয়। তখন যোগী সেই প্রজ্ঞা দ্বারা যুগপৎ সর্ববস্তুর জ্ঞান লাভ করিতে পারেন। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—‘যেমন পর্বতে আরুঢ় ব্যক্তি ভূমিস্থ জনগণকে দর্শন করে, এইরূপ প্রজ্ঞা-প্রসাদে আরুঢ় যোগী স্বয়ং অশোচ্য থাকিয়া শোকাকুল জনগণকে দর্শন করেন।’

ঋতন্তরা তত্র প্রজ্ঞা ॥ ৪৮ ॥

[অধ্যাত্মপ্রসাদে সতি (অধ্যাত্মপ্রসাদ হইলে) ঋতন্তরা (সত্যকে ধারণ করে, এমন) প্রজ্ঞা উৎপত্তিতে (প্রজ্ঞা উৎপন্ন হয়)]

সূত্রার্থ—অধ্যাত্মপ্রসাদ হইলে সত্যকে ধারণ করিতে পারে, এমন প্রজ্ঞার উদয় হয়।

ব্যাখ্যা—ঋতন্তরা প্রজ্ঞা সত্যকে ধারণ করে। উহা কদাচিৎ বিপর্যয় দ্বারা (মিথ্যাজ্ঞান দ্বারা) আচ্ছাদিত হয় না। সেই প্রজ্ঞালোকদ্বারা যোগী সর্ববস্তুকে যথাবৎ দর্শন করিয়া প্রকৃষ্ট যোগকে প্রাপ্ত হন।

কৃতাহুমান-প্রজ্ঞাত্যামন্যনিষন্না

নিশেষার্থত্ৰাণ ॥ ৪৯ ॥

[সি প্রজ্ঞা (সেই প্রজ্ঞা) কৃতাহুমানপ্রজ্ঞাত্যাম্ (আগম ও

অমুমানজনিত প্রজ্ঞা হইতে) অন্তবিষয়া (ভিন্নবিষয়ক) বিশেষার্থহাৎ (যেহেতু ইহাতে বস্তুবিষয়ক বিশেষ জ্ঞান হয়)]

স্বত্রার্থ—সেই ঋতন্তরা প্রজ্ঞাধারা বস্তুবিষয়ক বিশেষ জ্ঞান জন্মে, সেই জন্ত আগম ও অমুমানজনিত প্রজ্ঞা হইতে ইহা ভিন্ন-বিষয়িনী।

ব্যাখ্যা—আগমপ্রমাণ (শব্দপ্রমাণ) ও অমুমানপ্রমাণ হইতে বস্তু সকলের সামান্ত্র জ্ঞান হয়, বিশেষ জ্ঞান হয় না। যেমন ‘স্বর্গ আছে’ শাস্ত্র হইতে ইহা শুনিয়া শ্রদ্ধালু ব্যক্তির স্বর্গসম্বন্ধে একটা সামান্ত্র জ্ঞান হয়, কিন্তু কিরূপ স্বর্গ এই প্রকার বিশেষ জ্ঞান হয় না। শব্দ সকল জাতি-বাচক, ব্যক্তি-বাচক নহে। ‘গো’ এই শব্দ শ্রবণ করিয়া গোজাতির জ্ঞান হয়, গো ব্যক্তির (কোন নির্দিষ্ট গরুর) জ্ঞান হয় না। আবার অমুমান-প্রমাণে ধূমরূপ হেতুদ্বারা যে বহির জ্ঞান জন্মে, উহাতেও বহির সামান্ত্র জ্ঞানই হইয়া থাকে। বহির বিশেষ জ্ঞান হয় না, অর্থাৎ উহা কিরূপ অগ্নি এইরূপ অগ্নি-বিষয়ক ব্যক্তি জ্ঞান (বিশেষজ্ঞান) হয় না। কোন বস্তুর প্রত্যক্ষ বা অপরোক্ষ ব্যতীত উহার বিশেষ জ্ঞানলাভ হয় না। কিন্তু আগম ও অমুমান হইতে উহা সম্ভব নয়, ইহা উপরে দেখান হইয়াছে। আবার প্রত্যক্ষযোগ্য বস্তুটি যদি অতি সূক্ষ্ম, ব্যবহৃত বা অতি দূরবর্তী হয়, তাহা হইলেও উহা আমাদের প্রত্যক্ষ হয় না। যদিও আমাদের বুদ্ধির সর্ববস্তুর আনিবার সামর্থ্য আছে, তথাপি উহাতে রজস্তমোগুণের আধিক্যবশতঃ উহার প্রকাশ সীমাবদ্ধ হইয়া পড়ে। সাধনা দ্বারা বুদ্ধিসত্ত্ব হইতে রজস্তমোমল বতই অপনীত হয়, ততই বুদ্ধির প্রকাশশক্তি বাড়িয়া উঠে এবং উহা সাধারণ প্রত্যক্ষসীমা অতিক্রম করিয়া চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে। তখন যোগী অতি সূক্ষ্ম, ব্যবহৃত এবং দূরবর্তী বস্তুরও প্রত্যক্ষ করিতে পারেন। যে যোগীর

কৃত্তরা প্রজ্ঞা লাভ হইয়াছে, কোন বস্তুই তাঁহার প্রত্যক্ষের
অবিষয় হয় না। এইরূপ বৈরাগ্যদ্বারা বিষয়বিরক্ত এবং সমাধিদ্বারা
পুত্ৰচিন্তা গোণীর প্রকৃত তত্ত্ব-সাক্ষাৎকার হয়। বৈরাগ্য-বিহীন ও
অসমাধিত কোন পুরুষ কেবল শাস্ত্রোক্ত বাণীসকল মুখে উচ্চারণ
করিয়াই স্বরূপস্থিতি লাভ করিতে পারে না।

তচ্ছঃ সংস্কারোহন্যাসংস্কার-

প্রতিবন্ধী ॥ ১০ ॥

[তচ্ছঃ (সেই নির্বিচার সমাধির বৈশারদ্য হইতে জাত)
সংস্কারঃ (সংস্কার) অন্তঃসংস্কারাণাং (অন্তঃসংস্কার সকলের)
প্রতিবন্ধী (বাধাকারী)]

সূত্রার্থ—সেই নির্বিচার সমাধির বৈশারদ্য হইতে জাত যে
সংস্কার, উহা ব্যুৎপান-সংস্কারের কার্যকারী।

ব্যাখ্যা—৪২ শ্লোকে উক্ত সমাধি হইতে জাত যে সংস্কার, উহা
ব্যুৎপান-সংস্কারকে (যে সংস্কারজন্ম চিন্তা বহির্মুখে বিষয়ের দিকে
ধাবিত হয়) বাধা দেয়। ব্যুৎপান-সংস্কার-সকল অভিভূত হইলে
ব্যুৎপান-সংস্কার হইতে জাত প্রত্যয়সকলও হইতে পারে না—উহাদের
নিরোধে চিন্তে সমাধির আবির্ভাব হয়। উহা হইতে সমাধিজ প্রজ্ঞা
জন্মে এবং সেই প্রজ্ঞা হইতে আবার প্রজ্ঞাজনিত সংস্কার উৎপন্ন
হয়। এইরূপে নূতন নূতন সংস্কারাশয় জন্মিয়া থাকে—সমাধি হইতে
প্রজ্ঞা, আবার প্রজ্ঞা হইতে সংস্কার। সমাধির সেই প্রজ্ঞাজনিত
সংস্কার ক্লেশসমূহের কার্যকারী। উহারা চিন্তাকে উহার স্বকার্য্য
(বহির্বিষয়ের চিন্তন) হইতে নিবৃত্ত করে। যাবৎ বিবেকখ্যাতির
উদয় না হয়, তাবৎ চিন্তের চেষ্টা থাকে। বিবেকখ্যাতির উদয়ে

চিন্তাচেষ্টা সমাপ্ত হয় এবং ক্রমশঃ স্বভাবতঃই উহা স্বকারণ প্রকৃতিতে লীন হইয়া যায়। তখন পুরুষের কৈবল্য সিদ্ধ হয়।

তস্যাপি নিরোধে সর্বনিরোধাৎ

নির্বীজঃ সমাধিঃ ॥ ৫৯ ॥

[তস্যাপি (সেই সম্প্রজ্ঞাত সমাধিজাত সংস্কারেরও) নিরোধে (নিরোধ হইলে) সর্বনিরোধাৎ (সকল চিন্তাবৃত্তির নিরোধবশতঃ) নির্বীজঃ (ব্যুত্থানবীজরহিত) সমাধিঃ (অসংপ্রজ্ঞাত সমাধি) ভবতি (হয়)]

অর্থ—সেই সম্প্রজ্ঞাত সমাধিজাত সংস্কারেরও নিরোধ হইলে সকল চিন্তা-বৃত্তির নিরোধ হওয়ায় ব্যুত্থানবীজরহিত অসম্প্রজ্ঞাত-সমাধি লাভ হয়।

ব্যাখ্যা—সম্প্রজ্ঞাত সমাধির অত্যাশের পটুতায় চিন্তের সত্ত্বগুণ অতিশয় বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হয় এবং রজস্তমোগুণ অতিশয় অতিভূত হইয়া পড়ে। তখন সেই নির্মলচিন্তে বিবেকখ্যাতির উদয় হয় এবং চেতন পুরুষ হইতে জড়া বুদ্ধির ভেদ স্পষ্টই উপলব্ধ হয়। তখন তিনগুণের উপর স্বতঃই বৈরাগ্য আসে—উহাই পরবৈরাগ্য। পরবৈরাগ্যের উদয় হইলে বিবেকখ্যাতি, সম্প্রজ্ঞাত-সমাধিজ প্রজ্ঞা এবং সেই প্রজ্ঞাজনিত সংস্কার, ঐ সকলের উপরেও আসক্তি ত্যাগ করিয়া চিন্ত কৈবল্যাতিমুখ হয়। তখন অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির আবির্ভাব হয়—উহাতে স্রষ্টা, দৃষ্ট ও দর্শন, এই ত্রিপুটির জ্ঞান থাকে না। সেই অসংপ্রজ্ঞাত সমাধির পরিপাকে চিন্তা ব্যুত্থানবীজ রহিত হইয়া স্বকারণ প্রকৃতিতে চিরকালের জন্ত লীন হয়, উহার আর ব্যুত্থান হয় না—উহাই নির্বীজ

অসম্প্রজাত সমাদি। তখন চিন্তের কার্য্য সমাপ্ত হয় এবং পুরুষও স্বীয় নিত্য, শুদ্ধ ও মুক্তস্বরূপে স্থিত হন। পুরুষ সর্বদা নির্ভণ, নিষ্ক্রিয়, অসঙ্গ, শুদ্ধ, বুদ্ধ ও মুক্তস্বরূপ। তথাপি জবাপুষ্পের সম্পর্কে আসিয়া যেমন নির্মল স্ফটিক স্বরূপতঃ লাল না হইয়াও লালরূপে প্রতীত হয়, এইরূপ পুরুষ স্বরূপতঃ বদ্ধ না হইয়াও চিন্তের ব্যুৎপাদনায় চিন্তাবৃত্তির সম্পর্কে আসিয়া বদ্ধবৎ প্রতীত হন। আবার স্ফটিকের সম্মুখ হইতে জ্বাকে সরাইয়া লইলে যেমন স্ফটিকে লাল রং হইতে মুক্ত মনে হয়, এইরূপ চিন্তের বৃত্তিরাহিত্য হইয়া চিন্ত প্রকৃতিতে লীন হইলে পুরুষকে মুক্ত বলা হয়। পুরুষে এই বন্ধন ও মুক্তি আরোপিত হয় মাত্র—বস্তুতঃ পুরুষ সর্বদাই বদ্ধমুক্তিরহিত স্ব-স্বরূপে বিদ্যমান থাকেন।

সাধনপাদঃ

[সাধনপাদে বর্ণিত প্রধান বিষয়সমূহ—তপঃ, স্বাধ্যায় প্রভৃতি ক্রিয়াযোগ সমাধির ও অবিদ্যাাদি পঞ্চ ক্লেশক্লেষের কারণ, ইহা প্রদর্শন—অবিদ্যাাদি ক্লেশ সকলের বর্ণনা—শূন্য ও স্থূল ক্লেশ সকলকে ভয়ের উপায়—ক্লেশমূল কর্মায় দৃষ্ট ও অদৃষ্ট জন্মে জাতি, আয়ুঃ ও ভোগের কারণ হয়, ইহা প্রতিপাদন—সেই জাতি, আয়ুঃ ও ভোগ আবার পুণ্যাপুণ্যহেতু স্বধ্বংস প্রদান করে—সত্ত্বাদি তিনগুণ পরস্পর বিরোধী বলিয়া সেই ত্রিগুণের বিকার, পরিণাম-দ্বঃখ, তাপ-দ্বঃখ এবং সংস্কার-দ্বঃখের কারণ—সত্ত্বগুণের বিকার বাহ্য অজ্ঞানীর নিকট স্বধ্ব বলিয়া প্রতীত হয়, শূন্যবুদ্ধি বিবেকীর নিকট উহা দ্বঃখই। দ্বঃখের হেতু দ্রষ্টা ও দৃশ্যের অবিকেকজনিত সংযোগ—প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি-শীল ত্রিগুণাত্মক ভূত ও ইন্দ্রিয়ভাবে অবস্থিত দৃশ্যবর্ণ পুরুষের ভোগ ও অপবর্গের জন্যই প্রযুক্ত—সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের বিশেষ, অবিশেষ প্রভৃতি গুণ-পৰ্ব বিভাগ—দ্রষ্টৃপুরুষ স্বতাবতঃ শুদ্ধ হইলেও দৃশ্য সকলদ্বারা যেন অহরজিত হইয়া পড়েন। মুক্ত পুরুষের নিকট দৃশ্যের নাশ হইলেও অন্য অজ্ঞানী পুরুষসকলের নিকট উহা থাকে—দ্রষ্টা ও দৃশ্যের সংযোগের হেতু হইতেছে অবিদ্যা—অবিদ্যার অভাব হইলেই সেই সংযোগেরও অভাব হয়, উহাই পুরুষের কৈবল্য—পূর্ণ বিবেক-খ্যাতিই সেই দ্রষ্টা ও দৃশ্যের সংযোগাত্মকের হেতু—সেই বিবেকজ্ঞানের সাত প্রকার চরম অবস্থার বর্ণনা—যোগাজ সকলের অমুষ্ঠানে ক্রমশঃ চিন্তের অন্তর্দ্বি ক্ষয় হইলে তবেই বিবেকখ্যাতির

উদয় হয় ইহা প্রদর্শন—যম, নিয়মাদি অষ্টাঙ্গযোগের বর্ণনা—উহাদের বাধাসকলকে প্রতিপক্ষ-ভাবনাদ্বারা ত্যাগ করিবার উপদেশ—যম, নিয়মাদির সম্যক্ অনুষ্ঠানে যে সকল সিদ্ধির আবির্ভাব হয়, উহাদের বর্ণনা।]

প্রথমপাদে সমাহিতচিত্ত পুরুষের জন্ত উপায়সহিত যোগ বর্ণনা করিয়া এই পাদে ব্যুত্থিতচিত্ত পুরুষেরও কি প্রকার উপায় অভ্যাস-পূর্ব্বক যোগ স্বাস্থ্য লাভ করে, উহার সাধনানুষ্ঠানের প্রতিপাদন জন্ত মহর্ষি ক্রিয়াযোগ বলিতেছেন।

তপঃ-স্বাধ্যায়েশ্বর-প্রণিধানানি

ক্রিয়াযোগঃ ॥ ১ ১১

তপঃ (চান্দ্রায়ণাদি ব্রতপালন) স্বাধ্যায়ঃ (প্রণবাদি মন্ত্রজপ বা মোক্ষশাস্ত্র পাঠ) ঈশ্বর প্রণিধানম্ (ঈশ্বরে সর্বকর্মের অর্পণ) এতানি ত্রীণি (এই তিনটি) ক্রিয়াযোগঃ (ক্রিয়াযোগ)।]

সূত্রার্থ—তপঃ, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বর-প্রণিধান এই তিনটি ক্রিয়াযোগ।

ব্যাখ্যা—(১) তপঃ—তপস্ত্রাব্যতীত অনাদি-লঙ্ঘিত চিন্তের পাপ ক্ষয় হয় না। ছান্দোগ্য উপনিষদে ইন্দ্র-বিরোচন-সংবাদে দেখা যায় যে,—ব্রহ্মা ইন্দ্রকে ব্রহ্মজ্ঞান লাভের জন্ত চিন্তের পাপক্ষয়ো-দ্দেশে পুনঃ পুনঃ তপস্তা করিতে বলিয়াছিলেন এবং তৈত্তিরীয় উপনিষদেও দেখা যায়, ভৃগুর পিতা বরুণও ভৃগুকে পুনঃ পুনঃ ঐ প্রকার উপদেশই করিয়াছিলেন। বস্তুতঃ তপস্তা দ্বারা পাপক্ষয় না হইলে যোগসিদ্ধির আশা নাই। কিন্তু যে সকল ক্লেশকর তপস্যার অনুষ্ঠানে ধাতু-বৈষম্য আনয়ন করে, উহারা যোগের সহায়ক না হইয়া উহার বিঘ্নকারী হয়। অতএব চিত্ত-প্রসাদকর নির্বিঘ্ন তপস্যাই যোগিগণের সেব্য। ব্রহ্মচর্য্য, গুরুসেবা, সত্যবচন, বাক্-সংযম,

আশ্রম-ধর্মের, পালন, শীতোষ্ণাদি বৃন্দসহন প্রভৃতি তপস্যা। (২)

স্বাধ্যায়—প্রণবাদি মন্ত্রজপ অথবা মোক্ষশাস্ত্রের অধ্যয়ন। (৩)

ঈশ্বর-প্রণিধান—পরমগুরু, পরমেশ্বরে সর্বকর্মের ফলার্পণ।

সমাধি-ভাবনার্থঃ ক্লেশতনুকরণার্থঃ

॥ ২ ॥

[স হি ক্রিয়াযোগঃ (সেই ক্রিয়াযোগ) সমাধি-ভাবনার্থঃ (সমাধি উৎপাদনের জন্য) ক্লেশতনুকরণার্থঃ চ (এবং ক্লেশসকলকে ক্ষীণ করিবার জন্য) অনুষ্টাভব্যঃ (অনুষ্টেয়)]

সূত্রার্থ—সমাধি-উৎপাদনের জন্য এবং ক্লেশসমূহকে ক্ষীণ করিবার জন্য সেই ক্রিয়াযোগ অনুষ্টেয়।

ব্যাখ্যা—অবিজ্ঞা সমস্ত ক্লেশের বা বন্ধনের মূল। উহা হইতে অশ্রিতাদি ক্লেশের উৎপত্তি হয়। ক্লেশসকল এই পাদে ৩-৯ সূত্রে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। অবিজ্ঞার নাশে সমস্ত ক্লেশের নিবৃত্তি হয়। আবার বিবেকখ্যাতির উদয় না হইলে অবিজ্ঞার নাশ হয় না। কিন্তু বিবেকখ্যাতি-লাভের যোগ্যতা লাভজন্য পূর্বে ক্রিয়াযোগের অভ্যাস দ্বারা ক্লেশসমূহকে ক্ষীণ করিতে হয়। চিত্তস্থ তমোগুণ পুরুষের স্বরূপকে আবরণ করে এবং রজোগুণ বিক্ষেপ আনিয়া চিত্তকে চঞ্চল করে। যাবৎ চিত্তের ঐ দোষ দুইটি ক্ষীণ হইয়া চিত্তে সত্ত্বগুণের প্রাধান্য না হয়, তাবৎ বিবেকখ্যাতি-লাভের সম্ভাবনা নাই। শাস্ত্রোক্ত তপঃ, স্বাধ্যায়, ঈশ্বর-প্রণিধান প্রভৃতির অভ্যাস চিত্তের মালিন্য দূর করিয়া উহাকে ঈশ্বরানুভূতি মুখ করে এবং অহংকারকে ক্ষীণ করে। ঈশ্বরে কখনও কোন ক্লেশ নাই, ইহা ২৫ সূত্রে দেখান হইয়াছে। সুতরাং পূর্বোক্ত ক্রিয়াযোগের অভ্যাস সাধকের

চিন্তকে দৈবরাতিমুখ করিয়া চিন্তা ক্রমের স্বকরতঃ ক্রমঃ সমাধি
আনিয়া দেয়।

অবিদ্যাস্থিতান্নাগ্বেষাভিনিবেশাঃ

পঞ্চক্লেশাঃ ॥ ৩ ॥

[অবিজ্ঞা + অস্থিতা-রাগ-ষেষ + অভিনিবেশাঃ পঞ্চ-ক্লেশাঃ

(ভবন্তি)]

সূত্রার্থ—অবিজ্ঞা, অস্থিতা, রাগ, ষেষ ও অভিনিবেশ এই পাঁচটিকে
ক্লেশ বলে।

ব্যাখ্যা—ইহারা চিন্তকে দুঃখ প্রদান করে, সেইজন্য ইহাদের
নাম ক্লেশ। পরবর্তী সূত্রসমূহে ইহাদের স্বরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে।

অবিদ্যা ক্ষেত্রমুক্তনৈমাং প্রসুপ্ততমু-

বিচ্ছিন্নোদারানাম্ ॥ ৪ ॥

[অবিজ্ঞা এব (অবিজ্ঞাই) উত্তরেবাং (পূর্বোক্ত অস্থিতাদির) প্রসুপ্ত-
তমু-বিচ্ছিন্নোদারানাম্ (প্রসুপ্ত, তমু, বিচ্ছিন্ন ও উদার ভাবের) ক্ষেত্র
(মূল) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—পূর্বোক্ত অস্থিতা, রাগ, ষেষ ও অভিনিবেশ এই
চারিটি ক্লেশের প্রত্যেকেরই প্রসুপ্ত, তমু, বিচ্ছিন্ন ও উদার এই
চারিটি অবস্থা আছে, অবিদ্যাই উহাদের ক্ষেত্র বা উৎপত্তি-স্থল।

ব্যাখ্যা—অবিদ্যাই সমস্ত ক্লেশের মূল। যেমন কোন বাণের
মূল পর্ব হইতে অন্য পর্ব্বতগুলির উৎপত্তি হয়, এইরূপ অবিদ্যা
হইতেই অস্থিতা, রাগ, ষেষ ও অভিনিবেশ এই চারিটি ক্লেশ
উৎপত্তি হয়। ঐ চারিটি ক্লেশের প্রত্যেকেরই প্রসুপ্ত, তমু, বিচ্ছিন্ন
ও উদার এই চারিটি অবস্থা আছে। যে ক্লেশ বীজাকারে লুকাইয়া

থাকে এবং পরে ফুটিয়া উঠে—উহা ‘প্রসুপ্ত’। যেমন বালকের শৈশবাবস্থায় যে সকল ক্রেশ লুকাইয়া থাকে, উহার বা বড় হইলে উৎসাহক কারণের সাহায্যে ফুটিয়া উঠে। আবার প্রকৃতিলীন যোগিগণের ক্রেশসকল তৎকালে প্রসুপ্ত থাকিলেও পরে ব্যুত্থানকালে উহার ফুটিয়া উঠে। কিন্তু বিবেকখ্যাতির উদয়ে ক্রেশসকল জ্ঞানাগ্নির দ্বারা দগ্ধ হইয়া সংস্কারমাত্রে পর্য্যাবসিত হয়। সেইজন্য জীবমুক্ত পুরুষের ক্রেশসকল দগ্ধবীজবৎ অবস্থান করে, উহাদিকেও প্রসুপ্ত বলা যায়। দগ্ধ বীজ হইতে যেমন অঙ্কুরোৎপত্তি হয় না, সেইরূপ দগ্ধবীজ ঐ ক্রেশসকল বোগীর পুনরায় সংসার-বন্ধনের কারণ হয় না। কৈবল্যাবস্থায় উহার নিঃশেষে নাশ প্রাপ্ত হয়। সেইজন্য জীবমুক্ত পুরুষের অবিভালেশ থাকা স্বীকার করা হয়।

ক্রিয়াবোগ ও সমাধির অভ্যাস দ্বারা যে সকল ক্রেশ শিথিলীকৃত হয়, সেই দুর্বল ক্রেশসকল ‘তমু’—অভ্যাসশীল যোগিগণের প্রতিপক্ষ ভাবনা দ্বারা ক্রেশসকল তনুতা বা ক্ষীণতা প্রাপ্ত হয়। সাধারণ লোকের ক্রেশসকল বিচ্ছিন্ন ও উদার। যে সকল ক্রেশ সময়ে সময়ে বিচ্ছিন্ন হইয়া পুনরুদ্ভূত হয়—উহার ‘বিচ্ছিন্ন’। যেমন কোন বিষয়ে রাগ (আসক্তি) কালে, উহাতে ক্রোধের উদয় হয় না—আসক্তিকালে ক্রোধ বিচ্ছেদপ্রাপ্ত। একটি বিষয়ে কোন সময়ে রাগ দেখা গেলেও সেই রাগ যে বিষয়ান্তরে নাই, এরূপ নহে। যেমন চৈত্র নামক ব্যক্তির একটি স্ত্রীতে আসক্তি দেখা গেলেও উহা যে অন্য স্ত্রীতে নাই, এরূপ নহে। কিন্তু ঐ স্থলে ঐ একটি স্ত্রীতে রাগ লকবৃত্তি বা উদার, অন্য স্ত্রীতে উহা তবিস্মদবৃত্তি। ঐ সমর অন্য স্ত্রীতে রাগ প্রসুপ্ত, তমু বা বিচ্ছিন্ন-তাবাপন্ন। যে ক্রেশ বিষয়ে লকবৃত্তি, উহাই ‘উদার’। ক্রেশসকল প্রতিপক্ষ ভাবনাদ্বারা

যেমন নিবৃত্ত হয়, তেমনই উদ্বোধক কারণের সাহায্যে অভিব্যক্তি হয়—ইহার। সকলেই অবিদ্যার ভেদ। বিপর্যয়-জ্ঞানকালে (মিথ্যা-জ্ঞানকালে) যে সকল ক্রেশের উৎপত্তি হয়, অবিদ্যার ক্রয় হইলে উহাদের সকলেরই ক্রয় হয়।

অনিত্যশুচিদুঃখানাশ্চাসু নিত্যশুচি- সুখাশ্চাত্ম্যতিরবিদ্যা ॥ ১ ॥

[অনিত্যেযু ঘটাদিযু (অনিত্য ঘটাদি বস্তুতে) নিত্য-বোধঃ (নিত্য-বোধ) শুচিযু কায়াদিযু (শুচি শরীরাদিতে) শুচিবোধঃ (শুচিবোধ) দুঃখেযু বিষয়েযু (দুঃখকর বিষয়সকলে) সুখচিন্তনা (সুখচিন্তা) অনাশ্চ দেহেষু (অনাশ্চ দেহাদি বিষয়ে) আশ্চাত্ম্যতি। (আশ্চাত্ম্য) অবিদ্যা (অবিদ্যা) ভবতি]

সূত্রার্থ—অনাশ্চ ঘটাদি বস্তুতে নিত্য বোধ, শুচি শরীরাদিতে শুচিবোধ, দুঃখকর বিষয়ে সুখচিন্তা, অনাশ্চ দেহাদি বিষয়ে আশ্চাত্ম্য—ইহারাই অবিদ্যা। (১) অবিদ্যা—বিপর্যয় বা মিথ্যাজ্ঞানের অনাদি সংস্কার। যে বস্তু যাহা নয়, উহার সেইরূপে যে প্রতিভাস, ইহাই অবিদ্যার সামান্য লক্ষণ। অবিদ্যা প্রমাণরূপা বা প্রমাণান্তাবরূপাও নহে—ইহা বিদ্যা-বিপরীত অল্প প্রকারের জ্ঞান—ইহা অনাদি। অবিদ্যার প্রভাবে পড়িয়াই লোকে অনিত্য বস্তুতে সত্যবুদ্ধি করে। জ্ঞী, পুত্র, ধনাদি, ঘটপটাদি ইহলোকের বস্তুসকল বা পুণ্যকলে স্বর্গে গমন করিয়া যে সকল দিব্য বস্তুর ভোগ হয়, উহারা কেইই নিত্য নয়। তথাপি লোকে ঐ সকলে নিত্যবুদ্ধি স্থাপন করিয়া উহাদের প্রাপ্তির জন্য নানা কর্ম করে, এবং উহার ফলে নানা দুঃখ ও বন্ধনদশা প্রাপ্ত হয়। (২) আবার শরীর নানা বলপূর্ণ, যলের ভাণ্ডাররূপ হইলেও লোকে অবিজ্ঞাবশতঃ উহাকে শুচি মনে করে

এবং উহার শুচিতা-সম্পাদনে বিশেষ যত্ন করে। স্বভাবতঃ বাহ্য অশুচি, তাহাকে কখনও শুচি করা যায় না। শ্রীরামচন্দ্র যোগবাশিষ্ঠে বলিয়াছেন—‘এই শরীরের যতই যত্ন করা যাউক না কেন, কৃতঘ্ন ব্যক্তি যেমন উপকার স্বরণ করে না, এইরূপ এই শরীর একদিন অবশ্য আমাকে ত্যাগ করিবে। অতএব এ আমাকে ত্যাগ করিবার পূর্বে আমি উহাকে ত্যাগ করি’—অর্থাৎ শরীরে আত্মবুদ্ধি ছাড়িয়া দিই। আচার্য্য শঙ্কর বিবেকচূড়ামণিতে বলিয়াছেন—‘শরীর-পোষণার্থী হইয়া যে আত্মাকে দেখিতে ইচ্ছা করে, সে নদী উত্তীর্ণ হইবার জন্য কুস্তীরকে কাষ্ঠভ্রমে ধরিয়াছে।’ জীবেদেহ নানা মলগুণ ও অশুচি হইলেও নরগণ অবিদ্যার বশে পড়িয়া উহাতে রম্যতাবুদ্ধি স্থাপনপূর্বক উহার ভোগে প্রবৃত্ত হয় এবং পরিণামে তজ্জন্য নানা দুঃখও প্রাপ্ত হয়। (৩) পুনরায় অবিদ্যার প্রভাবে পড়িয়াই আমরা দুঃখকর বিষয়সকলকে সুখকর ভাবি এবং পরিণামে তজ্জন্য দুঃখ পাই। বিষ্ণুপুরাণ বলেন—‘মাহুষ যতগুলি বৈষয়িক সুখের কামনা করে, ততগুলি দুঃখশলাকা হৃদয়ে বিদ্ধ করিয়া রাখে।’ ছান্দোগ্যে বলা হইয়াছে—‘নাশ্তে সুখমস্তি, যো বৈ ভূমা তৎ সুখম্ (৭।২৩।১) অর্থাৎ ‘খও খও বিষয়বস্তুরে সুখ নাই, যাহা ভূমা বা বৃহৎ, উহাই সুখ।’ (৪) অবিদ্যার জন্মই আমাদের অনাত্ম দেহে, আত্মবুদ্ধি হইয়া থাকে। দেহে আত্মবুদ্ধির জন্য আমাদের নানা ক্রেশ ও দুঃখ ভোগ করিতে হয়। আত্মা ও অনাত্মার বিবেকদ্বারা দেহে আত্মবুদ্ধি ত্যাগ করা কর্তব্য। অবিদ্যা সকল বন্ধনের মূল বলিয়া অবিদ্যার নাশে সকল প্রকার বন্ধনেরও উচ্ছেদ হয়।

দৃগদর্শনশক্ত্যোন্মেকাত্মভেদবাস্তিতা

[দৃষ্ শক্তি: (চৈতন্য-স্বরূপ দ্রষ্টৃ-পুরুষ) দর্শনশক্তি: (বুদ্ধি)
তয়ো: (উহাদের) একান্ততা ইব (একান্ততার ন্যায় ভাবপ্রাপ্তিই)
অম্বিতা (অম্বিতা)]

সূত্রার্থ— চৈতন্য-স্বরূপ দ্রষ্টৃ-পুরুষ এবং দর্শনশক্তি বুদ্ধির অবিদ্যা-
বশত: একাকারভাবে যে প্রতীতি, উহাই 'অম্বিতা'।

ব্যাখ্যা— চৈতন্যস্বরূপ পুরুষ জড়া বুদ্ধি হইতে অত্যন্ত বিলক্ষণ।
আলোক ও অন্ধকারের যেমন একান্ততা হয় না, এইরূপ চৈতন্য
ও জড়ের একান্ততা হয় না। তথাপি অনাদি অবিবেকবশত: চৈতন্য
দ্রষ্টৃ-পুরুষ ও জড়া বুদ্ধি মিলিত হইয়া যেন একাকারতাব প্রাপ্ত হয়,
উহাই 'অম্বিতা'। যদিও স্বরূপত: আল্লার কোন কত্ব, ভোক্তৃ
নাই, তথাপি বুদ্ধিতে অভিমানবশত: তিনি যেন কর্তা, ভোক্তা
হইয়া পড়েন। এই অম্বিতা-অভিমান বিপর্যয়রূপ ক্লেশ।

সুখানুশাস্ত্রী ভাগঃ ১১ ৭ ১১

[সুখে (সুখ-বিষয়ে) য: অনুশয়: (অনুশ্রুতি) স: (উহা)
ভাগ: (ভাগ)]

সূত্রার্থ— পূর্বে যে সুখের অনুভব হইয়াছে, পশ্চাৎ উহার
স্মরণ-পূর্বক সুখসাধন বস্ততে যে ছুকা, লোভ বা স্পৃহা, উহাই
'ভাগ' নামক ক্লেশ।

সুখানুশাস্ত্রী ভাগঃ ১১ ৮ ১১

[সুখে (সুখ ও তৎসাধনে) য: অনুশয়: (অনুশ্রুতি-পূর্বক যে
প্রতিকূলতাব) স: ক্লেশ: (সেই ক্লেশ) যেষ: (যেষ নামে
অভিহিত)]

সূত্রার্থ—পূর্ব হুঃখ মরণ করিয়া হুঃখজনক বস্তুর প্রতি বুদ্ধির
যে প্রতিকূলভাব উহাই 'দ্বৈষ' নামক ক্লেশ।

অন্নসবাহী বিদুশ্চোহপি তথাক্রূড়োহ
অভিনিবেশঃ ॥ ৯ ॥

[বিদুষ্যঃ অপি (পরোক্স জ্ঞানিগণেরও) অন্নসবাহী (স্বভাবতঃ
বাসনাক্রমে বচনশীল) তথাক্রূড়ঃ (পূর্বপূর্ব জন্মানুভূত মরণভয়ের
যে ক্রূড় সংস্কার) এব অভিনিবেশঃ (উহাই অভিনিবেশ)]

সূত্রার্থ—সকল প্রাণীর এমন কি পরোক্স জ্ঞানিগণেরও পূর্ব
পূর্ব জন্মানুভূত মরণভয়ের যে সংস্কার স্বভাবতঃ বাসনাক্রমে বচন-
শীল, উহাই 'অভিনিবেশ' নামক ক্লেশ।

ব্যাখ্যা—সকল প্রাণীরই স্বাভাবিকভাবে মৃত্যুভয় দেখা যায়,
এমন কি বিচারশীল শাস্ত্রজ্ঞানীর ও সদ্যোজাত শিশুরও ঐ প্রকার
মৃত্যুভয় দৃষ্ট হয়। এই মৃত্যুভয়ই সকল প্রকার ভয়ের মধ্যে বড়,
অন্য ভয় উহার অংশ মাত্র। বাহ্য কিছু আমাদের চিত্তকে ক্লেশ
বা হুঃখ প্রদান করে, উহাই ক্লেশ। সেই হিসাবে দেখে অভি-
নিবেশবশতঃ মৃত্যুভয় একটি বড় ক্লেশ।

প্রশ্ন হইতে পারে—সদ্যোজাত শিশুর মৃত্যুভয় কি প্রকারে আসে?
ইহার উত্তর—সে পূর্ব পূর্ব জন্মে মনুষ্যরূপেই হউক বা অন্য জীব-
রূপেই হউক, পুনঃ পুনঃ মৃত্যু-বহণা অনুভব করিয়াছে। সেই সেই
মরণহুঃখের সংস্কার তাহার চিত্তে বাসনাক্রমে আহিত আছে।
উহারাই স্মৃতিরূপে পুনরুদিত হইয়া সদ্যোজাত শিশুরও মৃত্যুভয়
উৎপাদন করে। পূর্বানুভূতি ব্যতীত স্মৃতি হয় না। ইহা হইতে
পুনর্জন্মবাদের প্রমাণ হয়। পুনর্জন্মবাদের আরও প্রমাণ এই যে—
মূলদেহের নাশে শক্তি-সমষ্টিক্রম মূলদেহের নাশ হয় না। কারণ

শক্তির সৃষ্টি বা ধ্বংস কিছুই করা যায় না। মানুষ কেবল শক্তিকে এক আকার হইতে অন্যাকারে পরিবর্তন মাত্র করিতে পারে। স্বপ্নদেহরূপ শক্তিবিশেষ দৈশ্বরনিয়মে অন্যাকারে পরিণত হইয়া নুতন স্থলদেহের সৃষ্টি করে, উহাই পুনর্জন্ম। যদি প্রশ্ন কর—‘এই জন্ম কাহার হয়’? তৎক্ষণে বলি—আত্মার জন্ম, মৃত্যু নাই। দেহের উৎপত্তিতে বা নাশে দেহাতিমানী আত্মা অবिवেকবশতঃ ‘আমি জন্মিয়াছি, আমি মরিব’ ইত্যাদি মনে করেন।

তে প্রতিপ্রসবহেয়াঃ সূক্ষ্মাঃ ॥ ১০ ॥

[তে সূক্ষ্মাঃ ক্লেশাঃ (সেই অবিদ্যাাদি সূক্ষ্ম ক্লেশসকল) প্রতি-প্রসবেন (প্রতিলোম পরিণাম দ্বারা) হেয়াঃ (তাৎপর্য্য)]

সূত্রার্থ—চিন্তা অবিজ্ঞাদি সূক্ষ্ম ক্লেশ সকলকে উহার। যে ধারায় উৎপন্ন হইয়াছিল, উহার বিপরীত ধারায় চিন্তা করিয়া উহাদের লয় করিয়া ত্যাগ করিতে হইবে।

ব্যাখ্যা—অবিজ্ঞাই মূল ক্লেশ, উহার নাশে সকল ক্লেশেরই নাশ হয়। যে সমস্ত ক্লেশ চিন্তে সংস্কাররূপে অবস্থিত, উহারাই সূক্ষ্ম ক্লেশ। উহার। যে তাৎপ-উৎপন্ন হইয়াছিল উহার বিপরীত ধারায় চিন্তা করিয়া উহাদিগকে ত্যাগ করিতে হইবে। প্রত্যেক চৈতন্য আত্মা সকল বহিঃবিষয়ের বিপরীত দিকে অবস্থিত। সুতরাং সেই আত্মচিন্তার দ্বারা সকল ক্লেশেরই উচ্ছেদ হয়। দেহে আত্ম-বুদ্ধিরশতঃ জীবের মৃত্যুভয় হয়। আত্মা কিন্তু নিত্য, অচ্ছেদ্য, অদাহ এবং জন্মমৃত্যুরহিত। সুতরাং আত্মচিন্তা (আমি স্থল দেহ বা উহার ধর্ম সকলের প্রকাশক আত্মা এবং প্রকাশ্য দেহ বা উহার ধর্মসকল হইতে ভিন্ন। প্রকাশ্য বস্তুর দোষণ, প্রকাশক আমাকে

স্পর্শ করে না—এই প্রকার চিন্তা) অভিনিবেশরূপ ক্রেশের বা
 মৃত্যুভয়ের নিবারক। আবার রাগদ্বৈষাদি মনোবর্ধক আত্মার নয়।
 উহারা আগমাপায়ী, এই আছে, এই নাই। আত্মা উহাদের উদয়ান্ত
 সবই জানিতে পারেন। সুতরাং দ্রষ্টা আত্মা দৃশ্য রাগদ্বৈষাদি হইতে
 পৃথক। দৃশ্য রাগদ্বৈষাদির সহিত দ্রষ্টা আত্মার কোন সম্পর্ক নাই।
 আত্মা অসদ—“অসদোহমং পুরুষঃ” (বৃহদারণ্যক ৪।৩।১৬) অর্থাৎ
 ‘এই পুরুষ অসদ’। এইরূপ বিপরীত চিন্তা দ্বারা রাগ, দ্বৈষ দিন
 দিন শিথিলভাব প্রাপ্ত হয়। আবার রাগের বিপরীত হইতেছে
 বিরাগ এবং দ্বৈষের বিপরীত অদ্বৈষ। সুতরাং বৈরাগ্য ও অদ্বৈষ
 ভাবনা দ্বারাও রাগদ্বৈষের সংস্কারসকল দুর্বল হয়। অম্বিতা
 হইতেছে স্বপ্ন অহংকার। স্বপ্নকালে ঐ অম্বিতা অজ্ঞানে লীন
 হয় এবং জাগ্রৎকালে উহার পুনরুদয় হয়—ইহা আমরা প্রত্যক্ষ
 অনুভব করি। যে চৈতন্যদ্বারা ঐ অম্বি বা আমি ভাবের উদয়ান্ত
 জানিতে পারি, উহা অম্বিতা হইতে পৃথক—কারণ জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়
 বস্তু এক হয় না। ঐ চৈতন্যই আমার স্বরূপ। এইরূপ চিন্তা দ্বারা
 অম্বিতাক্রম ক্রেশের ক্ষয় হয়।

চারিপ্রকার সম্প্রজাত সমাধির মধ্যে অম্বিতা-সমাধিই সর্বাপেক্ষা
 স্বপ্ন। এই সমাধির অভ্যাসের পটুতায় চিন্তের রজস্তমোমল অপনীত
 হইয়া যখন চিন্তের সমুত্তম অতিশয় বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, তখন সেই উর্দ্ধ-
চিন্তে বিবেকখ্যাতির উদয় হয় এবং দৃশ্য ও জড় প্রকৃতি কিংবা
প্রকৃতিজাত মন, বুদ্ধি প্রভৃতি হইতে পুরুষ যে অভ্যাস তির্য ও
বৃত্ত ইহার স্পষ্ট অনুভূতি হয়। আমি দ্রষ্ট-পুরুষমাত্র এই প্রকার
 প্রজ্ঞাই বিদ্যা। এই বিদ্যা অবিদ্যার বিরোধী বলিয়া উহার নামক
 —অবিদ্যাই মূল ক্রেশ।

ধ্যানহেতুসংস্কারঃ ॥ ১১ ॥

[তৎসংস্কারঃ (ক্লেশ সকলের যে সকল বৃত্তি স্থূল) তাঃ (ঐ বৃত্তিসকল) ধ্যানহেতুঃ (ধ্যানদ্বারা ত্যক্তব্যঃ)]

তৃত্বার্থ—ঐ পাঁচটি ক্লেশের স্থখ, দুঃখ ও মোহান্বিতিকা যে স্থূল বৃত্তিসকল উহাদিগকে ধ্যান দ্বারা ত্যাগ করিতে হইবে।

ব্যাখ্যা—চিন্তে সংস্কাররূপে যে সকল ক্লেশ অবস্থান করে, উহারা স্থূল। সংস্কার-উদ্বোধক কারণের সাহায্যে যখন বৃত্তিরূপে ফুটিয়া উঠে, তখন ঐ ক্লেশসকল কিছুটা স্থূলতা প্রাপ্ত হয়। ঐ ক্লেশ আরও স্থূলতা প্রাপ্ত হইয়া মাতৃষকে রাগদ্বেষের কর্মে প্রবৃত্ত করে। সর্বাপেক্ষা স্থূল ক্লেশসকলকে ক্রিয়াযোগদ্বারা ক্ষীণ করিয়া, পরে বৃত্তিরূপে স্থখ, দুঃখ ও মোহান্বিতিক অপেক্ষাকৃত স্থূল ক্লেশ সকলকে ধ্যান দ্বারা ক্ষীণ করিতে হইবে। কোন বস্তুর ধ্যানে নিরত থাকিলে ক্রিষ্ট বৃত্তিসকল লব্ধ-প্রসার হইতে না পারিয়া ক্লেশ দুর্বল হইয়া পড়ে। আত্মধ্যান ক্লেশনাশের মুখ্য উপায় ইহা পূর্বে দেখান হইয়াছে।

ক্লেশমূলঃ কর্মশাশ্রো দুষ্টাদুষ্টজন্য-

বেদনীয়ঃ ॥ ১২ ॥

[কর্মশাশ্রয়ঃ (কর্মসংস্কার সকল) ক্লেশমূলঃ (ক্লেশরূপ মূল হইতে জাত) দুষ্টাদুষ্ট-জন্য-বেদনীয়ঃ (উহাদের ফল ইহজন্মে বা পরজন্মে বেদনীয়)]

তৃত্বার্থ—কর্মসংস্কারসকল ক্লেশরূপ মূল হইতে জাত; উহাদের ফল ইহ জন্মে বা পরজন্মে দুষ্ট হইয়া থাকে।

ব্যাখ্যা—চিন্তাধর্মসংস্কারসকল বাহাতে পুরুষ অনাসক্ত-ভাবে আশ্রয়ন করে, উহাই কর্মশাশ্রয়। কর্মসকল বাসনামূর্ত্তি এবং ক্লেশই উহাদের কারণ—ইহা দ্বারা কর্মসকলের কারণ প্রদর্শিত

হইল। কর্মসকলের যে ফল উহাদের ভোগ ইহ জন্মে বা পরজন্মে হইয়া থাকে। কোন দেবতা-আরাধনাদি পুণ্যকর্ম তীব্র সংবেগের সহিত অমুষ্টিত হইলে উহার ফল ইহ জন্মেই হইতে পারে। যেমন নন্দীশ্বর তীব্র সংবেগের সহিত মহাদেবের আরাধনা করায় একজন্মেই তাঁহার বিশিষ্ট দেবত্বজাতি প্রাপ্তি হইয়াছিল। বিশ্বামিত্রও কঠোর তপস্তাবলে এক জন্মে ক্ষত্রিয় হইতে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। তীব্র-সংবেগে পাপকর্ম করায় কাহারও কাহারও একই জন্মে হীন জাত্যন্তর প্রাপ্তির কথা শাস্ত্রে শুনা যায়। যেমন রাজা নহষ মহর্ষির প্রতি অপরাধ করিয়া একই জন্মে সদ্যঃ সদ্যঃই সর্পত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ভীত, প্রপন্ন, ব্যাধিগ্রস্ত, বিকৃত ও মহান্ ব্যক্তিগণের প্রতি অপরাধ করিলে সত্ত্বরই উহার ফল (ফল) পাইতে হয়। অপর যে অদৃষ্ট-জন্ম-বেদনীয় কর্মশয়, উহার যে সুখদুঃখাদি ফল উহা স্বর্গ, নরকা-দিতে বা জন্মান্তরে অন্য দেহ ধারণ করিয়া ভোগ করিতে হয়। ক্রেশসকলের ক্ষয় না হইলে কি দোষ হয়, তাহা পরবর্তী দুইটি স্তরে দেখান হইতেছে।

সতি মূলে তদ্বিপাকো জাত্যানুভোগাঃ

॥ ১৩ ॥

মূলে ক্রেশে বিদ্যমানে সতি (মূলে ক্রেশ বিদ্যমান থাকিলে) তেষাং কর্মণাম্ (সেই কর্মসকলের) বিপাকঃ (ফল) জাতিঃ আয়ুঃ ভোগাশ্চ (জাতি, আয়ুঃ ও ভোগসকল) ভবন্তি (হয়)।

ব্যাখ্যা—যেমন তুবযুক্ত ধান্য হঠতে অঙ্কুরের উৎপত্তি হয়, এইরূপ ক্রেশযুক্ত কর্ম পুনর্জন্মের কারণ হয়। কিন্তু বিবেকব্যাতিরূপ জ্ঞানায়ি দ্বারা দৃষ্ট হইলে কর্মসকল আর পুনর্জন্মের হেতু হয় না।

জীবের অনাদি ও অসংখ্য কর্মসংস্কারের মধ্যে ভাবী জন্মের উপ-
যোগী কতকগুলি সংস্কার অতীতকালে একসঙ্গে প্রকটিত হইয়া পরজন্মের
একটি দেহের কারণ হয়। কর্মের বিপাক (কর্ম পরিণত হইয়া
যে ফল প্রদান করে) তিন প্রকার—জাতি, আয়ুঃ ও ভোগ।
উহাদের মধ্যে ভোগের প্রাধান্য—কারণ, কর্মফল ভোগের জন্যই
জাতি ও আয়ুঃ হইয়া থাকে। এই স্রষ্টাটি হিন্দুর পুনর্জন্মবাদের
সমর্থক।

শাস্ত্রমতে পুণ্যাপুণ্যের সমতায় পুনরায় মনুষ্য জন্ম লাভ হয়।
পুণ্যের আধিক্য থাকিলে মনুষ্য হইতে উর্দ্ধলোকে এবং পাপের
আধিক্যে মনুষ্য হইতে অধোলোকে গতি হয়। মনুষ্যদেহে মনুষ্য-
দেহোপযোগী কর্মসংস্কারের প্রাধান্য থাকে। কিন্তু দেবতা, পশুপক্ষি
অন্য জন্মের সংস্কারও অভিভূত অবস্থায় থাকে, উহারা একবারে
চলিয়া যায় না। সেইজন্য কখন কখন উদ্বোধক কারণের সাহায্য
পাইয়া মানুষের মধ্যে দেবতাব বা পশুতাব ফুটিয়া উঠে। মানুষ
যদি মৃত্যুর পর পশুঘোনি প্রাপ্ত হয়, তবে ঐ পশুজন্মে মনুষ্যজন্মের
সংস্কার অভিভূত থাকে। পরে অনেক জন্মের পরও পুনরায় মনুষ্যদেহ
প্রাপ্ত হইলে পুনরায় ঐ মনুষ্যদেহের সংস্কারসকল কার্যকর হইবে।
অত্যাশ্চর্য জীবের বেলায়ও এরূপ বৃত্তিতে হইবে। মনুষ্যলোকেই
কর্মাদিকার আছে, সেইজন্য এই লোকেই কর্মজনিত সিদ্ধিলাভ করা যায়
এবং মানুষ মুক্তি লাভ করিতে পারে। অন্যলোকেও ফলসিদ্ধি আছে,
কিন্তু শাস্ত্রে অধিকার না থাকায় এই প্রকার শীঘ্র ফলসিদ্ধি হয় না।
(গীতা ৪।২২ শ্লোঃ দ্রষ্টব্য)। পশ্বাদি জন্ম ভোগ জন্ম ; এমন কি
সকাম কর্মদ্বারা দেবলোকে গতি হইলেও—“ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং
বিশন্তি” (গীতা ৯।২১) অর্থাৎ ‘পুণ্যফল ভোগ করিয়া পুণ্যক্ষয়ে পুনরায়
মর্ত্যালোকে আসিতে হয়।

তে হ্লাদপরিতাপফলাঃ

পুণ্যাপুণ্যহেতুত্বাৎ ॥ ১৪ ॥

[তে (ঐ সকল জাতি, আয়ুঃ ও ভোগ) পুণ্যহেতুত্বাৎ (পুণ্য-
রূপ হেতুজনিত হইলে) হ্লাদফলাঃ (সুখদায়ক) অপুণ্যহেতুত্বাৎ
(অপুণ্যরূপ হেতুজনিত হইলে) পরিতাপফলাঃ (দুঃখদায়ক) ভবন্তি
(হয়)]।

সূত্রার্থ—পূর্বোক্ত জাতি, আয়ুঃ ও ভোগ পুণ্যাপুণ্যহেতু যথাক্রমে
সুখ ও দুঃখদায়ক হইয়া থাকে।

পরিণামতাপসংস্কারদুঃখৈশ্চ বৃত্তি-
বিরোধাত্ত দুঃখমেব সর্বত্র

বিবেকিনঃ ॥ ১৫ ॥

বিবেকিনঃ (জ্ঞাততত্ত্ব বিবেকীর নিকট) তু সর্বত্র (সুখ দুঃখ
যাহা কিছু, উহার) পরিণাম-তাপ-সংস্কার-দুঃখৈঃ মিলিতত্বাৎ (পরিণাম-
দুঃখ, তাপ-দুঃখ এবং সংস্কার-দুঃখসকলের সহিত মিলিত বলিয়া)
বৃত্তিবিরোধাত্ত (এবং সত্ত্বাদি গুণসকলের সুখ, দুঃখ, মোহরূপা
যে বৃত্তিসকল উহাদের পরস্পরের বিরুদ্ধধর্মতা হেতু) দুঃখমেব
(দুঃখরূপেই প্রতীত হয়)]।

সূত্রার্থ—সুখ, দুঃখাদি যাহা কিছু উহার পরিণাম-দুঃখ, তাপ-
দুঃখ এবং সংস্কার-দুঃখের সহিত মিলিত বলিয়া এবং সত্ত্বাদি গুণ-
সকলের সুখ, দুঃখ ও মোহরূপা বৃত্তিসকলের বিরুদ্ধ ধর্মতাহেতু,
সবই জ্ঞাততত্ত্ব বিবেকীর নিকট দুঃখরূপেই প্রতীত হয়।

ব্যাখ্যা—বিষয়-ভোগ-জনিত যে সুখ দুঃখ উহার সবই জ্ঞাত-
তত্ত্ব বিবেকীর নিকট দুঃখ বলিয়া পরিগণিত। কারণ, তিনি জানেন,

ঐ সকল সুখদুঃখের মূল অবিদ্যা দি পঞ্চ ক্লেশ । উহার (১) পরিণাম-দুঃখ (২) তাপ-দুঃখ এবং (৩) সংস্কার-দুঃখের সহিত মিলিত । (১) পরিণাম-দুঃখ—রাগ বা আসক্তি হইতে বিষয়ভোগে স্পৃহা জন্মে এবং বিষয়ভোগে একটা সুখও পাওয়া যায় ; কিন্তু পরিণামে উহা দুঃখদায়ক হয়—উহাই পরিণামদুঃখ । আচার্য্য শ্রীশঙ্কর বলিয়াছেন—“সুখতঃ ক্রিয়তে রামাভোগঃ, পশ্চাদ্ভুত শরীরে রোগঃ” অর্থাৎ ‘মানুষ সুখে শ্রী সন্তোষ করে, কিন্তু হয় । পশ্চাৎ শরীরে রোগ হয়।’ এইরূপ লোভবশতঃ অধিক খাইলে পরিণামে শরীরের পীড়া হয়—এই সকল পরিণাম-দুঃখের দৃষ্টান্ত । এই পরিণাম-দুঃখের ভোগ ভবিষ্যৎকালে হয় । (২) তাপ-দুঃখ—ইচ্ছা বাধাপ্রাপ্ত হইলে বাধাকারীর উপর চিন্তে ঘেব বা ক্রোধ উৎপন্ন হয় । উহার প্রতিকারে অসমর্থ হইলে চিন্তে মনস্তাপ উৎপন্ন হয় । ঐ ঘেব বা ক্রোধ বা তজ্জনিত মনস্তাপ চিন্তকে তপ্ত করে এবং পীড়াদায়ক হয় বলিয়া উহার তাপ-দুঃখ । ইহার ভোগ বর্তমানকালে বা ভবিষ্যতে হয় । বর্তমানকালে কোন অভ্যাস করিয়া তৎকালে উহার জন্য তাপ না হইলেও পশ্চাৎ উহার জন্ত অনুতপ্ত হইতে হইতে হয়—ইহা ভবিষ্যৎ তাপদুঃখের দৃষ্টান্ত । (৩) সংস্কার-দুঃখ—অনুকূল বিষয়ের প্রাপ্তিতে ও ভোগে চিন্তে সুখানুভূতি এবং প্রতিকূল বস্তুর প্রাপ্তিতে ও ভোগে চিন্তে দুঃখানুভূতি হয় । বিষয়ভোগের পর চিন্তে ঐ সুখ দুঃখের সংস্কার থাকিয়া যায় । পরে ঐ সংস্কার হইতে যখন পূর্বানুভূত অতীত সুখদুঃখের স্মৃতির উদয় হয়, তখন আমরা পুনরায় ঐ প্রকার অতীত সুখপ্রাপ্তির জন্ত অথবা দুঃখনিবৃত্তির জন্ত কর্ম করি এবং ক্লেশের সহিত কর্ম করায় পুনরায় কর্ম-সংস্কার উৎপন্ন হয় । এইরূপে কর্ম-সংস্কারধারা অবিরত চলিতে থাকে—কর্ম-প্রবাহের নিবৃত্তি ঘটে না । কেবল বিবেকখ্যাতি-জনিত তত্ত্বজ্ঞানই এই কর্ম-

ধারার নিবৃত্তি করিতে পারে।

আমাদের চিন্তা সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণায়ুক্ত। ঐ তিন গুণের বৃত্তি যথাক্রমে সুখ, দুঃখ ও মোহ। তিন গুণের কোনটিকে একবারে বাদ দিয়া চিন্তা থাকিতে পারে না। কেবল চিন্তা কেন, জাগতিক সকল বস্তুই ত্রিগুণায়ুক্ত। ঐ তিনগুণের একটিকে বাদ দিয়া জাগতিক কোন বস্তু থাকিতে পারে না। চিন্তে সত্ত্বগুণের প্রাধান্যে চিন্তে সুখ আসে, তত্ত্বকথা বুদ্ধিতে পারা যায়, দৈবত্ব, শাস্ত্রে, গুরু, দেবতা প্রভৃতিতে বিশ্বাস ও ভক্তি আসে, শরীর ও মন হান্ধা বোধ হয়। রজোগুণের প্রাবল্যে চিন্তে চাঞ্চল্য, বিষয়ভোগ-স্পৃহা, দুঃখ, কাম, ক্রোধাদি দেখা দেয় এবং তমোগুণের প্রাবল্যে নিদ্রা, আলস্ত প্রবাদ, জড়তা প্রভৃতি আসে। ঐ গুণগুলি সততই পরিবর্তনশীল এবং উহার পরস্পর পরস্পরকে অভিভূত করিবার চেষ্টা করে—ইহাই উহাদের স্বভাব। যখন সত্ত্বগুণের প্রাধান্য হয়, তখন রজস্তমোগুণ অভিভূত থাকে। রজোগুণের প্রাধান্যে সত্ত্ব ও তমঃ অভিভূত হয় এবং তমোগুণের প্রাধান্যে সত্ত্ব ও রজঃ অভিভূত হয়। যখন আমরা কোন বিষয়ভাগে সুখ পাই, তখন চিন্তে সত্ত্ব-গুণের উদ্রেক হইয়াছে, বুদ্ধিতে হইবে। কিন্তু তখনও রজস্তমোগুণ পরাভূত অবস্থায় থাকিয়া উহাদের কার্য করিয়া চলিয়াছে। ঐ গুণ দুইটি বিষয়ভোগস্বরূপে নিরক্ষুণ্ণ হইতে দিতেছে না। কারণ, ঐ ভোগের মধ্যে চঞ্চলতা আছে—ভোগ ফুরাইয়া যাইবে, ভোগে কেহ বাধা উৎপন্ন করিবে, ইত্যাদি ভয়ও উহাতে আছে। আবার তমোগুণজনিত মোহ ঐ ভোগে আমাদের নিমজ্জিত রাখে। যখন সত্ত্বগুণ দুর্বল হইয়া রজোগুণের প্রাবল্য হয়, তখন ঐ ভোগ আমাদের নিকট সুখদায়করূপে প্রতীত না হইয়া দুঃখদায়করূপে প্রতীত হয়। একই বস্তু হইতে কখন সুখাকারা কখনও দুঃখাকারা বৃত্তির উদয়

হয়, আবার কখনও উহা মোহও উৎপাদন করে। যেমন একই জ্ঞী কোন সময় স্থখের, কোন সময় দুঃখের এবং কোন সময় মোহের কারণ হয়। গুণ সকল যেমন সবদা পরিবর্তনশীল, উহাদের স্থখ দুঃখাদি বৃত্তিসকলও সবদা পরিবর্তনশীল। বিবেকী ব্যক্তি বুঝিতে পারেন যে, বিষয়ে স্থখ দুঃখাদি নাই। বিষয়কে উপলক্ষ্য করিয়া চিন্তেরই স্থখাকারা, দুঃখাকারা ও মোহাশ্লিষিকা বৃত্তি সকল হয়। চিন্তের ঐ বৃত্তিসকল চেতন আশ্রয় দৃশ্য এবং উহা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্। এই প্রকার জ্ঞান থাকায় তিনি গুণসকলের দ্বারা বিচলিত হন না এবং বিষয়ভোগ দুঃখকর জানিয়া বিষয়ভোগস্পৃহায় বীততৃষ্ণ হন।

স্বাদু অম্লের সহিত বিষমিশ্রিত আছে, ইহা জানিলে, যেমন কাহারও ঐ অন্তত্বক্ষে প্রবৃত্তি হয় না, এইরূপ যোগী বিষয়ভোগের দোষদর্শনপূর্বক বুঝিতে পারেন যে,—এই ভোগ ক্ষণস্থায়ী, পরিণাম-বিরস ও দুঃখদায়ক। সেইজন্য অজ্ঞব্যক্তির জ্ঞায় তাঁহার বিষয়ভোগে স্পৃহা হয় না। স্বাদুস্বের চক্ষে মাকড়সার জালের একটি স্তম্ভ তক্ত পড়িলেও উহা মহৎ পীড়াদায়ক হয়, এইরূপ অতিশয় নির্মলচিত্ত স্তম্ভবুদ্ধি যোগীর নিকট বিষয়ভোগকালীন অতি সামান্য দুঃখও মহৎ পীড়াদায়ক হয়। কিন্তু শরীরের অন্য অংশে উৰ্ণাত তক্ত পড়িলে উহা যেমন জানাই যায় না, এইরূপ বিষয়াগস্ত ব্যক্তিগণ বিষয়ভোগের পৃথকে দুঃখ বলিয়া জানিতেই পারে না—সুতরাং উহাকে ত্যাগও করিতে চায় না। ভোগকালে চিন্তের চঞ্চলতাবশতঃ উহাতেও দুঃখ মিশ্রিত থাকে।

हेतुर्दुःखमनागतम् ॥ १७ ॥

[অনাগতং যৎ দুঃখম্ (যে দুঃখ অনাগত) তদেব (উহাই) হেতুর্ম্ (তৎকব্য)]

সূত্রার্থ—যে দুঃখ অনাগত উহারই ত্যাগ করিতে হইবে।

ব্যাখ্যা—স্মেরন চিকিৎসা-শাস্ত্রে (১) রোগ (২) রোগনিদান (৩) আরোগ্য এবং (৪) আরোগ্যের উপায় এই চারিটি বিষয় দেখান হয়, এইরূপ যোগশাস্ত্রেও (১) হয় বস্তু কি (২) উহার হেতু কি, (৩) মোক্ষক কি এবং (৪) মোক্ষের উপায় কি—এই চারিটি বিষয় দেখান হইয়াছে। যে দুঃখ শুভীত, উহা চলিয়া গিয়াছে, উহার জন্য করিবার কিছুই নাই। যে দুঃখ এখন ভোগাচ্ছ, অর্থাৎ যে দুঃখের ভোগ এখন চলিতেছে, উহার ত্যাগও সম্ভব নয়। যে দুঃখ এখনও আসে নাই, উহারই ত্যাগ করিতে হইবে। এই সূত্রে হয় বা ত্যাজ্য কি উহা দেখান হইল। পরবর্তী সূত্রে হয় দুঃখের হেতু কি তাহা দেখান হইতেছে।

দ্রষ্টৃদৃশ্যযোগঃ সংযোগো হৈমহেতুঃ

১১ ১৭ ১১

[দ্রষ্টৃ-দৃশ্যযোগঃ (দ্রষ্টৃপুরুষ এবং দৃশ্য বুদ্ধির) সংযোগঃ (অবিবেক-পূর্বক যে সংযোগ) হৈমহেতুঃ (উহাই সংসার কারণ হয় দুঃখের হেতু)]

সূত্রার্থ—দ্রষ্টৃ-পুরুষ এবং দৃশ্য বুদ্ধির যে অবিবেকপূর্বক সংযোগ, উহাই সংসার-কারণ হয় দুঃখের হেতু।

ব্যাখ্যা—চৈতন্য পুরুষ সর্বদাই পরিণাম-বিহীন ও নির্বিকার এবং প্রকৃতি বা প্রকৃতিজাত বুদ্ধির স্বভাব উহার বিপরীত। অনাদি অবিজ্ঞা-প্রভাবে চিন্মাত্র দ্রষ্টৃ পুরুষ অবিবেকবশতঃ দৃশ্য ও জড়া বুদ্ধির সহিত যেন একাত্মতা প্রাপ্ত হন—ইহাই পুরুষের বন্ধন ও দুঃখের হেতু। পূর্বে এই পাদে ছয় সূত্রে এই প্রকার মিলনকে

অশ্রিতা বলা হইয়াছে। বিবেকজ্ঞান দ্বারা এই অশ্রিতার ভ্যাগেই পুরুষের মুক্তি। বস্তুতঃ পুরুষ নিত্যমুক্ত। বন্ধন ও মুক্তি প্রকৃতি-রাজ্যে স্থিত—অবিবেকবশতঃ উহা পুরুষে আরোপিত হয় মাত্র।

**প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলং ভূতেন্দ্রিয়-
ত্মকং ভোগাপবর্গার্থং দৃশ্যম্ ॥ ১৬ ॥**

[দৃশ্যম্ (দৃশ্যবস্তু) প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলং (প্রকাশ, ক্রিয়া এবং স্থিতি স্বভাববিশিষ্ট) ভূতেন্দ্রিয়ত্মকং চ (এবং স্থূল-সূক্ষ্মভূত ও ইন্দ্রিয়রূপে অবস্থিত) ভোগাপবর্গার্থম্ (উহা পুরুষের ভোগ ও মোক্ষের জন্য)]

অর্থ—দৃশ্য বস্তুসকল প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি-স্বভাববিশিষ্ট এবং স্থূল-সূক্ষ্ম ভূত ও ইন্দ্রিয়রূপে অবস্থিত—উহারা পুরুষের ভোগ ও মোক্ষের উদ্দেশ্যে প্রস্তুত।

ব্যাখ্যা—সত্ত্বগুণ প্রকাশশীল—রজোগুণ ক্রিয়াশীল এবং তমোগুণ স্থিতিশীল। স্থূলভূত—পৃথিবী, জল প্রভৃতি। সূক্ষ্মভূত—শব্দ, স্পর্শাদি তন্মাত্রাসকল। ইন্দ্রিয়—বুদ্ধীন্দ্রিয় কর্মেন্দ্রিয় ও অস্তঃকরণভেদে ত্রিবিধ। ইহারা গ্রাহ ও গ্রহণরূপ—ভূতসকল গ্রাহরূপ এবং ইন্দ্রিয়গণ ও অস্তঃকরণ গ্রহণরূপ। ভোগ—দৃশ্যবস্তুতে ইষ্টানিষ্টবুদ্ধি পুরুষের ভোগ। অপবর্গ—বিবেকখ্যাতিপূর্বক সংসার-নিবৃত্তি। পুরুষকে ভোগ ও অপবর্গ প্রদানের জন্য প্রকৃতির (দৃশ্যের) প্রস্তুতি।

চেতন পুরুষ ঐষ্টা এবং জড়া ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি বা উহার বিকার সকল দৃশ্য। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণ। গুণ বা রজু যেমন পশুকে বদ্ধ করে, সেইরূপ এই তিন গুণ পুরুষকে

বদ্ধ করে । ইহাদের মধ্যে সত্ত্বগুণ প্রকাশশীল, রজোগুণ ক্রিয়াশীল এবং তমোগুণ স্থিতিশীল । সত্ত্ব ও তমোগুণে ক্রিয়া নাই, রজোগুণ মধ্যে থাকিয়া উহাদিগকে পরিচালিত করে । এই তিনগুণ হইতেই বস্তু ও স্থল ভূত সকলের এবং ইন্দ্রিয়গণের উৎপত্তি হয় । সেইজন্য উহারা ভূত ও ইন্দ্রিয়গণের আশ্রয়-স্বরূপ । এই তিন গুণ সর্বদা অদ্বাদ্বিতাবে থাকিয়া পরস্পর পরস্পরের সহায়ক হয় এবং পরস্পর পরস্পরকে অভিভূত করিবার চেষ্টা করে, কিন্তু কেহই অপরের সহিত মিশিয়া গিয়া আপনার স্বাতন্ত্র্য হারায় না । তিন গুণের বৈষম্যে সৃষ্টি, সাম্যে প্রলয় । যাবতীর সৃষ্ট পদার্থের মধ্যে এই তিন গুণ থাকিবেই, তবে বস্তুহিসাবে ইহাদের মাত্রার ভারতম্য হয় । যেমন হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা শুদ্ধসত্ত্বপ্রধান, দেবতাগণ মিশ্রসত্ত্বপ্রধান, মনুষ্যগণ মলিনসত্ত্বপ্রধান, পশু প্রভৃতি রজস্তমঃপ্রধান এবং নিম্ন-শ্রেণীর জীব ও প্রভুরাদি তমঃপ্রধান । প্রথমে সত্ত্বগুণ কোন বস্তুকে প্রকাশ করিলে এবং উহা অস্বকূল হইলে আমাদের উহা লাভের ইচ্ছা এবং তজ্জন্য কর্ম হয়—ইহা রজোগুণের প্রভাব । তমোগুণ কোন বস্তুর জড়ত্ব ও গুরুত্ব প্রদান করিয়া ঐ বস্তুকে স্থিত রাখে—ইহা সত্ত্ব ও রজোগুণকে বাধা দেয় । আমাদের শরীর তমঃপ্রধান । কোন বস্তুর প্রাপ্তির ইচ্ছা হইলে শরীরের ঐ জড়ত্বকে অতিক্রম করিয়া কর্ম হয় । জড়ত্ব বা গুরুত্বরূপ বাধা অতিক্রম করাই কর্ম । মনে রাখিতে হইবে যে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃশক্তি এক মূল আদ্যাশক্তি বা অব্যক্ত প্রকৃতিরই বিকাশ । আমরা আমাদের চিন্তে সর্বদাই এই তিন গুণের খেলা দেখিতে পাই । আমাদের মন, বুদ্ধি প্রভৃতিতে এবং জ্ঞানেন্দ্রিয়সকলে মলিনসত্ত্বের প্রাধান্য থাকে, কর্মেন্দ্রিয় সকলে রজোগুণের এবং দেহে তমোগুণের প্রাধান্য থাকে । জড় প্রভুরাদি বস্তুতে সত্ত্ব ও রজোগুণ সন্নিবিষ্ট থাকে,

রজোগুণের প্রভাবেই ঐ প্রসূরাদি বস্তুর পরমাণু সকলের মধ্যে গতিবেগ উৎপন্ন হয় এবং কালে উহা বিশীর্ণ হয় এবং সত্ত্বগুণের প্রভাবেই উহাদের প্রকাশ হয় ।

দৃগুদৃশ্যের অবিবেকবশতঃ একতাজ্ঞান হইতে যে অম্বিতা বা অহংভাবের উৎপত্তি হয়, সেই অহং-অভিমানী চৈতন্যই জীব— ইনিই ভ্রোক্তা এবং বন্ধনও ইহারই । ঐষ্ট্য পুরুষে স্বরূপতঃ ভোক্তা-ভাব নাই—অবিবেকবশতঃ উহা পুরুষে আরোপিত হয় মাত্র । এই ভোগ শুদ্ধচৈতন্যে বা জড় বুদ্ধিতে নাই । চিহ্নভেদের মিশ্রণে উৎপন্ন যে জীবভাব, উহারই ভোক্তৃত্ব । বিবেকখ্যাতির উদয়ে স্বীয় নির্বিকার স্বরূপের অবধারণে পুরুষের মুক্তি । এই ভোগ ও অপবর্গ, বন্ধন ও মুক্তি বুদ্ধিতে স্থিত হইলেও উহা অবিবেকবশতঃ পুরুষে দৃষ্ট হয় । ঐষ্ট্য পুরুষ নির্বিকার সাক্ষিস্বরূপ এবং অব্যক্তা প্রকৃতি দৃশ্যা এবং উহা তিনগুণের সাম্যাবস্থারূপা । এই অবস্থায়ও সত্ত্বগুণ সত্ত্বরূপে, রজোগুণ রজোরূপে এবং তমোগুণ তমোরূপে পরিণাম প্রাপ্ত হয় । কিন্তু কোন গুণ কাহাকেও অভিভূত করে না । প্রকৃতির এই সাম্যাবস্থায় মহাপ্রলয় এবং সৃষ্টি বীজমণ্ডে বৃক্ষবৎ লুকায়িত থাকে । তিনগুণের বৈষম্যে অর্থাৎ যখন একটি গুণ অন্য গুণ দুইটিকে অভিভূত করিবার চেষ্টা করে, তখন সৃষ্টি । এখন প্রশ্ন উঠে—‘জড় প্রকৃতির এই সাম্যাবস্থা কিরূপে ভঙ্গ হয়’ ? ইহার উত্তরে সাংখ্যশাস্ত্র বলেন—যেমন চুষ্কের সান্নিধ্যবশতঃ লৌহের স্বতঃই বিচলন হয়, অথবা যেমন • অন্ধ-পশুদ্বারা অন্ধ ও পশু উভয়ের গমন কার্য সম্পন্ন হইতে পারে, এইরূপ পুরুষের সান্নিধ্যে

• পশুর চক্ষু আছে, কিন্তু গমনশক্তি নাই; আবার অন্ধের গমন শক্তি আছে, কিন্তু দৃষ্টিশক্তি নাই । কিন্তু যদি পশু অন্ধের

প্রকৃতির স্বভাবঃ ই বিচলন ঘটে এবং প্রকৃতি স্বষ্টি কার্যে প্রবৃত্ত হন ।
প্রকৃতিই নানা প্রকার বিকারভাব প্রাপ্ত হইয়া নানা মূর্তি ধারণ
করেন, পুরুষ ও সূক্ল বিকারের নিবিকার সাক্ষিমাাত্র । দৃশ্য
জড় প্রকৃতির দোষগুণ চেতন জড় প্রকৃষকে স্পর্শ করে না ।
গুণসকল পুরুষে অহুপ্রবিষ্ট না হইয়া কেবল সন্নিধিমাত্র দ্বারা পুরুষের
উপকরণ স্বরূপ হয় বা উপকার করে ।

প্রকৃতি আপনাদি সৌন্দর্য ও মানপ্রকার হাব ভাব দেখাইয়া
পুরুষকে বদ্ধ করেন। আবার যখন সংসার ও শাস্ত্রোক্তবিধান
সাধনাদ্বারা জীবের বুদ্ধির নৈশ্চল্যবশতঃ জীবের মুক্তির ইচ্ছা হয়,
তখন প্রকৃতি জীবের চিত্তে বিবেকখ্যাতিরূপে উদ্ভিত হইয়া পুরুষের
মুক্তির কারণ হয় । পূর্বেই বলা হইয়াছে—বন্ধমুক্তি প্রকৃতির
মধ্যেই স্থিত, পুরুষে উহা নাই । যেতাবতর উপনিষদে বলা
হইয়াছে—“অজামেকাং লোহিতগুরুকৃষ্ণাং, বহুবীঃ প্রজাঃ স্বজমানীং
সরূপাঃ । অজোহেকো জুষমানোহমুশেতে, জহাত্যেনাং ছুক্তভোগাম-
জোহন্যঃ” ৷৪৫৷ অর্থাৎ “সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণাদ্বিত্বিক এবং স্ব-
সমানরূপ অনেক জীবের স্বষ্টিকারিণী এক অজা প্রকৃতিকে একটি
অজ অর্থাৎ বদ্ধ পুরুষ প্রকৃতি-পরবশ হইয়া লেবা করে । অজ

ঘাড়ে চড়িয়া উহাকে রাখা দেখাইয়া লইয়া যায়, তবে উভয়েরই
কোন স্থানে গমনকার্য্য সিদ্ধ হয়—ইহাই অঙ্গপদন্যায় । এখানে
জড় প্রকৃতি স্বষ্টি নিবিকার স্বাক্ষরমাাত্র । উভয়দেব সিন্ধু
স্বষ্টিকারী সিন্ধুদ্বিত্ব ইত্যদ্য পদ যখন নিজে গমন না করিলেও
উহাতে গমনক্রিয়া আরোপিত হয়, এইরূপ প্রকৃতির জগৎস্রষ্ট স্ব
পুরুষে আরোপিত হয় মাত্র । ব্যাসদেব বেদান্তসূত্রে এই মতের
খণ্ডন করিয়া দেখরের জগৎস্রষ্ট মতের স্থাপন করিয়াছেন ।

অজ (বিবেকী পুরুষ) প্রকৃতির ভোগে বিরক্ত হইয়া উহাকে ত্যাগ করেন'।

বিশেষ্যাবিশেষ্যলিঙ্গমাত্রালিঙ্গানি

গুণপৰ্বাণি ৥ ১৯ ৥

[গুণপৰ্বাণি (সম্বাদি গুণের অবস্থা বিশেষ) বিশেষ + অবিশেষ-
লিঙ্গমাত্র + অলিঙ্গানি (বিশেষ, অবিশেষ, লিঙ্গমাত্র ও অলিঙ্গ)]

সূত্রার্থ—বিশেষ, অবিশেষ, লিঙ্গমাত্র ও অলিঙ্গ ইহারা সম্বাদি-
গুণের অবস্থা বিশেষ।

ব্যাখ্যা—বিশেষ = পঞ্চ মহাভূত (ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম) পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় (চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, স্বক) পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় (বাক, পাণি, পাদ, উপস্থ ও পায়ু) এবং মন—এই ষোলটি বিকার।

অবিশেষ = পঞ্চ তন্মাত্র (সূক্ষ্ম ভূত) ও অহংকার।

লিঙ্গ = বুদ্ধি বা মহত্ত্ব। অলিঙ্গ = মূলা প্রকৃতি। *

এইরূপে বাহ্য ত্যাগ করিতে হইবে, সেই গুণত্রয় বা উজ্জ্বল
স্বষ্টির বিষয় প্রদর্শন করিয়া বাহ্য উপাদেয় অর্থাৎ বাহ্য গ্রহণ
করিতে হইবে সেই স্রষ্টৃপুরুষের বিষয় পরমুদ্রে বলা হইতেছে।

স্রষ্টা দৃশিমাত্রঃ শুদ্ধোহপি প্রত্যক্ষা-

রূপশ্রুতঃ ৥ ২০ ৥

[স্রষ্টা (পুরুষ) দৃশিমাত্রঃ (চিৎস্বরূপ সাক্ষিমাত্র) শুদ্ধোহপি

* সংপ্রদীত 'অদ্বৈতানুভববিশী' গ্রন্থে স্বষ্টিতত্ত্ব প্রবন্ধে স্রষ্টব্য।

(ধর্মরহিত ও অপরিণামী হইয়াও) প্রত্যয়ানুপপ্য: (বুদ্ধির অহুসরণ করিয়া শব্দাদি বিষয়সকল জ্ঞাত হন)]

সূত্রার্থ—দ্রষ্টৃপুরুষ (চিংস্বরূপ) সাক্ষিমাাত্র ও শুদ্ধ হইলেও বুদ্ধিবৃত্তির অহুসরণ করিয়া শব্দাদি বিষয়সকল জ্ঞাত হন।

ব্যাখ্যা—দৃশিমাাত্র বলায় উহা কেবল দৃকশক্তি মাাত্রকেই বুঝাইতেছে। অর্থাৎ দ্রষ্টা সেই পুরুষের সহিত কোন ধর্ম বা বিশেষণের সম্পর্ক নাই। জ্ঞানস্বরূপ পুরুষের কোন আকার নাই, উহা নিঃশব্দ ও নিষ্ক্রিয়। আবার জড় বুদ্ধির প্রকাশধর্ম বা জ্ঞান নাই; কিন্তু উহা নানা আকারভাগের জননী। উহা পুরুষকে নানাকার প্রদর্শন করে। জ্ঞান-স্বরূপ পুরুষের কোন আকার না থাকিলেও অবিবেক-বশতঃ তিনি যেন বুদ্ধি-প্রদর্শিত ঐ সকল আকারে আকারবান্ হইয়া বিষয়সকল দর্শন করেন বা জ্ঞাত হন।

পুরুষ বুদ্ধির স্বরূপ (সমান জাতীয়) নহেন, অত্যন্ত বিরূপও (বিজাতীয়ও) নহেন। স্বরূপ নহেন কেন? উদ্বৃত্তরে বলা যাইতেছে—জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয়হেতু (অর্থাৎ বুদ্ধির বিষয় জ্ঞাত বা অজ্ঞাত হইতে পারে বলিয়া) বুদ্ধি পরিণামিনী। বুদ্ধির বিষয় গবাদি বা দটাদি বস্তু জ্ঞাত বা অজ্ঞাত উভয়ই হইতে পারে, ইহা বুদ্ধির পরিণামিত্ব প্রদর্শন করিতেছে। কিন্তু বুদ্ধির ঐ জ্ঞাততা বা অজ্ঞাততা দ্রষ্টৃ-পুরুষ দ্বারা প্রকাশিত হয়। অর্থাৎ জাগ্রৎকালে বুদ্ধি যে সব বস্তু জানে, অথবা সুষুপ্তিকালে যে বুদ্ধি কিছুই জানিতে পারে না, এই উভয় অবস্থাই বাহ্য প্রকাশিত হয়, তিনিই দ্রষ্টা পুরুষ। বুদ্ধির মধ্যে ‘জানা’ ‘না জানা’ উভয়ই আছে। কিন্তু দ্রষ্টৃ-পুরুষে ‘না জানা’ নাই—তিনি সর্বদা একরূপ ও সকল বিষয়ের নির্লিপ্ত জ্ঞাত। এবং ইহাই তাঁহার অপরিণামিত্বের লক্ষণ। সংহত্যাকারিত্ব-

হেতু বুদ্ধি পরার্থ অর্থাৎ সংহত (পরস্পর মিলিত) বস্তুসকল অপূরণে প্রয়োজন সিদ্ধি করে—বস্তুসকল নিজ প্রয়োজনে সংযুক্ত হয় না। যেমন ইষ্টক, চূণ, বালি, ক্রাষ্ট প্রভৃতির মিলনে যে গৃহ প্রস্তুত হয়, উহা গৃহ হইতে পৃথক্ অপর পুরুষের প্রয়োজন সিদ্ধি করে। এইরূপ জড় দেহ, মন, বুদ্ধি প্রভৃতির যে মিলন উহা চেতন পুরুষের প্রয়োজন সিদ্ধির জন্ত। কিন্তু পুরুষ বাঁধ—কারণ পুরুষ সংহত বস্তু নয়। সর্ববিষয়ে অধ্যবসায় করে বলিয়া বুদ্ধি ত্রিগুণ এবং ত্রিগুণসহেতু অচেতন। পুরুষ গুণসকলের উপদ্রষ্ট। সেইজন্ত বুদ্ধির স্বরূপ (সমান জাতীয়) নহেন। তবে তিনি কি বিকল্প? তাহাও নহেন—তিনি বুদ্ধির অত্যন্ত বিকল্পও নহেন। কারণ যদিও পুরুষ শুদ্ধ, তথাপি তিনি বুদ্ধির প্রত্যয়সকলকে অনুদর্শন করেন এবং তদাত্মক না হইয়াও তদাত্মকরূপে প্রতিভাত হন। ঐ বিষয়ে পূর্বে সমাধিপাদে ১।৪ সূত্রে বলা হইয়াছে যে, চিন্তের বৃত্তিসকল হইতে থাকিলে পুরুষ উহাদের সহিত যেন তত্ত্বপীতা প্রাপ্ত হন।

তদর্থ এব দৃশ্যসামান্য ॥ ২১ ॥

[দৃশ্য (দৃশ্যের) আস্রা (স্বরূপ) তদর্থ এব (পুরুষের ভোগ ও অপবর্গ সিদ্ধির জন্তই)]

সূত্রার্থ—দৃশ্য ভোগ্য বস্তুর স্বরূপ দ্রষ্টা পুরুষের ভোগ ও অপবর্গ সিদ্ধির জন্যই।

ব্যাখ্যা—যদি পুরুষের ভোগাপবর্গ জন্তই প্রকৃতির প্রযুক্তি হয়, তাহা হইলে কোন পুরুষের ভোগাপবর্গ সিদ্ধ হইবার পর প্রকৃতির আর প্রয়োজন না থাকায় উহা বিরত ব্যাপার হইবে। তাহা হইলে সকল পুরুষই স্বকীপভঃ পরিণামশূন্য ও শুদ্ধ বলিয়া বহুবিদিত

হইবে । উহাতে সংসারোচ্ছেদ হইবে । এই আশঙ্কার উত্তরে :
পর স্ত্রে বলিতেছেন—

কৃতার্থঃ প্রতি নষ্টমপ্যনষ্টং তদন্য-

সামান্যপাদঃ ॥ ২২ ॥

[৩৭ (সেই প্রকৃতি বা দৃশ্য) কৃতার্থঃ প্রতি (মুক্ত পুরুষের প্রতি) নষ্টম্ অপি (বিরত-ব্যাপার হইলেও) অন্যসামান্যপাদঃ (অন্য সামান্য অজ্ঞ পুরুষের ভোগ-দাত্ত্বরূপে প্রবৃত্ত থাকায়, উহাদের নিকট) অনষ্টমেব (অনষ্টই)]

স্বত্রার্থ—সেই প্রকৃতি বা দৃশ্য মুক্ত পুরুষের প্রতি বিরত-ব্যাপার হইলেও অপর সামান্য অজ্ঞ পুরুষের প্রতি বিরত-ব্যাপার হয় না।

ব্যাখ্যা—সাংখ্য ও পাতঞ্জল মতে প্রকৃতি এক, পুরুষ বহু । এক প্রকৃতিই বহু পুরুষের ভোগ্য । যদি কোন এক পুরুষ বিবেকব্যাতি লাভ করিয়া কৃতার্থ হন, তবে ঐ পুরুষের নিকটই প্রকৃতি বিরতব্যাপারী হন । কিন্তু অন্য অজ্ঞ পুরুষগণের নিকট প্রকৃতি বিরত-ব্যাপারী না হইয়া প্রবৃত্তই থাকেন । প্রকৃতি তোকু-সামান্য বলিয়া উহার কদাচ বিনাশ নাই । এই স্ত্রে ইহাও দেখান হইল যে, একের মুক্তিতে সকলের মুক্তি হয় না ।

অ-স্বামিশক্ত্যঃ স্বরূপোপলব্ধিহেতুঃ

সংযোগিঃ ॥ ২৩ ॥

[অ-স্বামিশক্ত্যঃ (অ-দৃশ্য; উহার শক্তি-দৃশ্যযোগ্যতা) স্বামিশক্তিঃ (মষ্ট-সংযোগ্যতা) তয়োঃ স্বরূপয়োঃ (উভয়ের স্বরূপের)

উপলব্ধি: (ভোগ্য এবং ভোক্তৃরূপে প্রতীতি) তত্ত্ব হেতু: এবং (উহার জন্তই) সংযোগ: (ভোগ্য-ভোক্তৃতাব সম্বন্ধ)]

সূত্রার্থ—দৃশ্যশক্তি এবং দ্রষ্টৃশক্তি এতদ্ব্যতয়ের স্বরূপোপলব্ধিজন্তই উহাদের সংযোগ হইয়া থাকে ।

ব্যাখ্যা—দৃশ্যবস্তুর স্বরূপ উপলব্ধি করার নাম ভোগ এবং দ্রষ্টার স্বরূপ উপলব্ধি করার নাম বোধ বা অপবর্গ । দ্রষ্টৃ-দৃশ্য সংযোগই ভোক্তৃ-ভোগ্য ভাব । এই সংযোগ অনাদি । এই সংযোগ না থাকিলে দ্রষ্টা ও দৃশ্যের কাহারও স্বরূপ উপলব্ধি করা যাইত না । পরের সূত্রে এই সংযোগের কারণ দেখান হইয়াছে ।

তস্য হেতুর্নবিদ্যা ॥ ২৪ ॥

[তত্ত্ব (সেই সংযোগের) হেতু: (কারণ) অবিজ্ঞা (অবিজ্ঞা)]

সূত্রার্থ—দ্রষ্টা পুরুষের এবং দৃশ্য বুদ্ধির সংযোগের কারণ হইতেছে, অবিজ্ঞা ।

ব্যাখ্যা—বিপর্যায়-জ্ঞানের বা বিখ্যা-জ্ঞানের অনাদি সংস্কারই অবিজ্ঞা । ইহা দ্বারা দ্রষ্টা ও দৃশ্যের বিবেকজ্ঞান আবৃত হয় এবং তজ্জন্ত অস্মিতা প্রভৃতি অল্প ক্লেশের উদ্ভব হয় । সুতরাং ইহা পুরুষের বন্ধনের হেতু । বিজ্ঞা বা বিবেকখ্যাতি অবিজ্ঞার নাশক । এই পাদের ৪ঃ সূত্রের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য । অবিজ্ঞা-নাশের ফল কি, তাহা পর সূত্রে দেখাইতেছেন ।

তদভাবাৎ সংযোগাত্তানোহানং

তদ্বশেঃ কৈবল্যম্ ॥ ২৫ ॥

[তদভাবাৎ (সেই অবিজ্ঞার অভাব হইলে) সংযোগাত্তাব:

(দ্রষ্টৃ-দৃশ্য সংযোগতাবের অভাব হয়) তৎ এব হানম্ (উহাই সর্বদ্ব্যর্থনিবৃত্তি) অতঃ (অতএব) দৃশেঃ (আত্মার) কৈবল্যং (স্বরূপাবস্থানরূপ যুক্তি) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—বিবেকখ্যাতিদ্বারা সেই অবিজ্ঞার অভাব হইলে দ্রষ্টা ও দৃশ্যের বা ভোক্তা ও ভোগের যে একতাবের উহার অভাব হয়। উহাই সর্বদ্ব্যর্থনিবৃত্তি, অতএব উহাই পুরুষের স্বরূপাবস্থানরূপ কৈবল্যপ্রাপ্তি।

ব্যাখ্যা—অবিজ্ঞার বিরুদ্ধ-অভাব বিজ্ঞা বা সম্যক জ্ঞানদ্বারা অবিজ্ঞার নাশ হইলে অবিজ্ঞার কার্য্য দ্রষ্টৃ-দৃশ্যের সংযোগেরও অভাব হয়। উহাকে সর্বদ্ব্যর্থের হান বা নিবৃত্তি বলে। ইহার অর্থ—অমূর্তবস্তু এই অবিদ্যার বিভাগ সঙ্গত নয়। কিন্তু বিবেকখ্যাতির উদয় হইলে অবिवেকজনিত সংযোগ স্বয়ংই নিবৃত্ত হয়। সেই সংযোগের যে হান বা নিবৃত্তি, উহাই নিত্য, কেবল পুরুষের কৈবল্য বলিয়া কথিত হয়। এই প্রকারে ২৩, ২৪ ও ২৫ সূত্রে দ্রষ্টৃ-দৃশ্য সংযোগের স্বরূপ, হেতু এবং ঐ সংযোগ-নাশের ফল দেখাইয়া পরসূত্রে সেই সংযোগের হানের উপায় দেখাইতেছেন।

বিবেকখ্যাতিরবিপ্লবাহানোপায়ঃ

॥ ২৬ ॥

[অবিপ্লবা (মিথ্যাজ্ঞানরহিত ও বিচ্ছেদশূন্য) বিবেকখ্যাতিঃ (শুণসকল অন্য এবং পুরুষ অন্য এই প্রকার সাক্ষাৎকার) এব হানোপায়ঃ (ইহাই আত্যন্তিক দ্ব্যর্থনিবৃত্তির উপায়)]

সূত্রার্থ—মিথ্যাজ্ঞানরহিত ও বিচ্ছেদশূন্য বিবেকখ্যাতিই (দ্রষ্টা ও দৃশ্যের পার্থক্য জ্ঞান) আত্যন্তিক দ্ব্যর্থ-নিবৃত্তির উপায়।

ব্যাখ্যা—আমরা সাধারণতঃ ভ্রান্তচিত্তে যে দুঃদৃশ্যের বিবেক করি, উহা কল্যাণপ্রদ হইলেও উহা এই শাস্ত্রোক্ত বিবেকখ্যাতি নয় । বিচারদ্বারা আমরা স্নোটামুটি বৃদ্ধিতে পারি যে—আমি দেহ, মন, বুদ্ধি প্রভৃতি নহি । কিন্তু পূর্বে যদি বৈরাগ্যভাবনা ও সাধনা দ্বারা চিত্তের রজস্তমোমল দূর না হইয়া থাকে, তবে ঐ প্রকার বিবেকভাগ সর্বদুঃখনিবৃত্তি করিতে পারিবে না । কারণ রোগ-ভোগের সময় বা আপংকালে ঐ বিবেকজ্ঞান স্থির থাকিবে না এবং দেহাদিতে অধ্যাস (আমি, আমার বোধ) আসিয়াই পড়িবে । সেইজন্য ঐ প্রকার বিবেকজ্ঞান একটা জ্ঞানাতীতমাত্র । সর্বদা স্মরণ রাখিতে হইবে যে প্রকৃত জ্ঞানীর নিজ দৃষ্টিতে কোন প্রকার দুঃখ বা প্রারদ্ধাদি বুদ্ধি থাকে না ।

কিন্তু বৈরাগ্য ও যোগের অভ্যাসদ্বারা চিত্ত অতিশয় শুদ্ধ হইলে চিত্তে যে স্বতন্ত্রতা প্রজ্ঞা জন্মে, উহা হইতেই প্রকৃত বিবেকখ্যাতির উদয় হয় । তখন পুরুষ বৃদ্ধিতে পারেন যে, চেতন পুরুষ ও অজ্ঞা বুদ্ধি সম্পূর্ণ ভিন্ন এবং অজ্ঞ দৃশ্য্য অভিনিবেশই সর্ব দুঃখের মূল । এই বিবেকখ্যাতির উদয়ে অবিদ্যা, অশ্মিতাদি ক্লেশসকল দৃঢ়বীজ হইয়া যায় এবং উহারা সংস্কারমাত্রাবশিষ্টরূপে অবস্থান করে । বিবেকখ্যাতির উদয়ে পুরুষ আরও বৃদ্ধিতে পারেন যে, এই বিবেকখ্যাতিও বুদ্ধিতে অবস্থিত ; পুরুষে (আত্মস্বরূপে) উহা নাই । পুরুষ অসঙ্গ, বিকাররহিত ও সর্বদা একরূপ—কেবল-পুরুষে বিবেক বা অবিবেকের অবসর নাই । তখন স্বতঃই বিবেকের উপর এবং তিনগুণের উপর বৈরাগ্য আসে—ইহাই পরবৈরাগ্য । সর্বপ্রকার ভোগবিরক্ত এই প্রকার পুরুষের নিকট প্রকৃতি আর স্থায়ী প্রভাব-বিস্তারের চেষ্টা না করিয়া নিবৃত্তা হন । তখন পুরুষের কৈবল্য

হয়। 'উৎপন্ন' তাঁহার নিকট দৃষ্টবীজভাবাপন্ন সংস্কারসকলও থাকে না।

তত্ত্ব-প্রতিভূমিঃ প্রজ্ঞা ১২ অং ১১

['তত্ত্ব' (উৎপন্ন-বিবেকখ্যাতি যোগীর) 'প্রতিভূমিঃ' প্রজ্ঞা (চরম অবস্থার প্রজ্ঞা) , সমুদ্রা (সাত প্রকারের) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—যে যোগীর 'বিবেকখ্যাতি' উৎপন্ন হইয়াছে, তাঁহার চরম-অবস্থার প্রজ্ঞা সাত প্রকার হইয়া থাকে।

ব্যাখ্যা—বিবেকখ্যাতি ও কৈবল্যমুক্তির মধ্যে যোগীর সাত প্রকার চরম অবস্থা দৃষ্ট হয়। 'ইহাই' যোগীর জীবমুক্তি অবস্থা। ঐ সাত প্রকার অবস্থার মধ্যে প্রথম চারিটি কার্য্য-বিমুক্তি এবং শেষের তিনটি চিন্ত-বিমুক্তি।

চারিটি কার্য্য-বিমুক্তির স্বরূপ—(১) 'আমি সকল জ্ঞেয়বস্তু জানিয়াছি, আর জ্ঞাতব্য কিছুই নাই' (২) 'আমার ক্রেশসকল ক্ষয়-প্রাপ্ত হইয়াছে, আর ক্ষয় করিবার কিছু বাকী নাই' (৩) 'আমার যাহা লাভ করিবার ছিল, সবই লাভ হইয়াছে, আর লাভ করিবার কিছু বাকী নাই' (৪) 'বিবেকখ্যাতি লাভ করিয়া আমার সমস্ত কর্তব্যই শেষ হইয়াছে, আর করিবার কিছুই নাই'।

তিনটি চিন্ত-বিমুক্তির স্বরূপ—(১) 'আমার বুদ্ধি চরিতার্থ হইয়াছে' (২) 'গুণসকল প্রতিষ্ঠাশূন্য হইয়া পৰ্বতশৃঙ্গচ্যুত প্রস্তর-খণ্ডের ন্যায় নিপতিত হইয়াছে, আর উহারা প্রতিষ্ঠা লাভ করিবে না' (৩) 'মোহরূপ কারণের অভাববশতঃ এবং প্রয়োজন না থাকায় স্বকারণে প্রবিলয়ামুখ গুণসকলের আর কিরূপে পুনরুৎপত্তি হইবে ?

আমি বস, সমাহিত ও বরূপ-প্রতিষ্ঠ'। কিরূপে বিবেকখ্যাতি লাভ করা যায় পরবর্তী হুত্রে উহাই দেখাইতেছেন।

যোগানুষ্ঠানাদন্তুদ্বিক্ষয়ে জ্ঞান- দীপ্তির্নানিবিকখ্যাতেঃ ॥ ২৮ ॥

[যোগানুষ্ঠানং (বস, নিয়মাদি যোগানের অনুষ্ঠানে) অন্তুদ্বিক্ষয়ে (চিত্তের প্রকাশাবরণের ক্ষয় হইলে) আবিবেকখ্যাতেঃ (বিবেক-খ্যাতি পর্যন্ত) জ্ঞানদীপ্তিঃ (জ্ঞানের প্রকাশ) ভবতি (হয়)]।

হুত্বার্থ—বস, নিয়মাদি যোগানের অনুষ্ঠানে ক্রমশঃ চিত্তের অন্তুদ্বিক্ষয় হইতে থাকিলে বিবেকখ্যাতি পর্যন্ত জ্ঞানের দীপ্তি বাড়িতে থাকে। যোগাঙ্গসকল কি, তাহা পরবর্তী হুত্বসকলে বলা হইতেছে।

যম-নিয়মাসন-প্রাণায়াম-প্রত্যাহার- ধারণাধ্যান-সমাপনোহষ্টাংকানি

॥ ২৯ ॥

[যম-নিয়ম-আসন-প্রাণায়াম-প্রত্যাহার-ধারণা-ধ্যান-সমাপনঃ (যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাপি) এতাদি অষ্টৌ (আটটি) যোগস্ত অঙ্গানি (যোগের অঙ্গ)]।

সূত্রার্থ—যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাপি—এই আটটি যোগের অঙ্গ।

ব্যাখ্যা—যোগের এই অঙ্গগুলির মধ্যে কতকগুলি সমাধির সাহায্য উপকারক যেমন ধারণা, ধ্যান প্রভৃতি। কতকগুলি সমাধির

প্রতিপক্ষ হিংসাদি বিতর্কের সম্যক্ উন্মূলন করিয়া উহার উপকার করে,—যেমন যম, নিয়মাদি। যমাদি উত্তরোত্তর উপকারক। যম, নিয়ম অত্যন্ত হইলে আসন স্থির হয়, আসন স্থির হইলে তবেই প্রাণায়াম শ্বৈর্য লাভ করে—এই প্রকার পূর্ব যোগাঙ্গগুলি পরবর্তী যোগাঙ্গের সহায়ক হয়।

অহিংসা-সত্যাস্তেয়-ব্রহ্মচর্য্যাপরিগ্রহ

ষমাঃ II ৩০ II

[অহিংসা (অহিংসা) সত্যং (সত্য) অস্তেয়ম্ (অর্চৌর্য্য) ব্রহ্মচর্য্যং (ব্রহ্মচর্য্য) অপরিগ্রহশ্চ (দেহযাত্রাশাত্র-নির্বাছোপযোগী ভোগের অতিরিক্ত গ্রহণ না করা) এতে পঞ্চ যমাঃ (এই পাঁচটি যম)]

সূত্রার্থ—অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহ এই পাঁচটি যম।

ব্যাখ্যা—(১) অহিংসা—কায়, মন ও বাক্যদ্বারা পরপীড়া-বর্জনই অহিংসা। কোন প্রাণীর প্রাণবধ হিংসা, উহা সর্ব অনর্থের হেতু। হিংসার অভাব অহিংসা; হিংসাকে সর্বপ্রকারে ত্যাগ করা উচিত। সেইজন্যই হিংসার অভাবরূপ অহিংসার প্রথমে উল্লেখ করা হইয়াছে।

(২) সত্য—যেমনটি দৃষ্ট, শ্রুত বা অনুমোদিত হইয়াছে, ঠিক্ তাহাই না বাড়াইয়া বা না কমাইয়া যথার্থ-ভাষণের নাম সত্য। কিন্তু যথার্থভাষণ হইলেও যে বাক্য অপরের প্রাণনাশক অথবা বহু লোকের ক্ষতিকারক, উহার ফল মিথ্যা-ভাষণের তুল্য।

(৩) অস্তেয়—বল পূর্বক বা গোপনে অপরের ধন অপহরণ না করাকে অস্তেয় বা অর্চৌর্য্য বলে।

(৪) উপস্থসংঘমের নাম ব্রহ্মচর্য্য। শুধু উপস্থ-সংঘম নয়, ব্রহ্মচর্য্য-সাধনে অষ্টাঙ্গ মৈথুনও পরিভ্যাজ্য। অষ্টাঙ্গ মৈথুন—“স্বরণং কীর্ত্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং গৃহভাষণম্। সঙ্কল্লোহধ্যবসায়শ্চ ক্রিয়া-নিষ্পত্তিরেব চ” ॥ অর্থাৎ ‘স্রীলোকদিগের স্বরণ, গুণকীর্ত্তন, উহাদের সহিত বিহার, গোতপূর্বক উহাদিগকে দেখা, উহাদের সহিত গৃহ-ভাষণ, উহাদের বিষয় সঙ্কল্প, অধ্যবসায় ও ক্রিয়া-নিষ্পত্তি’—মৈথুন এই আট প্রকার। মিতাহার, সংসঙ্গ, স্রীলোকদিগকে জগদম্বার মূর্ত্তি জানিয়া উহাদিগকে মাতৃভাবে দর্শন, আপনার মৃত্যুচিন্তা, আসনে বসিয়া জপ প্রভৃতি ব্রহ্মচর্য্য-সাধনের সহায়ক। ক্রমবাস্থিত আঙ্গা-চক্রে বিন্দুর (মনের উৎপত্তিস্থান বিন্দু) ধারণ এবং উহাকে সহস্রারম্ভিত শিবের দিকে লইয়া যাওয়া উচ্চস্তরের ব্রহ্মচর্য্য।

(৫) অপরিগ্রহ—দেহযাত্রা-নির্বাহের অতিরিক্ত ভোগ্যবস্তুর অগ্রহণ।

তে তু জাতিদেশকালসময়ানবচ্ছিন্নাঃ সার্বভৌমা মহাব্রতম্ ॥ ৩৯ ॥

[তে তু (ঐ সকল অহিংসাদি) জাতি-দেশ-কাল-সময় + অনব-চ্ছিন্নাঃ (জাতি, দেশ, কাল, সময় দ্বারা অবচ্ছিন্ন না হইলে) সার্বভৌমাঃ (সার্বভৌম) মহাব্রতম্ (মহাব্রত) ইতি উচ্যতে (বলিয়া কথিত হয়)]

স্বত্রার্থ—ঐ সকল অহিংসাদি জাতি, দেশ, কাল, সময়, প্রভৃতি দ্বারা অবচ্ছিন্ন না হইলে উহাদিগকে সার্বভৌম মহাব্রত বলা হয়।

ব্যাখ্যা—অহিংসা যদি কোন জাতি, দেশ, কাল, সময় প্রভৃতি দ্বারা অবচ্ছিন্ন না হয়, তবে ঐ অহিংসা সার্বভৌম মহাব্রত। ‘ব্রাহ্মণ জাতিকে হিংসা করিব না, অস্ত্র জাতিকে করিব’—এই প্রকার অহিংসা

আভিতে নিবদ্ধ। 'বারাণসী আদি পুণ্য দেশে হিংসা করিব না, অস্ত্র করিব'—এই প্রকার অহিংসা দেশে নিবদ্ধ। 'পুণ্যকালে হিংসা করিব না, অস্ত্রকালে করিব'—এই প্রকার অহিংসা কালে নিবদ্ধ। 'দেবতা ও ব্রাহ্মণের প্রয়োজন-ব্যতীত অস্ত্র সময় হিংসা করিব না'—এই প্রকার অহিংসা সময়ে নিবদ্ধ। 'কোনও স্থানে বা কালে কাহারও জন্ত কোন প্রয়োজনে কোন প্রাণিকে হত্যা করিব না'—এইরূপ অহিংসাই জাতি, দেশ, কাল ও সময় দ্বারা অবচ্ছিন্ন নয়—সুতরাং উহাই মহাব্রত। যেমন অহিংসার বিষয় বলা হইল, সত্যাদি অস্ত্রসকল যমের বেলায়ও এইরূপ বৃদ্ধিতে হইবে অর্থাৎ উহারাও জাতি, দেশ, কালাদি দ্বারা অবচ্ছিন্ন না হইলে মহাব্রত হইবে।

শৌচসন্তোষতপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণি-

ধানানি নিরুমাঃ ॥ ৩২ ॥

সূত্রার্থ—শৌচ, সন্তোষ, তপঃ, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বর-প্রণিধান—ইহার নিরম।

ব্যাখ্যা—(১) শৌচ—মৃত্তিকা, জল প্রভৃতি দ্বারা এবং পবিত্র আহার দ্বারা শরীরের শুচিতা রক্ষা করিতে হয়—ইহা বাহ্য শৌচ। মৈত্রী, করুণা, মুদিতা প্রভৃতি দ্বারা চিত্তের মলকালন—আভ্যন্তর-শৌচ। (১।৩৩ শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য)।

(২) সন্তোষ—সর্বাবস্থায় মনের তৃষ্টিই সন্তোষ।

(৩) তপঃ—চান্দ্রায়ণাদি ব্রতের পালন এবং ক্ষুধা, তৃষ্ণা, শীত, উষ্ণ প্রভৃতি স্বপ্নের সহন।

(৪) স্বাধ্যায়—বেদ পাঠ ; প্রণবাদি মন্ত্রজপ।

(৫) ঈশ্বর-প্রণিধান—পরমেশ্বর পরমেশ্বরে সর্বকর্মের অর্পণ।

এই অহিংসা, শৌচ, সন্তোষ প্রভৃতি যমনিয়ম শঙ্কবাচ্য, তবে ইহাদের যোগাজ্ঞ স্বরূপে সিদ্ধ হয়? তদ্বস্তরে পরের স্বত্রে বলা হইতেছে।

বিতর্কবাধনে প্রতিপক্ষভাবনম্

॥ ৩৩ ॥

[বিতর্কাকাং বাধনে (হিংসাদি বিতর্কের নির্মূলনে) প্রতিপক্ষ-ভাবনম্ এব (প্রতিকূল চিন্তাই) উপায়ঃ (উপায়)]

স্বত্রার্থ—প্রতিকূল চিন্তা দ্বারাই হিংসাদি বিতর্ককে নির্মূল করা যায়।

ব্যাখ্যা—হিংসাদি বিতর্ক (যাহার জন্য মনে পাপচিন্তা উঠে) যোগের পরিপন্থী। যম, নিয়মাদির অমুষ্ঠান করিতে গেলে, চিন্তে পূর্বোক্ত হিংসাদির বিপরীত ভাবনার উদয় হয় এবং হিংসাদি বিতর্ক বাধা প্রাপ্ত হয় এবং উহার ফলে যোগ সুখসাধ্য হয়। এইজন্তই যমনিয়মের যোগাজ্ঞ সিদ্ধ হয়।

বিতর্কী হিংসাদয়ঃ কৃতকারিতামু-
মোদিতা লোভক্ৰোধমোহপূর্বকা
হৃদুমগ্নাশ্রিমাত্রা দুঃখাজ্ঞানানন্তফলা
ইতি প্রতিপক্ষভাবনম্ ॥ ৩৪ ॥

[বিতর্কীঃ হিংসাদয়ঃ (হিংসাদি বিতর্ক) কৃতকারিতামুমোদিতাঃ (কৃত, কারিত ও অমুমোদিত) লোভক্ৰোধমোহপূর্বকাঃ (লোভ,

ক্রোধ ও মোহপূর্বক অশুচিত) মৃদুমধ্যাধিমাভাঃ (মৃদু, মধ্য ও তীব্র প্রকারের) দুঃখাজ্ঞানানন্তকলাঃ (অনন্ত দুঃখ ও অনন্ত অজ্ঞানই উহাদের ফল) ইতি চিন্তনম্ (এই প্রকার চিন্তা) প্রতিপক্ষভাবনম্ (প্রতিপক্ষভাবনা)]

স্বত্বার্থ—হিংসাদি বিভর্ক কৃত, কারিত ও অনুমোদিত এবং লোভ, ক্রোধ ও মোহপূর্বক হইতে পারে। উহার। আবার মৃদু, মধ্য ও তীব্র প্রকারের হয়। ইহার। অনন্ত দুঃখ ও অজ্ঞানের কারণ। এই প্রকার চিন্তাই প্রতিপক্ষভাবনা।

ব্যাখ্যা—পূর্বোক্ত হিংসা প্রভৃতির ত্রিবিধ ভেদ আছে—কৃত, কারিত ও অনুমোদিত। যে হিংসা নিজে করা হয়, উহা কৃত হিংসা। যে হিংসা নিজে না করিয়া অপরের দ্বারা করান হয়, উহা কারিত হিংসা। যে হিংসা নিজে করা হয় না বা অপরের দ্বারাও করান হয় না, কিন্তু অপরে উহা করিলে উহার অনুমোদন করা হয়—উহা অনুমোদিত হিংসা। এই ত্রিবিধ হিংসাই পাপজনক। সাধারণের হিংসাবিষয়ে মোহের নিরাকরণজন্ত হিংসার এই ত্রিবিধ ভেদ দেখান হইল। অতথা মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিগণ মনে করিতে পারে—‘আমি তো নিজে হিংসা করি নাই, অতএব ইহাতে আমার দোষ নাই’। এই সকল হিংসার কারণ প্রতিপাদন জন্ত বলা হইয়াছে—‘লোভক্রোধমোহ-পূর্বকাঃ’। যদিও এখানে প্রথমে লোভের উল্লেখ আছে, তথাপি সকল ক্রেশের মূল হইতেছে, আনান্সাতে আত্মবুদ্ধিরূপ মোহ। মোহ হইতেই লোভ ও ক্রোধের উৎপত্তি। লোভ=ভৃক্ষা। ক্রোধ= কার্য্যাকার্য্য-বিবেকের উচ্ছেদকারী অলনাস্থিকা চিন্তাধর্ম। হিংসা প্রভৃতি প্রত্যেকটি কৃত, কারিতাদিভেদে তিন প্রকার হইয়াও মোহাদি কারণ-বশতঃ উহার। আবার ত্রিধা ভেদ প্রাপ্ত হয়। এইরূপে উহাদের

নয়প্রকার বিভাগ হইয়া থাকে। পুনরায় অবস্থাভেদে উহার। মৃদু, মধ্য ও অধিমাাত্র এইরূপ ত্রিধা বিভক্ত হয়—এইরূপে পূর্বোক্ত হিংসাদি বিতর্ক সপ্ত-বিংশতি প্রকার ভেদ প্রাপ্ত হয়। মৃদু আদিরও প্রত্যেকের মৃদুমৃদু, মৃদুমধ্য, মৃদুতীব্র এই প্রকার ভেদ হইতে পারে। এইরূপে হিংসাদির ৮১ প্রকার ভেদ সম্ভব। চৌর্য্য, অসত্য, প্রভৃতিরও ঐ প্রকার বিভাগ হইতে পারে। হিংসাদি বিতর্কের অন্তর্বিভাগ এবং উহাদের ফলও অনন্ত দুঃখ ও অনন্ত অজ্ঞান।
 দুঃখ—প্রতিকূলভাবে অবতাসমান রাজস চিত্তধর্ম। অজ্ঞান—সংশয়-ধিপর্ষ্যরূপ মিথ্যাজ্ঞান। এই প্রকার কারণাদিভেদে হিংসা, চৌর্য্য প্রভৃতি দোষের স্বরূপ অবগত হইয়া যোগী প্রতিপক্ষ ভাবনাদ্বারা (যেমন অহিংসা দ্বারা হিংসাকে, অচৌর্য্য দ্বারা চৌর্য্যকে ইত্যাদি) উহাদিগকে ত্যাগ করিবেন। যম-নিয়মাদির অভ্যাসের পুরিপাকে যোগীর যে সকল সিদ্ধি লাভ হয় উহা পরবর্তী সূত্রসকলে দেখান হইতেছে।

অহিংসা-প্রতিষ্ঠান্নাং তৎসন্নিধৌ বৈরত্যাগঃ ॥ ৩৮ ॥

[অহিংসা-প্রতিষ্ঠান্যাম্ (অহিংসা প্রতিষ্ঠিত হইলে) তৎসন্নিধৌ (অহিংসক যোগীর সন্নিধানে) বৈরত্যাগঃ (প্রাণিগণ উহাদের স্বাভাবিক বৈরতাব ত্যাগ করে)]।

সূত্রার্থ—যে যোগীর অহিংসা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাঁহার নিকট স্বভাবতঃ পরস্পর বৈরী-ভাবাপন্ন প্রাণিগণ উহাদের বৈরীতাব ত্যাগ করে।

ব্যাখ্যা—অহিংসক যোগী কায়মনোবাক্যে পরসীড়া বর্জন করেন

বলিয়া সকল প্রাণীই তাঁহার নিকট নির্ভয়ে ও স্বচ্ছন্দে বিচরণ করে এবং যোগীর অহিংসার প্রভাব উহাদের উপর পড়িতে থাকে। যে যোগীর অহিংসা সম্যক প্রতিষ্ঠিত হয়, তাঁহার নিকট অহি-নকুলাদি যে সব প্রাণীর স্বাভাবিক বৈরভাব আছে, উহারা সেই বৈরভাব ত্যাগ করে। সর্বত্র আত্মদর্শন না হইলে অহিংসা সম্যক প্রতিষ্ঠিত হয় না।

সত্য-প্রতিষ্ঠায়াং ক্রিয়াফলাশ্রয়ত্বম্

॥ ৩৬ ॥

[সত্য-প্রতিষ্ঠায়াং (সত্য প্রতিষ্ঠিত হইলে) ক্রিয়াফলাশ্রয়ত্বম্ (যোগী ধর্মার্থরূপ ক্রিয়ার ও স্বর্গাদিরূপ ফলের আশ্রয়স্বরূপ) ভবতি (হন)]

হুত্রার্থ—সত্য প্রতিষ্ঠিত হইলে যোগী যাগাদি ক্রিয়া না করিয়াও উহার ফল প্রাপ্ত হন। এই প্রকার যোগীর বাক্‌সিদ্ধি হয়; অর্থাৎ তিনি বাহাকে যাহা বলেন, উহা ফলিয়া যায়। পূর্বে ব্রাহ্মণগণ কায়মনো-বাক্যে এই সত্যের পালন করিতেন বলিয়া উহারা বাহাকে যাহা বলিতেন, উহা ফলিয়া যাইত। ছান্দোগ্য উপনিষদে দেখা যায়, মহর্ষি গৌতম একমাত্র সত্যবচন দ্বারাই সত্যকামকে ব্রাহ্মণ বলিয়া জানিতে পারিয়াছিলেন। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, তখন সত্যভাষণ ব্রাহ্মণ-গণের স্বভাব ছিল। মিথ্যাভাষণ চিত্তকে দুর্বল করে এবং পরস্পরের মধ্যে বিশ্বাস নষ্ট করিয়া সামাজিক বিশৃঙ্খলা আনে। নানা শাস্ত্রে সত্যের মহিমা বর্ণিত আছে। মুণ্ডকোপনিষদে বলা হইয়াছে—“সত্যমেব জয়তে নানৃতম্” অর্থাৎ ‘সত্যেরই জয় হয়, মিথ্যার জয় হয় না।’ বৃহদারণ্যকে বলা হইয়াছে—“যো বৈ ধর্মঃ সত্যং বৈ তৎ” অর্থাৎ ‘যাহা ধর্ম, উহা সত্যই।

অস্তেয়-প্রতিষ্ঠায়ান্ন সৰ্বব্রহ্মোপস্থানম্ ॥ ৩৭ ॥

[অস্তেয়-প্রতিষ্ঠায়াম্ (অস্তেয় ব/ অচৌর্য্য প্রতিষ্ঠিত হইলে) যোগিনঃ (যোগীর) সৰ্বব্রহ্মোপস্থানং (সর্বব্রহ্মের প্রাপ্তি) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—অস্তেয় প্রতিষ্ঠিত হইলে যোগীর নিকট সকল প্রকার রত্ন উপস্থিত হয়।

ব্যাখ্যা—অস্তেয় প্রতিষ্ঠিত হইলে যোগী সকলের বিশ্বাসের পাত্র হন। লোকে দেখে, ইঁহার নিকট ধনরত্নের অপব্যবহার হইবে না। সেইজন্য সকলে তাঁহাকে উহা দান করিয়া কৃতার্থ হয়। কোন জাতির মধ্যে যাহা উৎকৃষ্ট, উহাই রত্ন। চেতন রত্ন স্বয়ংই যোগীর নিকট উপস্থিত হয় এবং অচেতন রত্ন অন্যের সাহায্যে উপস্থিত হয়।

ব্রহ্মচর্য্য-প্রতিষ্ঠায়ান্ন বীৰ্য্যলাভঃ

॥ ৩৮ ॥

[ব্রহ্মচর্য্য-প্রতিষ্ঠায়ান্ন (ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠিত হইলে) বীৰ্য্যলাভঃ (বীৰ্য্যলাভ) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠিত হইলে বীৰ্য্য লাভ হয়।

ব্যাখ্যা—বীৰ্য্যধারণ সিদ্ধ হইলে যোগীর দৈহিক ও মানসিক বীৰ্য্য লাভ হয়।

অপরিগ্রহস্থৈর্যো জন্মকথন্তাসম্বোধঃ

॥ ৩৯ ॥

[অপরিগ্রহস্থৈর্যো সতি (অপরিগ্রহ স্থিরতা লাভ করিলে) জন্মনঃ কথন্তা (জন্মের কিপ্রকারতা) তন্তাঃ (উহার) সম্বোধঃ (সম্যক জ্ঞান) ভবতি (হয়)]

হৃত্তার্থ—অপরিগ্রহ স্থৈর্য লাভ করিলে যোগী অতীত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান জীবনের সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে পারেন।

ব্যাখ্যা—পরিগ্রহ বলিতে কেবল বাহ্য ভোগসাধন বস্তুরই গ্রহণ বুঝায় না। শরীরেরও ভোগ-সাধনহেতু শরীরে ‘আমি’ ‘আমার’ বোধ এবং শরীর-সংক্রান্ত চিন্তাও পরিগ্রহ। ঐ প্রকার বুদ্ধি ত্যাগের নাম অপরিগ্রহ। যে যোগীর ঐ প্রকার অপরিগ্রহ স্থৈর্য লাভ করে, তিনি পূর্বজন্মে তাঁহার কিরূপ শরীর ছিল, পরজন্মে কিরূপ শরীর হইবে, তাহা জানিতে পারেন। কারণ, মানুষ ইহজন্মের শরীর ও শরীর-সংক্রান্ত ব্যাপারে এত ব্যস্ত ও নিমগ্ন থাকে যে, অল্প জন্মের সংস্কার সকল ফুটিবার অবকাশ পায় না।

শৌচাৎ স্বাক্ষুণ্ডপা পঠৈবসংসর্গঃ

॥ ৪০ ॥

[শৌচাৎ (শৌচ হইতে) স্বাক্ষুণ্ডপা (নিজের শরীরে ঘৃণা) পঠৈঃ (পরকীয় শরীরের সহিত) অসংসর্গঃ (সঙ্গ-বর্জনেচ্ছা) ভবতি (হয়)]

হৃত্তার্থ—শৌচ হইতে নিজের শরীরে ঘৃণা উৎপন্ন হয় এবং অপর শরীরের সহিত সংসর্গ-ইচ্ছা নিবারিত হয়।

ব্যাখ্যা—ইহা বাহ্য-শৌচের কথা। বাহ্যশৌচ পালন করিতে করিতে দেখা যায় যে, শরীরের যতই শুচিতা সম্পাদন করা যাউক না কেন, মলপূর্ণ শরীর পুনরায় অন্তর্নিহিত হইয়া পড়ে। শরীর স্বভাবতঃই অন্তর্নিহিত, উহার শুচিতা অসম্ভব। এই প্রকার চিন্তা হইতে শরীরের উপর ঘৃণা জন্মে এবং অপরের শরীরও মলাদিয় তাণ্ডস্বরূপ জানিয়া উহাদের সহিত সংসর্গের ইচ্ছা থাকে না।

সত্ত্বশুদ্ধিসৌমনসৈকাগ্র্যৈর্জ্ঞানজ্ঞান- দর্শনযোগ্যত্বানি ॥ ৪১ ॥

[শৌচাৎ (আত্মস্তর শৌচ হইতে) সত্ত্বশুদ্ধিঃ (চিত্তশুদ্ধি) সৌমনস্ (মনের প্রসন্নতা) ঐকাগ্র্যঃ (একাগ্রতা) ইন্দ্রিয়জয়ঃ (ইন্দ্রিয়জয়) আত্মদর্শনযোগ্যত্বম্ (আত্ম-সাক্ষাৎকার সামর্থ্য) জায়তে (জন্মিয়া থাকে)]

সূত্রার্থ—আত্মস্তর শৌচ পালনে চিত্তশুদ্ধি, মনের প্রসন্নতা, চিত্তের একাগ্রতা, ইন্দ্রিয়জয় এবং আত্ম-সাক্ষাৎকারের যোগ্যতা হয়।

ব্যাখ্যা—সত্ত্বশুদ্ধিঃ = চিত্তে স্নেহ ও প্রকাশ-স্বভাব সত্ত্বগুণের বৃদ্ধি এবং রজস্তমোগুণ দ্বারা উহা অভিভূত না হওয়া। সৌমনস্ = খেদ অমৃতব না করিয়া মনের প্রসন্নতা। একাগ্রতা = নির্দিষ্ট বিষয়ে চিত্তের নৈর্ঘ্য। ইন্দ্রিয়জয়ঃ = বিষয়-পরাজুখ ইন্দ্রিয়গণের আত্মাতে অবস্থান। যিনি আত্মস্তর-শৌচের অভ্যাসে রত থাকেন, তাঁহারই বিবেকখ্যাতিরূপ আত্মদর্শনে সামর্থ্য জন্মে। এই সত্ত্বশুদ্ধি প্রভৃতি গুণসকল ক্রমশঃ প্রাপ্তভূত হয়। অর্থাৎ সত্ত্বশুদ্ধি হইতে চিত্তের প্রসন্নতা, উহা হইতে চিত্তের একাগ্রতা, একাগ্রতা হইতে ইন্দ্রিয়জয়

এবং উহা হইতে আত্মদর্শনের যোগ্যতা লাভ হয়। সমাধিপাদের ৩৩ সূত্রে যে মৈত্রী, করুণা প্রভৃতির কথা বলা হইয়াছে, উহারা আভ্যন্তর গৌচ লাভের উপায়।

সন্তোষাদমুত্তমসুখলাভঃ ॥ ৪২ ॥

[সন্তোষাৎ (সন্তোষ হইতে) অমুত্তমঃ (নিরতিশয়) সুখলাভঃ (সুখলাভ) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—সন্তোষ হইতে নিরতিশয় সুখ লাভ হয়।

ব্যাখ্যা—শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—‘ইহলোকের কাম্যবস্তুর ভোগে যে সুখ কিংবা স্বর্গীয় মহৎ সুখ, উহারা কেহই তৃষ্ণাক্ষয়জনিত সুখের ষোড়শাংশের একাংশও নয়

কায়েন্দ্রিয়সিদ্ধিরশুদ্ধিক্ষয়াৎ তপসঃ ॥ ৪৩ ॥

[তপসঃ (তপস্যা হইতে) অন্তর্দ্বিক্ষয়াৎ (ক্লেশাদিরূপ অন্তর্দ্বির ক্ষয় হইলে) যোগিনঃ (যোগী) কায়েন্দ্রিয়সিদ্ধিঃ (কায়সিদ্ধি অগ্নি-মাদি এবং ইন্দ্রিয়সিদ্ধি দূরশ্রবণাদি) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—প্রাণায়াম, চাস্ত্রায়ণাদি তপস্যা দ্বারা চিত্তের অন্তর্দ্বির ক্ষয় হইলে যোগীর অগ্নিমাদি কায়সিদ্ধি এবং দূরশ্রবণাদি ইন্দ্রিয়সিদ্ধি হইয়া থাকে।

ব্যাখ্যা—সাধনাদ্বারা চিত্তের জড়তা ও চাকল্যের ক্ষয় হইলে চিত্তের ক্ষমতা অতিশয় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং যোগীর সঙ্কল্প সিদ্ধ হইয়া থাকে। তখন তিনি ইচ্ছা করিলে সূক্ষ্ম দেহাদি ধারণ করিয়া

স্থূলবস্ত্র সকলের মধ্যে প্রবেশ করিতে সমর্থ হন এবং তাঁহার ইন্দ্রিয় সকলেরও দূরদর্শন, দূরশ্রবণ প্রভৃতি ক্ষমতা জন্মে।

স্বাধ্যায়াদিষ্টদেবতা-সংপ্রয়োগঃ

॥ ৪৪ ॥

[স্বাধ্যায়াৎ (শ্রবণাদি মন্ত্র জপ দ্বারা) ইষ্ট-দেবতাস্থাঃ (ইষ্ট-দেবতার) সংপ্রয়োগঃ (সাক্ষাৎকার) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—স্বাধ্যায় হইতে ইষ্টদেবতার সাক্ষাৎকার হয়।

ব্যাখ্যা—শ্রদ্ধা ও নিষ্ঠা-সহকারে মন্ত্র জপ করিলে সেই মন্ত্রের দেবতা ঐ জপ দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া সাধকের প্রত্যক্ষগোচর হন।

সমাধিসিদ্ধির্দীপ্তপ্রণিধানাৎ ॥ ৪৫ ॥

[দীপ্ত-প্রণিধানাৎ (দীপ্তরে সর্বকর্মার্পণ হইতে) সমাধিসিদ্ধিঃ (সমাধিসিদ্ধি) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—দীপ্তরে ভক্তিবিশেষ হইতে সমাধির আবির্ভাব হয়। (কারণ, উহা দ্বারা দীপ্তর প্রসন্ন হইয়া যোগীর ক্লেশসকলের অপ-নয়ন করিয়া সমাধি আনিয়া দেন)]

স্থিরস্থখ্যাসনম্ ॥ ৪৬ ॥

সূত্রার্থ—স্থির ও সুখাবহ অবস্থিতির নাম আসন।

ব্যাখ্যা—যাহার উপর উপবেশন করা যায়, উহা আসন—যেমন নৃগচর্ম, কক্কল প্রভৃতি। আবার সাধনের সুবিধার জন্য যাহাতে নিদ্রা, আলস্যাদি না আসে, শরীরের ঐ প্রকার অবস্থানও আসন।

আসন মৃদু, কোমল ও সুবাবহ হওয়া প্রয়োজন। উহা যেন অতি উচ্চ বা অতি নিম্ন না হয়। শেষোক্ত আসনের বহু প্রকার ভেদ যোগশাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে—তন্মধ্যে পদ্মাসন, বীরাसन, স্বস্তিকাসন, সিদ্ধাসন প্রভৃতি প্রধান। শবাসন, শ্রমনাশক—চিৎ হইয়া ভূমিতে শববৎ অবস্থানই শবাসন। পূর্বে যম, নিয়মের অভ্যাস করা থাকিলে তবেই আসন স্থির হয়। আসনের প্রকারভেদ গুরু নিকট শিক্ষণীয়। শ্রীশঙ্করাচার্য্য অপরোক্ষাশুভূতি গ্রন্থে বলিয়াছেন—‘যে প্রকার অবস্থান করিয়া সুখে অজস্র ব্রহ্মচিন্তা করা যায়, উহাকে আসন বলিয়া জানিবে।

প্রষভ্রুশৈথিল্যানন্তসমাপত্তিভ্যাম্

॥ ৪৭ ॥

[প্রষভ্রু (স্বাভাবিক-কায়ব্যপারের চেষ্টার) শৈথিল্যাৎ (উপরম হইলে) তথা (এইরূপ) অনন্তে (আকাশাদি মহৎ বস্তুতে) সমাপত্তিভ্যাম্ (সমাধির অভ্যাস করিলে) আসনং স্থিরং সুখং চ ভবতি (আসন স্থির ও সুখকর হয়)]

সূত্রার্থ—শরীরের স্বাভাবিক চেষ্টাসকল হইতে উপরত হইলে এবং আকাশাদি মহৎ বস্তুতে সমাধির অভ্যাস করিলে আসন স্থির ও সুখকর হয়।

ব্যাখ্যা—বাহ্য ব্যাপার হইতে বিরত এবং নানা প্রকার চিন্তা-বেগ রহিত হইয়া আসনস্থিরতার অভ্যাস করিতে হয়। প্রথম প্রথম আসনে বসিতে কষ্ট হইলেও অভ্যাসের পটুতায় সহজেই অনেকরূপ আসনে স্থিরভাবে উপবিষ্ট থাকা যায়। আসনে উপবিষ্ট হইয়া শরীরকে আলগাভাবে ছাড়িয়া দিবে, শরীরের কোন অঙ্গ

কষ্টপূর্বক শক্তভাবে ধারণ করিবে না। কায়, শরীর ও গ্রীবা সরল থাকিবে, মুখ বদ্ধ করিয়া ধীরে ধীরে নিঃশ্বাস লইতে হইবে। 'আমি আকাশের জায় ব্যাপক ও অসঙ্গ এবং দেহ, অহংকারাদির সহিত আমার সম্বন্ধ নাই'—এই প্রকার ভাবনা করিলে শরীর হান্ধা মনে হয়, আসনও দুঃখজনক হয় না। আসন জয় হইলে সমাধির অন্তরায়-স্বরূপ শরীরের কম্পনাদি উৎপন্ন হইতে পারে না। পরশুজ্ঞে আসনজয়ের ফল বলিতেছেন।

ততো বৃন্দানভিষাতঃ ॥ ৪৮ ॥

[ততঃ (আসন জয় হইলে) বৃন্দৈঃ (শীতোষ্ণাদি বা ক্ষুধা-
[পিপাসাদি বৃন্দদ্বারা) অনভিষাতঃ ভবতি (অভিহত হইতে হয় না)]

সূত্রার্থ—আসন জয় হইলে শীতোষ্ণাদি বা ক্ষুধাপিপাসাদি বৃন্দসকল আর বাধা দিতে পারে না।

তস্মিন্ সতি শ্বাসপ্রশ্বাসয়োঃ গতি-

বিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ ॥ ৪৯ ॥

[তস্মিন্ সতি (আসনসিদ্ধি হইলে) শ্বাসপ্রশ্বাসয়োঃ (শ্বাস-
প্রশ্বাসের) গতি-বিচ্ছেদঃ (গতির বিচ্ছেদ) প্রাণায়ামঃ (প্রাণায়াম)]

সূত্রার্থ—আসন জয় হইলে শ্বাস-প্রশ্বাসের গতি-বিচ্ছেদকে প্রাণা-
য়াম বলে।

ব্যাখ্যা—শ্বাস = বায়ুর আত্যন্তর গতি। প্রশ্বাস = বায়ুর বহির্গতি।
বাহ্য বায়ুকে ভিতরে টানিয়া উঠাকে না ফেলা এবং ভিতরের
বায়ুকে বাহির করিয়া দিয়া উঠাকে না টানা, উভয় প্রকারেই
প্রাণবায়ুর গতি বিচ্ছেদ হয়। সুতরাং ঐ দুইটি এক একটা

প্রাণায়াম । ইহারা পরস্পরাক্রমে অনুষ্ঠেয় । জোরপূর্বক কষ্ট করিয়া প্রাণবায়ুকে বেশীক্ষণ ভিতরে বা বাহিরে ধরিয়া রাখিতে গেলে শারীরিক ব্যাধি হইতে পারে । একাগ্রতার অভ্যাসের সহিত ধীরে ধীরে প্রাণায়ামের অভ্যাস কর্তব্য । চঞ্চল চিত্তে প্রাণায়াম সিদ্ধ হয় না । এই প্রাণায়ামের স্থাবগতির জন্য পরের সূত্র বলিতেছেন ।

বাহ্যাত্তন্তরন্তস্তত্ত্বভিত্তিশিক্ষাকালসংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টো দীর্ঘশ্বাসঃ ॥ ১০ ॥

[স তু (সেই প্রাণায়াম) বাহ্যাত্তন্তরন্তস্তত্ত্বভিঃ (বাহ্যভুতি, আত্যন্তরভুতি ও স্তন্তভুতি এই ত্রিবিধ) দেশকালসংখ্যাভিঃ (দেশ, কাল ও সংখ্যা দ্বারা) পরিদৃষ্টঃ (পরিলক্ষিত হইলে) দীর্ঘশ্বাসঃ ভবতি (দীর্ঘ ও শ্বাস হয়)]

সূত্রার্থ—সেই প্রাণায়াম বাহ্যভুতি, আত্যন্তরভুতি ও স্তন্তভুতি ভেদে ত্রিবিধ । দেশ, কাল ও সংখ্যাদ্বারা পরিলক্ষিত হইলে উহার দীর্ঘ ও শ্বাস হয় ।

(১) শরীরস্থ বায়ুকে প্রশ্বাসের দ্বারা বাহির করিয়া দিয়া উহাকে বাহিরে ধারণ করার নাম—বাহ্যভুতি-প্রাণায়াম ।

(২) বাহ্য বায়ুকে শ্বাসদ্বারা টানিয়া উহাকে ভিতরে ধারণ করার নাম—আত্যন্তরভুতি-প্রাণায়াম ।

(৩) স্তন্তভুতি-প্রাণায়াম—যখন শ্বাস বা প্রশ্বাসের প্রবৃত্তি নাই, কেবল বিধারণ-প্রযত্নের সাহায্যে প্রাণের গতিবিচ্ছেদ হয়—উহা স্তন্তভুতি-প্রাণায়াম । তপ্ত প্রস্তরে জল নিক্ষিপ্ত হইলে তাহা যেমন সঙ্কোচ প্রাপ্ত হয়, এইরূপ স্তন্তভুতিতে অপর দুইটি বৃত্তির যুগপৎ

অভাব হয়। বাহুবৃষ্টি-প্রাণায়াম ও আভ্যন্তরবৃষ্টি প্রাণায়ামের অভ্যাস করিতে করিতে এই স্তম্ভবৃষ্টি-প্রাণায়ামের আবির্ভাব হয়।

প্রাণ ও মনের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। প্রাণ স্থির হইলে মন স্থির হয় এবং মন স্থির হইলেও প্রাণ স্থির হয়। প্রাণবায়ুকে স্থির করিয়া মন স্থির করিবার চেষ্টায় কিছুটা জোর প্রয়োগ করিতে হয় বলিয়া ইহা 'হঠযোগ'। আর মনকে স্থির করিয়া প্রাণ স্থির করা 'রাজযোগ'। এই-রাজযোগে ক্রেশ কম এবং ইহাতে বিপদেরও আশঙ্কা নাই। কিন্তু চঞ্চলচিত্ত ব্যক্তিগণ মন স্থির করিতে পারে না, সুতরাং উহাদের পক্ষে কিছু 'হঠযোগের' প্রয়োজন হয়। সাধারণতঃ বাহুবৃষ্টি-প্রাণায়ামকে রেচক, আভ্যন্তরবৃষ্টি-প্রাণায়ামকে পুরক এবং স্তম্ভবৃষ্টি-প্রাণায়ামকে কুস্তক বলে। কুস্তকের মধ্যে জল যেমন স্থিরভাবে অবস্থান করে, এইরূপ কুস্তক-প্রাণায়ামে প্রাণবায়ু দেহের মধ্যে স্থিরভাবে অবস্থান করে।

প্রাণায়ামের অভ্যাস ধীরে ধীরে বাড়াইয়া হয়। অভ্যাসের পরিপাকে প্রাণায়াম দীর্ঘ ও সূক্ষ্ম হয়। অর্থাৎ অভ্যাস বতাই থাকিবে, নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসও তত দেরীতে দেরীতে হইতে থাকিবে এবং বায়ুরও বেগ কমিবে ; ইহাই প্রাণায়ামের সূক্ষ্মতা। সাধারণতঃ নাসিকা হইতে ১২ অঙ্গুলি দূর পর্যন্ত প্রাণবায়ুর গতি অনুভূত হয়। কিন্তু প্রাণায়ামের অভ্যাসে বায়ুগতির ঐ দূরত্ব কমিতে কমিতে শেষে উহা নাসাত্তম্বরচারী হয়, অর্থাৎ উহা নাসিকার মধ্যেই অবস্থান করে। প্রাণায়াম-অভ্যাসী যোগিগণ নাসিকার সম্মুখে পৈঁজা তুলা ধরিয়া প্রাণবায়ুর বহির্গতি লক্ষ্য করেন। সংখ্যা ও সময় দ্বারাও প্রাণায়ামের দীর্ঘতা ও সূক্ষ্মতা জানিতে পারা যায়। সাধারণ প্রাণায়াম এই নিম্নলিখিত উপায়ে করা যায়। বৃদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা ডান নাক

টিপিয়া ধরিয়া ৪ বার শ্রণবাদি মন্ত্র জপ করিতে করিতে বাম নাসাপুট দ্বারা বায়ুপূরণ কর (পূরক)। পরে কনিষ্ঠা ও অনামিকা দ্বারা বাম নাসাও টিপিয়া ধরিয়া ১৬বার জপ কর (কুস্তক)। ইহার পর ডান নাসাপুট হইতে বৃদ্ধাজুষ্ঠ উঠাইয়া লইয়া ঐ নাসা দ্বারা ৮ বার মন্ত্র জপ করিতে করিতে ধীরে ধীরে বায়ু ত্যাগ কর (রেচক)। এইপ্রকার পূরক, কুস্তক ও রেচকে একটি প্রাণায়াম হয়। পরে ৪ বার মন্ত্র জপ করিতে করিতে ডান নাসিকা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ কর এবং বৃদ্ধাজুষ্ঠ দ্বারা ডান নাক টিপিয়া ধরিয়া কুস্তকে ১৬ বার জপ কর। পরে কনিষ্ঠা ও অনামিকাকে বাম নাসিকা হইতে উঠাইয়া ৮বার মন্ত্র জপ করিতে করিতে ধীরে ধীরে বায়ু ত্যাগ কর। ক্লেশ না করিয়া সহজে যতবার পার এই প্রাণায়াম কর। ৪।১৬।৮ লঘু-প্রাণায়াম। অভ্যাস পাকিলে ৮।৩২।১৬ কিংবা ১৬।৬৪।৩২ করিতে পার—কিন্তু কদাচ জোর প্রয়োগ করিবে না; কারণ উহাতে ক্ষতি হইতে পারে। চিস্তের জড়তা ও তমোগুণ নাশের পক্ষে প্রাণায়াম খুব কার্যকর। উপযুক্ত গুরুর অধীনে থাকিয়া, মিতাহারী হইয়া, ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়া এবং উপযুক্ত পরিবেশে প্রাণায়াম অভ্যাস করা কর্তব্য।

বাহ্যাত্মন্তরবিষয়াক্ষেপী চতুর্থঃ ১১।১১

[বাহ্যাত্মন্তর-বিষয়াক্ষেপী (বাহ্য ও আত্মন্তর বিষয়ের আলোচনা-পূর্বক প্রাণায়াম অভ্যাস করতঃ উহাকে অতিক্রম করিয়া) প্রাণায়ামঃ চতুর্থঃ (প্রাণায়াম চতুর্থঃ)]

সূত্রার্থ—বাহ্য ও আত্মন্তর বিষয়ের আলোচনা-পূর্বক প্রাণায়ামের

অভ্যাস করিয়া পরে তাহা অতিক্রমপূর্বক যে স্তম্ভবৃত্তি হয়, উহা চতুর্থ প্রকারের প্রাণায়াম ।

ব্যাখ্যা—বাহ ও আভ্যন্তরবৃত্তি প্রাণায়াম দেশ, কাল ও সংখ্যা দ্বারা নিয়মিত হইয়া দীর্ঘ ও শূন্য হয়, ইহা পূর্ব সূত্রে দেখান হইয়াছে । পরে উহাকে অতিক্রম করিলে অল্প এক স্তম্ভবৃত্তির উদয় হয়—উহা চতুর্থ প্রকারের প্রাণায়াম । পূর্ব সূত্রে যে স্তম্ভবৃত্তির কথা বলা হইয়াছে, উহা হইতে এই স্তম্ভবৃত্তির ভেদ আছে । পূর্বোক্ত স্তম্ভবৃত্তিতে দেশ, কালাদির আলোচনা না করিয়াই সঙ্কট প্রযত্ন-নিবন্ধন প্রাণের গতির অভাব হয় । উহা দেশ, কাল ও সংখ্যা দ্বারা পরিদৃষ্ট হইলে দীর্ঘ ও শূন্য হয় । শ্বাস-প্রশ্বাসের বিষয় দেশ, কালাদির অবধারণপূর্বক ক্রমশঃ ভূমি অয় হইলে বাহ ও আভ্যন্তর বৃত্তিকে অতিক্রমপূর্বক প্রাণের যে গতির অভাব হয়, উহাই চতুর্থ প্রাণায়াম । এই স্তম্ভবৃত্তি অতিশয় শূন্য । পূর্বসূত্রোক্ত স্তম্ভবৃত্তি-প্রাণায়াম স্বল্প-প্রযত্নসাধ্য । এই সূত্রে যে স্তম্ভবৃত্তির কথা বলা হইল উহা বহু প্রযত্নসাধ্য—ইহাকে কেবল-কুস্তক বলে । পূর্বোক্ত স্তম্ভবৃত্তি অল্পকালস্থায়ী, কিন্তু কেবল-কুস্তকে যোগীর ইচ্ছামত স্তম্ভবৃত্তি দীর্ঘস্থায়ী হয় । পরের দুইটি সূত্রে প্রাণায়ামের ফল দেখান হইতেছে ।

ততঃ ক্ষীয়তে প্রকাশাবরণম্ ॥ ১২ ॥

[ততঃ (প্রাণায়াম হইতে) প্রকাশ (বিবেকজ্ঞানের) আবরণম্ (আবরণ) ক্ষীয়তে (ক্ষয় হয়)]

স্বত্রার্থ—প্রাণায়াম হইতে বিবেকজ্ঞানের আবরণের ক্ষয় হয় ।

প্রাণায়াম চ যোগ্যতা মনসঃ ॥ ১৩ ॥

[প্রাণায়াম (বিবিধ ধারণাবিষয়ে) মনসঃ (মনের) যোগ্যতা (যোগ্যতা) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—প্রাণায়াম দ্বারা আরও বিবিধ ধারণাবিষয়ে মনের যোগ্যতা হয় ।

ব্যাখ্যা—প্রাণায়াম দ্বারা বিস্তৃত মন রক্তস্রবশূন্য হওয়ার যে কোন বস্তুর ধারণা করিতে পারে ; অর্থাৎ বায়ু মূর্ত্যাদি বিষয়ে অথবা অন্তরে লক্ষ্যাদি-প্রদেশে মনকে ধরিয়া রাখা যায় ।

অবিষয়াসম্প্রসঙ্গে চিত্তস্য স্বরূপানু-
কান্ন ইবেচ্ছিন্নাণাং প্রত্যাহারঃ ॥ ১৪ ॥

[ইচ্ছিন্নাণাম্ (ইচ্ছিন্নসকলের) অবিষয়াসম্প্রসঙ্গে (অ অ বিষয়ের সহিত সম্বন্ধভাবে) চিত্তস্য (চিত্তের) স্বরূপানুকান্ন ইব (স্বরূপ অনুকরণের ত্যায় ভাব) প্রত্যাহারঃ (প্রত্যাহার)]

সূত্রার্থ—ইচ্ছিন্নসকল অ অ বিষয় হইতে বিরত হইয়া উহার চিত্ত-স্বরূপের অনুকরণের মত করিলে উহাকে প্রত্যাহার বলে ।

ব্যাখ্যা—‘প্রত্যাহার’ শব্দের অর্থ ‘প্রতি’ অর্থাৎ বিষয়ের বিপরীত দিকে ‘আহরণ’ বা ফিরাইয়া আনা অর্থাৎ ইচ্ছিন্নসকলকে বিষয়-সকল হইতে আত্মার দিকে ফিরাইয়া আনাই প্রত্যাহার । ইচ্ছিন্ন-সকল চিত্তের অধীন । সুতরাং চিত্তের নিরোধ হইলেই ইচ্ছিন্নগণের নিরোধ হয়—ইচ্ছিন্নজন্মের নিমিত্ত চিত্তজন্ম ব্যতীত উপায়ান্তরের অপেক্ষা নাই । যেমন কোন মধুচক্রে রাণী মৌমাছি উড়িলে সকল মৌমাছিই উড়ে এবং রাণী মৌমাছি বসিলে সকল মৌমাছিই বসে, এইরূপ চিত্তনিরোধেই ইচ্ছিন্নসকলও নিরুদ্ধ হয়—ইহাই প্রকৃত প্রত্যাহার । বিষয়সকল হইতে কেবল ইচ্ছিন্নগণকে ফিরাইয়া আনাই সম্যক প্রত্যাহার নয় । আত্ম-স্বরূপের সাক্ষাৎকারব্যতীত প্রত্যাহার স্থায়ী হয় না । বিবেকখ্যাতিপূর্বক চিত্তের যে নিরোধাতিমুখী গতি, উহাই প্রকৃত প্রত্যাহার । ভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন—“বিষয়া

বিনিবৰ্ত্তন্তে নিরাহারস্ত দেহিনঃ । রসবৰ্জ্জং রসোহপ্যস্ত পরং
দৃষ্ট্ৱা নিবৰ্ত্ততে” (২।৫২) অর্থাৎ ‘যে ব্যক্তি প্রযত্ন দ্বারা বা রোগাদি-
হেতু বিষয় আহরণ হইতে নিবৃত্ত থাকে, তাহার নিকট বিষয়সকল
তাৎকালিক নিবৃত্ত হয়, কিন্তু বিষয়ে আসক্তি থাকিয়া যায়, কিন্তু
স্থিতপ্রজ্ঞ যোগীর পরমাত্মার সাক্ষাৎকার হওয়ায় আসক্তির বীজও নিবৃত্ত
হইয়া যায় । কিন্তু এখানে ঐরূপ প্রত্যাহারের কথা বলা হয়
নাই। সূত্রে ‘ইব’ শব্দের প্রয়োগদ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, ইন্দ্রিয়-
গণ চিন্তাধরূপের সম্যক্ অনুকরণ করে না । উহারা প্রযত্নদ্বারা
নিবৃত্তমত দেখাইলেও উহাদের বহিমুখতা থাকে।

ততঃ পরমানশ্যতে ইন্দ্রিয়ানাং ॥ ৫৫ ॥

[ততঃ (প্রত্যাহার হইতে) ইন্দ্রিয়ানাং (ইন্দ্রিয়সকলের) পরমা
(সর্বোৎকৃষ্ট) বশতা (বশতা) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—প্রত্যাহার হইতে ইন্দ্রিয়সকলের সর্বোৎকৃষ্ট বশতা হয়।

ব্যাখ্যা—কেহ কেহ শব্দাদি-বিষয়ে অব্যাসন অর্থাৎ রাগত্যাগকেই
ইন্দ্রিয়জয় বলেন । কেহ বলেন—‘শাস্ত্রের অবিরুদ্ধ বিষয়সেবনই
ইন্দ্রিয়জয়’ । কেহ বলেন—‘ভোগের বশ না হইয়া স্বাধীনভাবে
ভোগই ইন্দ্রিয়জয়’ । অপরে বলেন—‘রাগদ্বৈষ-শূন্যভাবে শব্দাদি
বিষয়ের যে জ্ঞান, উহাই ইন্দ্রিয়জয়’ । কিন্তু জৈগীষব্য বলেন—
‘চিন্তের একাগ্রতাবশতঃ ইন্দ্রিয়গণের বিষয়সকলে যে অপ্রবৃত্তি, উহাই
ইন্দ্রিয়জয়’ । সেইজন্য চিন্তানিরোধে যে সকল ইন্দ্রিয়ের নিরোধ হয়,
সেই প্রকার ইন্দ্রিয়জয়ই সর্বোৎকৃষ্ট—ইহাতে ইন্দ্রিয়জয়ের জ
উপায়ান্তরের অপেক্ষা নাই।

বিভূতিপাদঃ

বিভূতিপাদের প্রধান বিষয়সমূহ—এই পাদের প্রথম দিকে অষ্টাঙ্গ-যোগের শেষ তিনটি অঙ্গ ধারণা, ধ্যান ও সমাধির কথা বলা হইয়াছে—এই তিনটিকে একত্র ‘সংযম’ বলে—ইহার অষ্টাঙ্গযোগের অন্তরঙ্গ-সাধন—কিন্তু নির্বীজ নিরোধ-সমাধির ইহার বহিরঙ্গ-সাধন। চিস্তের নিরোধ-পরিণাম, সমাধি-পরিণাম ও একাধ্বতা-পরিণামের স্বরূপ প্রদর্শন—উক্ত পরিণামত্রয়ের বর্ণনা দ্বারা ভূত ও ইন্দ্রিয়সকলের ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা-পরিণাম ব্যাখ্যাত হইয়াছে, ইহা প্রদর্শন—ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা-পরিণামের স্বরূপ—ধর্মের স্বরূপ প্রদর্শন—বস্তুসকলের পরিণামিদের হেতু, ক্রমের বিভিন্নতা। বিভিন্ন তত্ত্বে সংযম অভ্যাস করিলে বিভিন্ন-প্রকার সিদ্ধি লাভ হয়, ইহা প্রদর্শন। পুরুষ ও বুদ্ধির অবिवেকবশতঃ উভয়ের একতাজ্ঞানই ভোগ—কিঙ্কণে বুদ্ধি হইতে পৃথক পুরুষের জ্ঞান হয়, ইহা প্রদর্শন। পুরুষজ্ঞানে প্রাপ্তি (দিব্য) শব্দ, গন্ধাদির জ্ঞান হয় ইহার এবং আরও কতিপয় সিদ্ধির বর্ণন—সমাধিজ সিদ্ধিসকল কৈবল্যমুক্তির বাধা-স্বরূপ, ইহা প্রতিপাদন। ঋণ ও উহার ক্রমে সংযম অভ্যাস করিলে বিবেকজ্ঞ জ্ঞান উৎপন্ন হয় ইহা প্রদর্শন—সেই বিবেকজ্ঞ জ্ঞান যোক্ত্যপ্রদ—উহা সর্ববিষয়ক, সর্বধা-বিষয়ক ও অক্রম। বুদ্ধি ও পুরুষের শুদ্ধিসাম্যে কৈবল্যসিদ্ধি হয়, ইহা দেখাইয়া এই পাদের সমাপ্তি।

দেশবন্ধুচিত্তস্ত ধারণা ॥ ১ ॥

[চিত্তস্ত দেশবন্ধঃ (চিত্তকে কোন দেশে ধরিয়া রাখা) ধারণা
(ধারণা)]

স্বত্বার্থ—চিন্তকে কোন বাহ বা আভ্যন্তর প্রদেশে ধরিয়া রাখাই 'ধারণা'।

ব্যাখ্যা—পূর্বে অষ্টাদ্বয়োগের যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার এই পাঁচটি বহিরঙ্গের বিষয় উক্ত হইয়াছে। এক্ষণে ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনটি অন্তরঙ্গের বিষয় বলা হইতেছে। প্রাণায়াম দ্বারা বায়ুকে বশ করিয়া এবং প্রত্যাহার দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে নিয়মিত করিয়া অল্প চিন্তা ত্যাগপূর্বক, চিন্তকে কোন শুভ আলম্বনে ধরিয়া রাখিতে হইবে। নাভীচক্র, হৃদয়-পুণ্ডরীক, ক্রমধ্য প্রভৃতি আভ্যন্তর প্রদেশে কিংবা বাহ্যদেশে কোন মূর্তি প্রভৃতিতে বা সূর্য চন্দ্রাদিতে চিন্তধারণ করিতে হয়। শাস্ত্রে বহুপ্রকার ধারণার উপদেশ আছে। তান্ত্রিকগণ শরীরের মধ্যে বহুচক্রে চিন্তধারণের অভ্যাস করেন। লয়যোগিগণ নাদাহুসন্ধানে রত থাকিয়া চিন্তকে বিন্দুতে লয় করেন। ইত্যাদি

তত্র প্রত্যক্ষৈকতানতা ধ্যানম্ ॥ ২ ॥

[তত্র (সেই অবলম্বিত বিষয়ে) প্রত্যয়ন্ত (তন্নিষ্ঠ জ্ঞানের) একতানতা (সদৃশ যে একতান প্রবাহ) এব ধ্যানম্ (উহাই ধ্যান)]

স্বত্বার্থ—ধারণার অবলম্বন-স্বরূপ বস্তুতে তন্নিষ্ঠ জ্ঞানের যে সদৃশ তৈলধারাবৎ অবিচ্ছিন্ন প্রবাহ, উহাই ধ্যান।

ব্যাখ্যা—ধারণা গভীর হইলে ধ্যান হয়। যখন চিন্তে বিনা প্রযত্নে ধ্যেয়-বস্তুবিষয়ক প্রত্যয়ধারা অবিচ্ছিন্নভাবে চলিতে থাকিবে, বিজাতীয় প্রত্যয় উহার বাধা উৎপন্ন করিবে না, তখন উহাকে ধ্যান বলে। প্রথমে স্থূল মূর্তি প্রভৃতির ধ্যান অভ্যাস করিয়া পরে সূক্ষ্ম ধ্যানের অভ্যাস করিতে হয়। আত্মধ্যান বা সাক্ষি-পরায়ণতা সর্বোৎকৃষ্ট ধ্যান।

তদেনাথমাত্রনির্ভাসঃ স্বরূপশূন্যমিব সমাধিঃ ১১ ৩ ১১

[তদেব (সেই ধ্যানের অবলম্বন-স্বরূপ) অর্থমাত্রনির্ভাসঃ (বিষয়ের প্রতীতিমাত্র) স্বরূপশূন্যম্ ইব (ও ধ্যাতা জীবের নিজের স্বরূপ শূন্যের ন্যায় ভাব) সমাধিঃ (সমাধি)]

স্বত্রার্থ—যখন সেই ধ্যানের অবলম্বনস্বরূপ বিষয়টি মাত্র প্রতীত হয়, ধ্যাতা জীবের স্বরূপ ধ্যেয় বস্তুতে ডুবিয়া গিয়া যেন স্বরূপ-শূন্যের ন্যায় হয়, তখন উহাকে সমাধি বলে ।

ব্যাখ্যা—ধ্যান গভীর হইলে সমাধি হয় । ধারণাকালে কোন বস্তুর চিন্তাপ্রবাহ মধ্যে মধ্যে বিজ্ঞাতীয় চিন্তাধারা বিচ্ছিন্ন হয় । কিন্তু ধ্যানকালে ঐ চিন্তাধারা বিজ্ঞাতীয় প্রত্যয় দ্বারা বিচ্ছিন্ন না হইয়া তৈলধারাবৎ অবিচ্ছিন্নভাবে চলিতে থাকে । ধ্যানের পরি-পক্যাবস্থায় একাধি সমাধির আবির্ভাব হয় । তখন ধ্যাতা ও ধ্যান যেন ধ্যেয়বস্তুর মধ্যে ডুবিয়া গিয়া ধ্যেয়াকারে প্রতীত হয় । এই সমাধিতে ধ্যাতা ও ধ্যান স্বল্পভাবে থাকিলেও ইহাতে ধ্যেয় বস্তুর প্রাধান্ত থাকে—ধ্যাতা ও ধ্যানকে লক্ষ্য করা যায় না । সেই সমাধি দীর্ঘকাল স্থায়ী হইলে উহাকে ‘সম্প্রজ্ঞাত’ যোগ বলে । পরে বিবেকখ্যাতি-পূর্বক ‘অসম্প্রজ্ঞাত যোগের আবির্ভাব হয়, উহাতে ধ্যাতা’ ধ্যান বা ধ্যেয়বস্তু কোনটির প্রতীতি থাকে না ।

ত্রয়মেকত্র সংযমঃ ১১ ৪ ১১

[ত্রয়ম্ (ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনটি) একত্র (এক বিষয়ে উত্তরোত্তর প্রবৃত্ত হইলে) সংযমঃ (সংযম) উচ্যতে (বলিয়া কথিত হয়)]

সূত্রার্থ—ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এক বিষয়ে উত্তরোত্তর প্রবৃত্ত হইলে উহাকে ‘সংযম’ বলে ।

তজ্জয়াৎ প্রজ্ঞালোকঃ ॥ ১ ॥

[তজ্জয়াৎ (অভ্যাস দ্বারা সেই সংযম স্থির হইলে) প্রজ্ঞালোকঃ তবতি (সমাধিপ্রজ্ঞা নির্মল হয়)]

সূত্রার্থ—সংযমে সিদ্ধি লাভ করিলে সমাধিপ্রজ্ঞা নির্মল হয় । (যে বস্তুতে এই সংযমের প্রয়োগ করা হয়, উহার স্বরূপ যোগীর নিকট অজ্ঞাত থাকে না) ।

তস্ত ভূমিশ্চ বিনিয়োগঃ ॥ ৬ ॥

[তস্ত (সেই সংযমের) ভূমিশ্চ (প্রথমে পূর্ব পূর্ব ভূমি জয় করিয়া উত্তরোত্তর ভূমিতে) বিনিয়োগঃ (প্রয়োগ করা) কর্তব্যঃ (কর্তব্য)]

সূত্রার্থ—পূর্ব পূর্ব ভূমি জয়পূর্বক পর পর ভূমিতে সেই সংযমের প্রয়োগ করা কর্তব্য ।

ব্যাখ্যা—যোগভূমিসকল পর পর উচ্চ ও সূক্ষ্ম । পূর্ব ভূমিকে জয় না করিয়া পরবর্তী ভূমি অতিক্রম করা যায় না । ঐ প্রকারে ক্রমশঃ যোগভূমিসকল অতিক্রম না করিলে কিরূপে প্রজ্ঞালোক লাভ হইবে ? দৈব-প্রসাদে যিনি উচ্চ ভূমি জয় করিয়াছেন, তাঁহার পক্ষে পরচিন্তাদি-জ্ঞানরূপ নিম্নভূমিতে সংযম করা যুক্ত নয় । এক ভূমির জয় হইলে পরবর্তী ভূমির জ্ঞান যোগদ্বারাই হয় । যোগে অপ্রমত্ত ব্যক্তিরই যোগ সিদ্ধ হয় ।

ত্রয়মন্তরকং পূর্বেভ্যঃ ॥ ৭ ॥

[ত্রয়ং (ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনটি) পূর্বেভ্যঃ (যম,

নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, ও প্রত্যাহার এই পূর্ব পাঁচটি হইতে)
অন্তরঙ্গম্ (যোগের অন্তরঙ্গ সাধন)]

সূত্রার্থ—ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনটি পূর্বোক্ত যম,
নিয়মাদি পাঁচটি হইতে সম্প্রজ্ঞাত যোগের অন্তরঙ্গ সাধন।

ব্যাখ্যা—যদি পাঁচটি সাধন দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও চিত্তের
যম দূর করে—ইহারা বহির্বিষয়ক বলিয়া বহিরঙ্গ। কিন্তু ধারণা,
ধ্যান ও সমাধি কোন বস্তুতে প্রযুক্ত হইলে সেই বস্তুর সম্প্রজ্ঞান
হয় বলিয়া ইহারা সম্প্রজ্ঞাত সমাধির অন্তরঙ্গ সাধন।

তদপি বহিরঙ্গং নির্বীজস্য ॥ ৮ ॥

[তদপি (সেই ধারণা, ধ্যান, সমাধিও) নির্বীজস্য (নির্বীজ
অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির) বহিরঙ্গম্ (বহিরঙ্গ)]

সূত্রার্থ—সেই ধারণা, ধ্যান, সমাধিও নির্বীজ অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির
বহিরঙ্গ।

ব্যাখ্যা—সম্প্রজ্ঞাত যোগ স্থূল বা সূক্ষ্মবিষয়কে অবলম্বন করিয়া
হইয়া থাকে। সূতরাং উহার অন্তরঙ্গ সাধন ধারণা, ধ্যান ও
সমাধিতেও বিষয় থাকে। কিন্তু অসম্প্রজ্ঞাত যোগের অবলম্বন-স্বরূপ
কোন স্থূল, সূক্ষ্ম বিষয় থাকে না। কারণ, ইহা চৈতন্ত্য-স্বরূপ
পুরুষের স্ব-স্বরূপে অবস্থান-মাত্র। সূতরাং ইহার সহিত ধারণা
ও ধ্যানাদির সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই। তথাপি উহার পুরুষরূপে
অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির কারণ। যেহেতু, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি দ্বারা
সম্প্রজ্ঞাত যোগ লাভ হইলে উহারই ফলে বিবেকখ্যাতি-পূর্বক
অসম্প্রজ্ঞাত যোগের আবির্ভাব হয়। সেইজন্য ধারণা, ধ্যান ও
সমাধিকে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির বহিরঙ্গ সাধন বলা যায়।

ব্যুৎথাননিরোধসংস্কারস্মারতিভবপ্রা- দুর্ভাবো নিরোধক্ষণচিন্তাস্মারো নিরোধ-পরিণামঃ ৫ ৯ ১১

[ব্যুৎথান-সংস্কারস্ত (ব্যুৎথান-সংস্কারের) অতিভবঃ (অনুদয়) তথা (এইরূপ) নিরোধ-সংস্কারস্য (নিরোধ-সংস্কারের) প্রাদুর্ভাবঃ (প্রাদুর্ভাব) যদা ভবতি তদা (যখন হয়, তখন) নিরোধক্ষণচিন্তস্য যঃ অদয়ঃ (নিরোধক্ষণে চিন্তের যে অদয়) সঃ নিরোধ-পরিণামঃ (উহাই চিন্তের নিরোধ-পরিণাম)]

স্বত্রার্থ—ব্যুৎথান-সংস্কারের অতিভব এবং নিরোধ-সংস্কারের প্রাদুর্ভাব হইলে নিরোধক্ষণে চিন্তের যে অদয় (সম্বন্ধ) উহাই চিন্তের নিরোধ পরিণাম অর্থাৎ চিন্তাসংস্কারলকল নিরুদ্ধ হইলে সেই নিরোধ-ভাবাপন্ন চিন্তাই, চিন্তের নিরোধ-পরিণাম।

ব্যাখ্যা—চিন্তা ত্রিগুণাত্মক বলিয়া সর্বদা পরিণামশীল অর্থাৎ উহা সর্বদা এক অবস্থা হইতে অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়। ব্যুৎথান যেমন চিন্তের এক প্রকার পরিণাম, নিরোধও সেইরূপ অন্তপ্রকার পরিণাম। ব্যুৎথান ও নিরোধ উভয়েই চিত্তরূপ ধর্মীর দুইটি পরস্পর-বিরোধী পৃথক্ ধর্ম। ব্যুৎথান ও নিরোধের সংস্কারসকল চিন্তেই অবস্থান করে। ব্যুৎথান সংস্কারসকল চিন্তাধর্ম হইলেও উহারা প্রত্যয়রূপ নয়। সংস্কারসকল চিন্তে সূক্ষ্ম বীজভাবে অবস্থান করে, উহারা প্রত্যয়রূপে ফুটিয়া উঠে এবং অপেক্ষাকৃত স্থূলতাব প্রাপ্ত হয়। যেমন বৃক্ষের ডালপালা কাটিয়া দিলেও বৃক্ষের মূলোচ্ছেদ হয় না, এইরূপ প্রত্যয় সকলের নিরোধ হইলেও সংস্কার-সকলের উচ্ছেদ হয় না। বিরোধী নিরোধ সংস্কারই ব্যুৎথান-সংস্কারের উচ্ছেদক। চিন্তে যেমন যেমন নিরোধ-সংস্কার বাড়িতে থাকে, তেমনি তেমনি

ব্যুত্থান-সংস্কার দুর্বল হয় । সুতরাং বুঝা যাইতেছে যে, এই নিরোধ সংস্কারও পরিণামী—কারণ ইহারও দুর্বলতা এবং প্রবলতা আছে । বিবেকখ্যাতির পর পরবৈরাগ্যের উদয় হইলে চিন্তাশূন্য ব্যুত্থান-সংস্কার সকল অভিভূত হইতে থাকে এবং নিরোধ-সংস্কারসকলের প্রাদুর্ভাব হয় । চিন্তের নিরোধক্ষেপে ব্যুত্থান-সংস্কারসকল অভিভূত থাকিলেও উহার একবারে চলিয়া যায় না । যদিও ধর্মিক্রম চিন্তা ব্যুত্থান ও নিরোধ-সংস্কার উভয়েই অধিত (অনুস্থিত) থাকে, (কারণ ধর্মী উহার ধর্মসকলে অনুস্থিত থাকিবেন) তথাপি নিরোধ-সংস্কারের প্রাবল্যবশতঃ চিন্তের ঐ অবস্থাকে নিরোধাস্থকরূপে প্রতীতি হয় এবং উহাকে চিন্তের নিরোধ-পরিণাম বলা হয় । গুণবৃত্তিসকল নিয়ত পরিণামশীল বলিয়া যদিও চিন্তা একবারে নিশ্চল হইতে পারে না, তথাপি চিন্তের ঐ প্রকার পরিণামকে চিন্তাস্থৈর্য্য বলা হয় । যত যত নিরোধ সংস্কারের প্রাবল্য ঘটে, ব্যুত্থান-সংস্কারসকল ততই নিবীৰ্য্য হইয়া পড়ে এবং শেষে উহার উঠিতেই পারে না । ইহাই নিবীজ অসম্প্রজাত সমাধি । তখন চিন্তের কার্য্য সমাপ্ত হয় এবং উহা স্বকারণে লীন হয় এবং পুরুষও আপনার কৈবল্য-স্বরূপে স্থিত হন ।

তস্য প্রশান্তবাহিতা সংস্কারাঃ । ১০ ।

[সংস্কারাঃ (সেই নিরোধের সংস্কার হইতে) তস্য চিন্তস্য (সেই নিরুদ্ধ চিন্তের) প্রশান্তবাহিতা (প্রশান্তবাহিতা) তবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—নিরোধের সেই সংস্কার হইতে সেই নিরুদ্ধ চিন্তের প্রশান্ত-প্রবাহ চলিতে থাকে ।

ব্যাখ্যা—নিরোধ-সংস্কারের অভ্যাসের পটুতাহেতু চিন্তের প্রশান্ত-বাহিতা হয়, অর্থাৎ চিন্তে প্রত্যয়সকলের উদয় না হইয়া নিরোধ-

সংস্কারের প্রবাহই প্রশান্তভাবে বহিতে থাকে । সেই সংস্কারের মন্দতা থাকিলে ব্যুৎপান-সংস্কারদ্বারা নিরোধ-সংস্কার অভিভূত হইয়া পড়ে । নিরোধ পরিণাম বর্ণনা করিয়া পরবর্তী সূত্রে সমাধি পরিণামের কথা বলা হইতেছে ।

সর্বার্থতৈকাগ্রত্যন্তোঃ ক্ষণোদন্তো

চিন্তস্ত সমাধিপরিণামঃ ॥ ১১ ॥

[চিন্তস্য (চিন্তের) সর্বার্থতায়্যাঃ (নানা বিষয়-গ্রহণরূপ বৃত্তির) ক্ষয়ঃ (ক্ষয়) একাগ্রতায়্যাঃ (একাগ্রতারূপ ধর্মের) উদয়ঃ (আবির্ভাব) এব সমাধি-পরিণামঃ (উহাই চিন্তের সমাধি-পরিণাম)]

স্বত্রার্থ—চিন্তের নানাপ্রকার-বিষয় গ্রহণবৃত্তির ক্ষয় এবং একাগ্রতা বৃত্তির উদয়কেই চিন্তের সমাধি-পরিণাম বলে ।

ব্যাখ্যা—সর্বার্থতা = চিন্তের নানা বিষয়ে ধাবমানতা । একাগ্রতা = একবিষয়ে চিন্তের স্থিতি । সর্বার্থতা ও একাগ্রতা উভয়ই চিন্তধর্ম । চিন্তরূপ ধর্মী উভয়ে অহুগত থাকে । চিন্তের সর্বার্থতার ক্ষয় এবং একাগ্রতার উদয়ই চিন্তের সমাধি-পরিণাম ।

শাস্তোদিতৌ তুল্যপ্রত্যন্তৌ চিন্তসৈ-

কাগ্রতা-পরিণামঃ ॥ ১২ ॥

[শাস্তোদিতৌ (অতীত এবং বর্তমান) প্রত্যন্তৌ (প্রত্যয় দুইটি) তুল্যৌ সন্তৌ (তুল্য হইলে) চিন্তস্য (চিন্তের) একাগ্রতাপরিণামঃ (একাগ্রতা পরিণাম) ভবতি (হয়)]

স্বত্রার্থ—অতীত প্রত্যয় এবং বর্তমান প্রত্যয় তুল্য (সমান) হইলে উহাকে চিন্তের একাগ্রতা-পরিণাম বলে ।

ব্যাখ্যা—কোন বস্তু-বিষয়ক প্রত্যয় অতীত হইলে বর্তমান প্রত্যয়টিও যদি তদনুরূপ হয় এবং বর্তমান প্রত্যয়টি অতীত হইলে পরের প্রত্যয়টিও যদি তদনুরূপ হয়, তবে এইরূপ তুল্যজাতীয় প্রত্যয়দ্বয়কে চিস্তের একাগ্রতা-পরিণাম বলে। একাগ্রতা গতীর হইলে উহাই সমাধি। চিস্তরূপ ধর্ম ঐ শান্ত (অতীত) ও উদিত (বর্তমান) এই উভয় প্রকার চিস্তধর্মে অধিত থাকে।

এতেন ভূতেন্দ্রিয়েশু ধর্মলক্ষণাবস্থা-
পরিণামা ব্যাখ্যাতাঃ ॥ ১৩ ॥

[এতেন (পূর্বোক্ত ত্রিবিধ চিস্ত-পরিণাম দ্বারা) ভূতেন্দ্রিয়েশু (স্থূল, সূক্ষ্ম ভূত এবং ইন্দ্রিয়সকলে) ধর্মলক্ষণাবস্থাপরিণামাঃ (ধর্ম পরিণাম, লক্ষণপরিণাম ও অবস্থা-পরিণাম) ব্যাখ্যাতাঃ (ব্যাখ্যাত হইল)]

হুক্তার্থ—পূর্বোক্ত ত্রিবিধ চিস্তপরিণাম দ্বারা (নিরোধপরিণাম, সমাধিপরিণাম ও একাগ্রপরিণাম দ্বারা) স্থূল, সূক্ষ্ম ভূত এবং ইন্দ্রিয়-সকলের ধর্ম-পরিণাম, লক্ষণ-পরিণাম ও অবস্থা-পরিণাম ব্যাখ্যাত হইল।

ব্যাখ্যা—বস্তু-সকলের ধর্ম-পরিণাম, লক্ষণ-পরিণাম ও অবস্থা-পরিণাম দ্বারা আমরা উহাদের ভেদ বুঝি। নিয়ে আমরা ঐ ত্রিবিধ পরিণামের ভেদ প্রদর্শন করিতেছি। ৯-১২ হুক্তে চিস্তের নিরোধ-পরিণাম, সমাধি-পরিণাম ও একাগ্র-পরিণামের কথা বলা হইয়াছে। চিস্তের ঐ এক এক পরিণামের আবার ধর্ম-পরিণাম, লক্ষণ-পরিণাম ও অবস্থা-পরিণাম এই ত্রিবিধ ভেদ করা হয়। যে প্রকার চিস্ত-পরিণামের ঐ ত্রিবিধ ভেদ আছে, এইরূপ সকল বাহ্য-

বস্তুরও ধর্ম-পরিণামাদি জীবিত ভেদ আছে । ইহাদের মধ্যে ধর্ম-পরিণামই বাস্তব—লক্ষণ ও অবস্থা-পরিণাম ব্যবহারজন্য কল্পিত ।

(১) ধর্ম-পরিণাম—কোন বস্তুর এক ধর্মের লয় হইয়া অন্য ধর্মের যে উদয়, উহা ঐ বস্তুর ধর্ম-পরিণাম । যেমন চিত্তরূপ ধর্মীর ব্যুত্থান ও নিরোধ উভয়ই ধর্ম । যখন ব্যুত্থান-সংস্কার অতিভূত হইয়া নিরোধ-সংস্কার প্রাধুভূত হয়, তখন উহাকে চিত্তের ধর্ম-পরিণাম বলে । এইরূপ বাহ্য বিষয়ে মূর্ত্তিকারূপ ধর্মীর পিণ্ডতাব একটি ধর্ম । ঐ পিণ্ডত্ব-ধর্মের লয় হইয়া যখন ঘটত্ব-ধর্মের আবির্ভাব হয়, তখন উহা মূর্ত্তিকারূপ ধর্মীর ধর্ম-পরিণাম । ধর্ম-পরিণাম সকল উহাদের ধর্মীকে অতিক্রম করিতে পারে না, অর্থাৎ পিণ্ড, ঘটাদি মূর্ত্তিকাকে এবং ব্যুত্থান, নিরোধাদি চিত্তধর্মসকল চিত্তকে অতিক্রম করিতে পারে না । ধর্মসকলের ভেদদ্বারা ধর্মীর পরিণাম অনুভূত হয়

(২) লক্ষণ-পরিণাম—লক্ষণ বলিতে অনাগত (ভবিষ্যৎ), বর্ত্তমান ও অতীত এই তিন কালকে বুঝায় । কোন বস্তুর কালভেদে যে ভিন্নতার বোধ হয়, উহা ঐ বস্তুর লক্ষণ-পরিণাম । যেমন বর্ত্তমান কালে চিত্তের যে নিরুদ্ধ অবস্থা, উহা এখন পরিষ্ফুট হইলেও পূর্বে উহা ব্যুত্থান-সংস্কার দ্বারা অতিভূত হইয়া অস্ফুটভাবে ছিল এবং ভবিষ্যতেও ব্যুত্থান-সংস্কারের প্রাধুর্ভাবে চিত্তে উহা অস্ফুটভাবে থাকিবে, ইহা অনুমান করা যায় । ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান-ইহা-দিগকে পরস্পর বিযুক্তভাবে দেখান যায় না । সুতরাং ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান তিনকালেই নিরোধ-সংস্কারের অস্তিত্ব স্বীকার্য্য । উহা স্বীকার না করিলে অসৎ হইতে সতের উৎপত্তি স্বীকার করিতে হয় । এইরূপ বর্ত্তমান ঘটাদি বস্তুর একবারে নাশ হয় না । কেবল বর্ত্তমানে ঘটাদি বস্তু স্ফুট ও ব্যবহারযোগ্য । অতীত

ও অনাগত অবস্থায় ঘটাদি বস্তু উহাদের কারণ মুক্তিকালে অব্যক্ত-
ভাবে থাকে, কিন্তু উহাদের অর্থকারিত্ব থাকে না। যাহা হউক,
কোন বস্তুর বর্তমান, অনাগত ও অতীতভাবে দিকে লক্ষ্য
করিয়া আমরা যে ঐ বস্তুর পার্থক্য বুঝি, উহাই ঐ বস্তুর লক্ষণ-
পরিণাম। লক্ষণসকলের ভেদ দ্বারা (বর্তমান, অনাগত ও অতীত
কালে দৃষ্টি করিয়া) ধর্মের পরিণাম কল্পিত হয়। যে ধর্মের লক্ষণ-
পরিণাম কল্পিত হয়, লক্ষণ-পরিণামসকল সেই ধর্মকে অতিক্রম
করিতে পারে না।

(৩) অবস্থা-পরিণাম—চিৎসের নিরোধক্ষেপে নিরোধ-সংস্কারসকল
বলবান হয় এবং ব্যুৎপান-সংস্কারসকল দুর্বল হয়, অর্থাৎ যখন নিরোধ-
সমাধি বর্তমান থাকে, তখন নিরোধ-সংস্কারের প্রবলতা ও ব্যুৎপান-
সংস্কারের দুর্বলতারূপ তারতম্যাবস্থা হইয়া থাকে—ইহাই অবস্থা-
পরিণাম। এইরূপ ষট প্রতিক্ষণ নবত্ব ও পুরাতনত্ব অসম্ভব করতঃ
অবস্থা-পরিণাম প্রাপ্ত হয়। ‘এই গৃহ নূতন, এই গৃহ পুরাতন’—
এস্থলে একই বর্তমান লক্ষণকে গৃহের নূতন ও পুরাতন অবস্থার দিকে
দৃষ্টি করিয়া নূতন ও পুরাতন এই ভেদ করা হইল। এখানে ধর্ম-
পরিণাম বা লক্ষণ-পরিণামের দিকে দৃষ্টি না দিয়া কেবল অবস্থার
দিকে দৃষ্টি করিয়া ঐ ভেদ করা হয়। অবস্থাসকলের ভেদ দ্বারা
লক্ষণ-পরিণাম কল্পিত হয়।

এক-ধর্ম-পরিণামই বাস্তব, অপর দুইটি পরিণাম ব্যবহারজন্য
কল্পিত, ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। বস্তুতঃ এক ধর্ম-পরিণামকেই
তিন ভাগ করিয়া দেখান হইয়াছে। কিন্তু ঐ ত্রিবিধ পরিণামই
ধর্মের স্বরূপ অতিক্রম করিয়া থাকিতে পারে না। সুতরাং ঐ
ত্রিবিধ পরিণামই এক ধর্ম-পরিণামের অন্তর্গত। এক দ্রব্যের পূর্ব
ধর্মের নিবৃত্তি হইয়া অন্য ধর্মের যে উৎপত্তি, উহাকেই ঐ দ্রব্যের

পরিণাম বলে। অব্যক্ত প্রকৃতিই মূল ধর্মী। তিন গুণের বৈষম্যাহেতু জগতে অসংখ্য ধর্মের (বস্তুর) উৎপত্তি। ধর্মসকল ত্রিগুণাস্থিকা প্রকৃতিকে অতিক্রম করিতে পারে না, অর্থাৎ উহাদের সকলের মধ্যেই সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণ থাকিবেই। দেশ ও কালের আবর্তনে পড়িয়া ধর্মী ও ধর্ম এই ভাগ করা হয়। দেশ ও কালের ধারণাত্যাগে ধর্মসকল ধর্মীর স্বরূপতা প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ অব্যক্ত। প্রকৃতিতে লীন হয়।

যদিও ধর্মীর অতিরিক্ত কোন ধর্ম নাই এবং গুণীর অতিরিক্ত কোন গুণ নাই বলিয়া ধর্মী বা গুণী হইতে ধর্ম বা গুণ স্বরূপতঃ পৃথক্ বস্তু নয়, তথাপি ব্যবহার নিষ্পত্তির জন্ত উহাদের ভেদও স্বীকার করা হয়। সেইজন্ত এই শাস্ত্রে ধর্মী ও ধর্মের এবং গুণী ও গুণের ভেদাভেদ-সম্বন্ধই স্বীকৃত হয়। এই ধর্মিধর্মতাবের বা গুণগুণিতাবের কোন বাধাধরা নিয়ম নাই। যাহা এককালে কোন বস্তুর ধর্ম বলিয়া স্বীকৃত, তাহাই অন্তকালে অন্য বস্তুর সকলের ধর্মী হইতে পারে। গুণ-গুণীর বেলায়ও ঐ রূপ। যেমন প্রকৃতির তুলনায় মৃত্তিকা, জল, তেজ প্রভৃতি উহার ধর্ম এবং প্রকৃতি ধর্মী। কিন্তু পিণ্ড, ঘট প্রভৃতির তুলনায় মৃত্তিকা ধর্মী, পিণ্ড, ঘটাদি ধর্ম। ধর্মী এক—ধর্ম বহু। একধর্মী বহু ধর্মে অনুগত থাকে। যেমন মৃত্তিকারূপ ধর্মী পিণ্ড, ঘট, মৃৎচূর্ণ প্রভৃতি বহু ধর্মে অনুসৃত থাকে। আবার প্রকৃতিরূপা ধর্মী মৃত্তিকা, জল, তেজ প্রভৃতি বহু ধর্মে অনুগত থাকে। ব্যবহারের সুবিধার জন্তই এই ধর্মিধর্মতাবের বা গুণিগুণতাবের কল্পনা করা হয়।

শাস্ত্রোক্তিতান্যাপদেশ্য-ধর্মাসুপাতী ধর্মী

১১৪৫

[শাস্ত্রাঃ (অতীত ধর্মসকল) উদিতাঃ (বর্তমান ধর্মসকল)]

অব্যপদেশ্যাঃ (অনাগত শক্তিরূপে স্থিত ধর্মসকল) ধর্মামুপাতী = তান্
অনুগতং শীলং বস্তু (সেইসকলে অনুগত থাকাই বাহার স্বভাব) সঃ
ধর্মী (উহাই ধর্মী)]

সূত্রার্থ—অতীত, বর্তমান ও অনাগত ধর্মসকলে অনুগত থাকাই
বাহার স্বভাব, উহাই ধর্মী ।

ব্যাখ্যা—শাস্ত্র = যে ধর্ম স্ব-ব্যাপার নিষ্কার করিয়া অতীত অব্যয়
(কালে) প্রবেশ করিয়াছে । উদিত = যে ধর্ম অনাগত অথবা ত্যাগ
করিয়া বর্তমানে স্ব-ব্যাপার নিষ্কার করিতেছে । অব্যপদেশ্য = যে
ধর্ম শক্তি বা বীজরূপে স্থিত এবং অতিশয় সূক্ষ্মতাহেতু, বাহা
বাক্য দ্বারা নির্দেশের অযোগ্য । শাস্ত্র, উদিত ও অব্যপদেশ্য ধর্ম
সকলে যে বস্তু অনুগত বা অনুসৃত থাকে, উহাই ঐ ধর্মসকলের
ধর্মী । ধর্মীর রূপ সামান্য অর্থাৎ ধর্মসকলে সমানভাবে স্থিত—
ধর্মসকলের নিজ নিজ বিশেষ রূপ থাকে । শক্তিকে অব্যপদেশ্য
বলায় ইহাও বুঝিতে হইবে যে—কার্য্যকারণ শৃঙ্খলা ধরিয়া শক্তির
স্বরূপ নির্ণয় করা যায় না । কারণ, শক্তিই কার্য্য-কারণ শৃঙ্খলার
জননী । সন্তান যেমন মাতার জন্ম দেখিতে পায় না, এইরূপ দেশ
কালদ্বারা বদ্ধ মানুষের বুদ্ধি শক্তির মূল স্বরূপ খুঁজিয়া পায় না ।
সেইজন্য বৈজ্ঞানিকগণ উহাকে (missing link) বলিয়া ছাড়িয়া
দিয়াছেন । যোগীর আলৌকিক শক্তিসকল কার্য্য-কারণ শৃঙ্খলার
অনুবর্তন করে না ।

ক্রমাত্মক পরিণামাত্মকে হেতুঃ ॥১৮॥

[ক্রমাত্মক (বস্তু সকলের প্রতিক্রমে যে অন্তর্ভাব, উহাই
ক্রম, সেই ক্রমের যে অন্তর্ভাব বা তিন্নতা) পরিণামাত্মকে (পরিণাম
ভিন্নতার) হেতুঃ (কারণ)]

সূত্রার্থ—ক্রমের ভিন্নতাই পরিণামের ভিন্নতার হেতু।

ব্যাখ্যা—এক পরিণামের পরবর্তী পরিণামকে উহার ক্রম বলে। এক মৃত্তিকার চূর্ণমৃৎ, পিণ্ডমৃৎ, ঘটমৃৎ, কণমৃৎ প্রভৃতি ক্রম দেখা যায়। একই ধর্মীতে একধর্মের লয় হইয়া পরবর্তী ধর্মের উদয় হয়। পরবর্তী ধর্মটি পূর্ববর্তী ধর্মের ক্রম। যেমন মৃত্তিকাক্রম ধর্মীতে পিণ্ডক্রম ধর্মের লয় হইয়া ঘটধর্মের উৎপত্তি হয়। এখানে ঘটধর্মটি, পিণ্ড ধর্মের ক্রম। আবার ঘটধর্মের লয় হইয়া উহার চূর্ণতাপ্রাপ্তি অপর একটি ক্রম। জগতের প্রত্যেক বস্তুই এই ক্রমবানায় পরি-বস্তুিত হইতেছে—ইহাই ধর্মীর ধর্ম-পরিণাম। ঘটের অনাগত থাক-
ত্যাগপূর্বক বর্তমান ভাবগ্রহণ—ইহা ধর্মের লক্ষণ-পরিণাম। ঘটের বর্তমানভাব ত্যাগপূর্বক যে অতীতাবস্থায় গমন, ইহাও লক্ষণ-পরিণাম। অতীতের আর ক্রম নাই। কারণ পূর্ব, পরতা থাকিলে তবেই ক্রম থাকে, অতীতের উহা নাই। সুতরাং অনাগত বর্তমানেরই লক্ষণক্রম আছে। নূতন ঘটের শেষ অবস্থায় পুরাণ দেখা যায়। সেই পুরাণতা লক্ষণ-পরম্পরাক্রমে অভিযুক্ত হইয়া শ্রেষ্ঠ চরমাবস্থা প্রাপ্ত হয়। একই কালে দুইটি বস্তুর মধ্যে একটির নূতন অবস্থা ও অপরটির পুরাতন অবস্থা দৃষ্ট হয়—ইহারা অবস্থা-পরিণাম। অবস্থা-পরিণামেও ধর্ম পরিণাম ও লক্ষণ-পরিণাম থাকে, কিন্তু আমরা ঐ স্থলে ঐ দুইটিকে লক্ষ্য না করিয়া বস্তুর অবস্থার দিকেই লক্ষ্য করি।

ক্রমসকল পরিণামভেদরূপেই উপলব্ধ হয়। ধর্মের বস্তুসকল অপেক্ষায় কোন স্থলে ধর্ম ও ধর্মী হয়। যেমন ঘট, কলসাদি অপেক্ষায় মৃত্তিকা ধর্মী—ঘট, কলসাদি ধর্ম। আবার সেই ঘট, কলসাদি, কণ্ঠীবহু, কঠিনত্ব প্রভৃতির তুলনায় ঘট ধর্মী—কলসাদি, কণ্ঠীবহু, কঠিনত্ব প্রভৃতিতে লয় হইলে এই ধর্ম ধর্মী

তাবের অন্ত হয়। চিন্তের ধর্ম দুইপ্রকার—(১) পরিদৃষ্ট ও (২) অপরিদৃষ্ট। যে সকল ধর্ম প্রত্যক্ষাত্মক উহার পরিদৃষ্ট, যেহেতু উহাদিগকে জানিতে পারা যায়। যে সকল চিন্তধর্ম বস্তুমাত্রাত্মক (বাহ্যদের প্রত্যক্ষ চিন্তে উদিত হয় না) উহার অপরিদৃষ্ট। পরোক্ষ ঐ সকল চিন্তধর্মকে অনুমান দ্বারাই জানিতে হয়।

পরোক্ষ সেই চিন্তধর্মসকল এইরূপঃ—

(১) নিরোধ—ইহা সংস্কারশেষরূপ কার্য-লিঙ্গক অনুমান হইতে এবং যোগশাস্ত্র হইতে জানা যায়। (২) ধর্মীধর্ম—শাপপুণ্য—সুখদুঃখরূপ কার্য দেখিয়া ইহার অনুমান হয় অথবা ইহা শাস্ত্র-প্রমাণগম্য। (৩) সংস্কার—স্মৃতিরূপ কার্য হইতে ইহার অনুমান হয়। (৪) পরিণাম—চিন্তা ত্রিগুণাত্মক এবং গুণসকল চল-স্থতাব বলিয়া চিন্তের প্রতিফল পরিণাম হয়। যে ক্রমে চিন্তা পরিণাম প্রাপ্ত হইতেছে, উহাও লক্ষ্য করা যায় না—অনুমান দ্বারাই উহা জানা যায়। (৫) জীবন—ইহা প্রাণ-কম্পন দ্বারা অনুমেয়। (৬) চেষ্টা—ইহা চিন্তাস্থিত ক্রিয়া। ইচ্ছা-সকলের প্রবৃত্তি ও গাত্র-কম্পনাদি দ্বারা ইহা অনুমেয়। (৭) শক্তি—ব্যক্ত ক্রিয়ার সূক্ষ্মাবস্থা। স্থূল রাগাদির অনুভব হইতে সূক্ষ্ম রাগাদি শক্তির অনুমান হয়।

আমরা জগতের যে দিকেই দৃষ্টিপাত করি না কেন, সেই দিকেই বস্তুসকলের পরিণাম বা পরিবর্তন লক্ষ্য করি। বীজ অঙ্কুর হইল, অঙ্কুর বৃক্ষ হইল, বৃক্ষ আবার নাশ প্রাপ্ত হইয়া বীজের মধ্যে থাকিয়া গেল। আবার অঙ্কুর, আবার বৃক্ষ, এইরূপ চক্রাকার গতি চলিতে লাগিল। কোন শক্তিরই নাশ হয় না। কোন বস্তু কারণে লয় হইলে আমরা উহাকে উহার নাশ বলি এবং কারণ হইতে পুনরাবির্ভাবকে উৎপত্তি বলি। অসং হইতে সন্তের উৎপত্তি হয়

না, সুতরাং কোন বস্তুর একবারে নাশ নাই। এইরূপ মানবদেহ কোন অব্যক্ত বীজাবস্থা হইতে উৎপন্ন হইয়া শিশু নাম ধারণ করিল, দিন দিন বর্দ্ধিত হইয়া উহা যুবা হইল, শেষে বার্দ্ধক্যের আগমনে দেহের দিন দিন ক্ষয় হইতে লাগিল; পরিশেষে উহা নাশ (অদর্শন) প্রাপ্ত হইল। “পুনরপি জননং পুনরপি মরণম্” (শ্রীশঙ্করাচার্য্য) ‘আবার জন্ম, আবার মৃত্যু’ এইরূপ চক্রাকার গতি আবর্তিত হইতে লাগিল। বাল্যকালের শিশুকে বার্দ্ধক্যে দেখিয়া অথবা নূতন উৎপন্ন বৃক্ষকে বহুকাল পরে বর্দ্ধিত অবস্থায় দেখিয়া আর চিনিবার উপায় নাই। দীর্ঘকাল পরে এই যে বস্তুসকলের অত্যন্ত ভিন্নতা উহা একদিনে হয় নাই—উহা প্রতিদিন এমন কি প্রতিক্রমে অল্প অল্প করিয়া হইয়াছে, ইহা একটু বিচার করিলেই বুঝা যায়। সুতরাং সূক্ষ্মদৃষ্টিতে দেখিলে জাগতিক বস্তুসকল প্রতিক্রমেই নিয়ত পরিণাম প্রাপ্ত হইতেছে এবং ক্রমধারাও নিয়ত চলিয়াছে। কতকগুলি বালক এক ‘লাইনে’ দাঁড়াইয়া আছে এবং পর পর একে একে আমার নিকট আসিতেছে। এই যে পর পর আমার নিকট নূতন নূতন যুগ্মের আবির্ভাব, ইহাই উহাদের ক্রমধারা। এস্থলে বালকগুলি ক্রমশঃ আমার নিকট আসিতেছে।

সত্তাদি তিন গুণ নিয়ত পরিণামশীল বলিয়া উহাদের অজাতি-ভাবে মিলনে উৎপন্ন জগতের প্রত্যেক বস্তুই সর্বদা পরিবর্তনশীল। স্বর্বাদিলক্ষণ পূর্বোক্ত ত্রিবিধ পরিণামও ত্রিগুণাত্মিক। প্রকৃতিরই পরিণামের অন্তর্গত।

[বস্তুসকলের পরিণামে কালের প্রভাবও লক্ষ্যণীয়। এই কালশক্তি বস্তুসকলের পরিবর্তনের একটি মূলীভূত কারণ। কালই ক্রমের উৎপাদক এবং ক্রম দ্বারা বস্তুসকলের পরিণাম হয়। সংসাররূপ রজসক্ষেপে কাল নৃত্যশিক্ষক। কাল বাহাকে যে সময়ে,

ধেৰুপে নাচাইবেন, তাহাকে সেই সময়ে সেইরূপই নাচিতে হইবে।
 আবার সংসারের খেলাসাজে উহাকে কালের নির্দেশেই এই বন্ধ-
 মঞ্চ হইতে বিনা প্রতিবাদে চলিয়া যাইতে হইবে। কাল সকলের
 নিয়ামক বলিয়া কালের নাম যম। কাল স্বয়ং অমূর্ত হইয়াও
 নানামূর্তি ধারণ করেন। কালই সূর্য্যচন্দ্রাদি গ্রহরূপে আবিভূত হন,
 কালই মাতা, কালই পিতা, কালই মহাপ্রলয়ের অগ্নিরূপে জগতের
 ভক্ষক, কালই সব এবং কাল-প্রভাবেই সকলের পরিবর্তন। কালই
 সূর্য্যমূর্তি ধারণ করিয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ আদিত্যরূপে সকলের
 আয়ুঃ গ্রহণ করিয়া চলিয়া যান। অমূর্ত কালই গ্রহগণের গতি ও
 বস্তুসকলের পরিবর্তন দ্বারা বৎসর, অয়ন, ঋতু, মাস, পক্ষ, দিন,
 ঘটিকা, ক্ষণ প্রভৃতি মূর্তি ধারণ করেন। কাল সূর্য্য-সোমাস্তক বা
 অগ্নীষোমাস্তক হইয়া জগতের সৃজন, পালন ও লয় করিতেছেন।
 কাল সূর্য্যরূপে তাপ প্রদান করিতেছেন এবং সেই তাপপ্রভাবে
 বস্তুসকলের অণুপরমাণুসকল সংহতভাবে ত্যাগ করিয়া বিল্লিষ্ট হইয়া
 পড়িতেছে এবং উহাদের পরিণাম বা পরিবর্তন দৃষ্ট হইতেছে।
 চন্দ্র রস-স্বরূপ। চন্দ্র রস দ্বারা বস্তুসকলের অণুপরমাণুকে সংহত
 রাখেন। সূর্য্য = অগ্নি = ভোক্তা। চন্দ্র = সোম = অন্ন। পূর্বেই
 বলিয়াছি জগৎ সূর্য্য-সোমাস্তক। সোমের প্রাধাত্তে সৃষ্টি—সেইজন্ত
 দেহ, বৃক্ষাদি সৃষ্ট বস্তুসকল প্রথমে কোমল বা সৌম্য থাকে। সূর্য্য ও
 সোমের সামো স্থিতি। সূর্য্যতাপে চন্দ্রের রসভাগ পল্লিপক হইয়া
 স্থিতিভাব বা দৃঢ়তা লাভ করে—ইহা বস্তুসকলের মধ্যভাগ।
 পরিশেষে সূর্য্যের প্রাধাত্তে বস্তুর ক্ষয় আসিতে থাকে—শেষে নাশ।
 এই সৃষ্টি-রহস্ত ভেদ করা মানুষের পক্ষে সাধ্যাতীত, কারণ মানুষ
 প্রকৃতির অধীন। সেইজন্ত এই শাস্ত্রের লক্ষ্যবস্তু চেতন পুরুষ—
 প্রকৃতি লক্ষ্য বস্তু নয়। গুণসকলের পরিণামক্রমেও তাৎপর্য্য নাই,

ঐ ক্রমের সমাপ্তিতেই তাৎপর্য্য। পুরুষতত্ত্ব সাক্ষাৎ হইলে জীবের নিকট প্রকৃতির সকল প্রকার নৃত্যই ধামিতে থাকে, এবং জীব অচিরে স্বীয় নির্গুণ স্বরূপে প্রতিষ্ঠ হন]।

পরিণামত্রয়সংসমাদতীতানাগত-

জ্ঞানম্ ॥ ১৬ ॥

[পরিণামত্রয়সংসমাং (পরিণামত্রয়ে সংসম করিলে) অতীত + অনাগত-জ্ঞানম্ (অতীত ও অনাগতের জ্ঞান হয়)]

স্বত্রার্থ—পূর্বোক্ত ধর্মপরিণাম, লক্ষণ-পরিণাম ও অবস্থা-পরিণাম এই তিনটিতে সংসম করিলে অতীত ও অনাগত বিষয়ের জ্ঞান হয়।

ব্যাখ্যা—কোন বস্তুর অবস্থা-পরিণামের বিষয় বিচার করিলে উহার লক্ষণ-পরিণামে পৌঁছান যায়। যেমন কোন গৃহের জীর্ণাবস্থা দেখিয়া উহার বিষয় চিন্তা করিলে ঐ গৃহের উপর কালের প্রভাব এবং অতীত কালে এ গৃহের নূতনাবস্থার কথা স্মৃতিপথে আক্লত হয় ও ভবিষ্যতে উহার কিরূপ পরিণতি হইবে, সেই চিন্তাও মনে উদ্ভিত হয়। লক্ষণ-পরিণামের চিন্তাসূত্র হইতে উহার ধর্ম-পরিণামে পৌঁছান যায়। সাধারণ বুদ্ধিতেই যখন বস্তুসকলের মোটামুটি এইরূপ অতীত ও অনাগতের জ্ঞান হয়, তখন যে যোগী-পুরুষ ধর্মাদি ত্রিবিধ পরিণামে সংসমের অভ্যাস করেন, তাঁহার যে বস্তুসকলের অতীত, অনাগত ও বর্তমান অবস্থার জ্ঞান হইবে, ইহা আর বিচিত্র কি? ঐ ত্রিবিধ সংসমের অভ্যাস দ্বারা যোগীর চিন্তের রঞ্জস্বমোমল অত্যন্ত কমিয়া যায় এবং সঙ্কল্প অতিশয় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। তখন তাঁহার বুদ্ধির প্রকাশ-শক্তি সাধারণ বুদ্ধির প্রকাশ-শক্তির সীমা ছাড়াইয়া যায়। তখন তিনি যে কোন বস্তুতে

সংঘম করিয়া ঐ বস্তুর অতীতে কি হইয়াছিল, ভবিষ্যতে কি হইতে পারে এবং বর্তমানেই বা উহার স্বরূপ কি প্রকার, এই সকল বিষয় সম্যক জানিতে পারেন।

শব্দার্থ-প্রত্যয়ানামিত্তরেতরাগ্যাসাৎ

সকলরূপ-প্রবিভাগসংঘমাৎ

সর্বভূতরূপজ্ঞানম্ ॥ ১৭ ॥

[শব্দার্থ-প্রত্যয়ানাম্ (শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়ের) ইতরেতরা-
গ্যাসাৎ (পরস্পরের ধর্ম পরস্পরে আরোপ করিয়া) সকলঃ ভবতি
(একস্বরূপে প্রতীতি জন্মে) । তৎপ্রবিভাগসংঘমাৎ (উহাদের
প্রবিভাগে সংঘম করিলে) সর্বভূতরূপজ্ঞানম্ (সকল প্রাণীর শব্দজ্ঞান)
ভবতি (হয়)]

হুত্রার্থ—শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়ের ভিন্নতা থাকিলেও উহাদের
পরস্পরের অধ্যাসবশতঃ একস্বরূপে প্রতীতি জন্মে । উহাদের
প্রবিভাগে সংঘম করিলে সকল প্রাণীর শব্দ জ্ঞান হয় অর্থাৎ কি
অতিপ্রায়ে সেই প্রাণী সেই শব্দ করিতেছে, ইহা জানা যায় ।

ব্যাখ্যা—শব্দঃ = শ্রোত্রেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য পদাদিরূপ ধ্বনি । অর্থঃ = শব্দ-
বাচ্য জাতি, গুণ, ক্রিয়াদি । প্রত্যয়ঃ = অর্থাকারা বুদ্ধিবৃত্তি ।

‘ঘট’ এই শব্দটি বস্তুর মুখে উচ্চারিত হয় । ‘ঘট’ পদের
বাহ্য অর্থ, সেই ঘট বস্তুটি বাহিরে অবস্থিত এবং ঘটবস্তু দর্শন
করিয়া অন্তরে যে ঘটাকারা বৃত্তি হয়, জ্ঞান দ্বারা আলোকিত
সেই বুদ্ধিবৃত্তিই ঘটবিষয়ক প্রত্যয় । ইহা হইতে প্রতীয়মান হয় যে,
শব্দ, অর্থ ও জ্ঞান পরস্পর অত্যন্ত ভিন্ন । কিন্তু তথাপি আমরা
উহাদের পরস্পরের ধর্ম পরস্পরে আরোপ করিয়া উহাদিগকে

সংকীর্ণ বা মিলিতভাবে ব্যবহার করি এবং মনে করি যে, শব্দ, অর্থ ও জ্ঞান এক এবং উহাদের মধ্যে ভেদ নাই। কিন্তু যে যোগী শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের ত্রয়তা জানিয়া উহাদের এক একটিতে পৃথক্ সংঘমের অভ্যাস করেন, তাঁহার নিকট উহাদের পৃথক্ পৃথক্ স্বরূপ উপলব্ধ হয়। যে যোগী শব্দতত্ত্বের সংঘমের অভ্যাসে কুশল, তিনি বক্তার মুখোচ্চারিত শব্দ শ্রবণ করিয়া, সেই শব্দের কম্পনাদি বেগ অনুসরণ করিয়া বক্তার মনোগত ভাব অবগত হইতে পারেন। এমন কি গো, অম্ব, পক্ষী প্রভৃতি প্রাণীর শব্দ শ্রবণ করিয়া ও সেই শব্দের কম্পনবেগ অনুসরণ করিয়া উহারা কি অভিপ্রায়ে ঐ শব্দ উচ্চারণ করিয়াছে, যোগী তাহা বুঝিতে পারেন।

শব্দ বর্ণ ও ধ্বনি ভেদে দুই প্রকার—অ, আ কৃ, ঋ প্রভৃতি বর্ণ এবং য়দল, শব্দ প্রভৃতির শব্দ ধ্বনি। ইহা পূর্বে সাধনপাঠে ৪২ স্তরের ব্যাখ্যায় দেখান হইয়াছে। বর্ণাত্মক শব্দ হইতে কোন বস্তুর বিশেষ বা সামান্ত জ্ঞান উৎপন্ন হয়, কিন্তু ধ্বনিতাত্মক শব্দ শ্রবণ করিয়া আমাদের মনে কোন বিশেষ বা সামান্ত জ্ঞান উৎপন্ন হয় না, তবে উহার শ্রবণে একপ্রকার অস্ফুট মনোভাবের উদয় হইতে পারে। কেবল মানুষই বর্ণাত্মক ভাষার কথা বলিতে পারে, অন্য প্রাণী পারে না—ইহাই মানুষের বিশেষত্ব। যখন কেহ ‘গোঃ’ এই শব্দের উচ্চারণ করে, তখন উহাতে ‘গ’কার ‘ও’কার এবং বিসর্গ এই তিনটি বর্ণ পর পর উচ্চারিত হয়। ঐ শব্দ শ্রোতার কর্ণসমীপে পৌঁছিলে শ্রোতাও উহারা যে ক্রমে উচ্চারিত হইয়াছিল, সেই ক্রমেই পর পর শুনিতে পায়। শ্রোতা বাহ্য কর্ণের দ্বারা গ্রহণ করে, উহা শব্দের ধ্বনিতাত্মক, উহাতে অর্থগ্রহণ থাকে না। পরে চিন্তে ঐ বর্ণসকলের একটা সংস্কার পড়ে। শ্রোতা যখন স্মৃতির সাহায্যে ঐ বর্ণসকলকে মনে পুনরুদ্ভূত করে, তখন সেই

মনস্থিত 'গোঃ' শব্দকে পদ বলে । এই পদ এক-প্রত্যয়ান্বক, অবিতকৃত ও বুদ্ধি-নির্ভাশ্য । যদিও বর্ণগুলি যে ক্রমে শ্রুত হইয়াছিল, অস্তরে উহারা সেই ক্রমেই উদ্ভূত হয়, তথাপি উহারা এত ক্রুত উৎপন্ন হয় যে, উহাদের ক্রম লক্ষ্য করা যায় না—উহাদিগকে অক্রম ও এক বলিয়াই মনে হয় । সুশোচ্যারিত বাহ্য বর্ণসকল একত্র মিলিত হইয়া পদ গঠন করিতে পারে না । কারণ 'গ'কারের পর যখন 'ঔ'কারের উচ্চারণ করা হয়, তখন 'গ'কারের লয় হয় । আবার বিসর্গের উচ্চারণকালে 'গ'কার ও 'ঔ'কার উভয়েরই লয় হয়—সেইজন্ত বাহ্য বর্ণসকল অপদ । বর্ণসকলের সংস্কার হইতে চিন্তে যুগপৎ যে স্মৃতির উদয় হয়, তাহা বুদ্ধিনির্ভাশ্য ও এক-প্রত্যয়ান্বক, উহাই পদ । ঐ প্রকার বোদ্ধ পদকে 'স্ফোট' বলে । শব্দশক্তিরূপ ঐ স্ফোট বর্ণসকলের সাহায্যে বাহ্যে স্ফুটতা প্রাপ্ত হয়—সেই জন্তই উহার নাম স্ফোট । যদি পূর্বে 'গোঃ' শব্দের অর্থ জানা না থাকে, তবে কেবল শব্দ শুনিয়াই গো প্রাণীর জ্ঞান হইবে না । যখন কেহ বলিয়া দিবে, 'এই গোঃ শব্দের অর্থ এই গো প্রাণী'—তখনই গো-বিষয়ক জ্ঞান হইবে । এই যে 'গোঃ' শব্দের সহিত উহার অর্থের (গো-প্রাণীর) সম্বন্ধ-স্থাপন—ইহাই শব্দ-সঙ্কেত । এইরূপ বর্ণসকলকে বিভিন্ন ক্রমে সাজাইয়া বিভিন্ন পদের সৃষ্টি করিয়া বিভিন্ন বস্তুর বিভিন্ন নামকরণ করা যাইতে পারে । সকল পদই সঙ্কেতানুসারে সকল পদার্থকেই বুঝাইতে পারে ।

[কিন্তু মীমাংসক জৈমিনি মহর্ষির মতে বর্ণান্বক শব্দ সকল নিত্য এবং বর্ণসকলের মিলনে যে সকল বৈদিক পদ উৎপন্ন হয়, উহারাও নিত্য । শব্দসকল যেমন নিত্য, উহাদের অর্থসকলও তেমনি নিত্য । এইরূপ শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধও নিত্য । মন্ত্র-ব্রাহ্মণান্বক

অনন্ত শব্দরাশিই বেদ । বেদ সত্যের স্বাভাবিক প্রকাশ । বেদ কোন পুরুষদ্বারা রচিত নহে বলিয়া বেদ অপৌরুষেয় । অবৈত-বাদিগণ শব্দের এই নিত্যতাপক্ষ সমর্থন করেন । ঈশ্বর ও বেদ উভয়েই অনাদি । মহাপ্রলয়কালে বেদ বীজমধ্যে বৃক্ষবৎ ভগবানের অব্যক্ত কারণশরীরে লীন থাকে । সর্বজ্ঞ ঈশ্বর জীবসকলকে কর্মফল প্রদান করিবার জন্ত সৃষ্টির ইচ্ছা করেন । তিনি পূর্ব পূর্ব বৈদিক সৃষ্টিক্রম আলোচনাপূর্বকই সৃষ্টি করেন—নূতন কিছুই সৃষ্টি করেন না । “যথাপূর্বমকল্পমং” (সঙ্খ্যাসম্বাদ) অর্থাৎ ‘তিনি পূর্বপূর্ব কল্পের স্তায় সৃষ্টি-কল্পনা করিলেন’ । ঈশ্বর প্রথমে ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়া উহার মধ্যে বেদবিজ্ঞা সঞ্চারিত করেন—“যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বং, যো বৈ বেদাংশ্চ প্রহিণোতি তস্মৈ” (খেতাশ্বতর ৬।৮) । ব্রহ্মা তাঁহার মানসপুত্র বশিষ্ঠাদির মধ্যে ঐ বেদবিজ্ঞা সঞ্চারিত করেন । তাঁহারা আবার তাঁহাদের শিষ্যগণকে উহা শিক্ষা দেন । এইরূপে গুরু-পরম্পরাক্রমে বৈদিকধারা ভারতে প্রবর্তিত রহিয়াছে । শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ নিত্য, উহা পুরুষকৃত নয়, উহা অনাদি । বাহ্য পুরুষকৃত, তাহা অনিত্য হয় । পুরুষ যতই আপ্ত বা যোগী হউন না কেন, উহার মধ্যে কদাচিৎ ভ্রম-প্রমাদ আসিতে পারে । কিন্তু বেদে পুরুষানুপ্রবেশ না থাকায় সত্যের স্বাভাবিক প্রকাশ-স্বরূপ বেদ অত্রান্ত । বেদের বিরোধী হইলে কোন যোগী বা আপ্ত-পুরুষের বাক্যও প্রমাণ নয় । কারণ পুরুষের আপ্তত্বও বেদ প্রমাণ দ্বারাই সিদ্ধ হয় । বেদ সমস্ত শক্তির আধার এবং সমস্ত জ্ঞানের আকর । বেদে বাহ্য নাই, তাহা কুজাপি থাকিতে পারে না । কারণ অসং হইতে সত্যের উৎপত্তি হয় না । বেদে বাহ্য শক্তিরূপে নিহিত থাকে, মানুষের চেষ্টায় উহাই আবিষ্কৃত হয়—কারণে বাহ্য নাই, উহা কার্য্যে আসিতে পারে না । বেদ

ঈশ্বরের সেই শক্তি বাহা দ্বারা তিনি নিজেকে নামরূপাত্মক অগদ-
রূপে প্রকটিত করেন । ঈশ্বরের সৃষ্টিশক্তিই বর্ণাদ্বিক। সরস্বতী ।
সেই বর্ণসকলের সাহায্যেই ঈশ্বর-সংকল্পে অগতের সৃষ্টি হয় ।
বেদে আছে—তিনি “ভূঃ” এই শব্দ উচ্চারণ করা মাত্রই পৃথিবীর
উৎপত্তি হইয়াছিল । শব্দ ও অর্থের মধ্যে যে অনাদি নিত্য
সম্বন্ধ আছে, ঈশ্বর উহার প্রকাশক মাত্র—উহার স্রষ্টা নহেন ।
বৈদিক শব্দই জাগতিক সর্বভাবার মূল । উহাকে বিকৃত করিয়া
পরে জগতে নানা ভাবার সৃষ্টি হইয়াছে । যদিও এই গ্রন্থে
মীমাংসকের বা আচার্য্য শঙ্করের মতের উল্লেখ অপ্রাসঙ্গিক তথাপি
বেদে অটুট শ্রদ্ধা রাখিবার জন্য এখানে উহার সামান্য উল্লেখমাত্র
করা হইল ।

বাহা হউক পূর্বোক্ত মীমাংসক, নৈয়ায়িক, সাংখ্য, পাতঞ্জল প্রভৃতি
বাদিগণ সকলেই বেদমার্গানুরাগী এবং তাঁহারা সকলে কোন না
কোন প্রকারে বেদের অপৌরুষেয়ত্বের সমর্থন করেন । শব্দতত্ত্ব অতীব
দুর্লভ । এ বিষয়ে বৈদিক ধর্মাবলম্বিগণের মধ্যেও মতভেদ ও
নানা বাদবিবাদ আছে । উহা জানিতে হইলে বিভিন্ন মতাবলম্বি-
গণের বিবিধ গ্রন্থ দেখা কর্তব্য]

সংস্কার-সাক্ষাৎকরণাৎ পূর্বজাতি-

জ্ঞানম্ ॥ ১৮ ॥

[সংস্কার-সাক্ষাৎকরণাৎ (সংস্কার-সাক্ষাৎকার করিলে) পূর্বজাতি-
জ্ঞানম্ (পূর্বজাতিজ্ঞান) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—চিন্তন বাসনারূপ যে সংস্কারসকল সংযম দ্বারা উহাদের
সাক্ষাৎ হইলে পূর্বজন্ম-বৃত্তান্ত স্মরণ হয় ।

ব্যাখ্যা—চিন্তের বাসনারূপ সংস্কারসকল দুই প্রকার—(১) উহাদের কতকগুলি চিন্তে স্বভিত্তিকপে উদিত হইয়া স্বথঃখাদি ফল প্রদান করে, (২) কতকগুলি বিপাকবশতঃ জাতি, আয়ুঃ ও ভোগের হেতু হয়; যেমন ধর্মার্থম্ । স্থূল দেহই পুনঃপুনঃ জন্মে ও মরে । বাবৎ না জীবের মোক্ষ হয়, তাবৎ সূক্ষ্মদেহের নাশ হয় না এবং জীব যে যে জন্ম লাভ করিয়াছিল, সেই সেই জন্মের সংস্কারও চিন্তে থাকে । তবে মনুষ্যদেহে মনুষ্য-দেহোপযোগী সংস্কারসকল প্রবল হয় বলিয়া পশাদি জন্মের সংস্কারসকল অতিভূত অবস্থায় চিন্তে অবস্থান করে । কখন কখন ঐ সংস্কার প্রবল হইলে মানুষ পশুর জায় কার্য্য করিয়া থাকে । সংস্কারসকল চিন্তের অপরিদৃষ্ট ধর্ম, উহাদিগকে দেখা যায় না । উহারা যখন বৃত্তিরূপে ফুটিয়া উঠে, তখনই উহাদিগকে জানা যায় । প্রথমে ইহ জন্মের যে সংস্কারসকল বৃত্তিরূপে ফুটিয়া উঠিয়া আমাদের স্বথঃখের কারণ হইতেছে, উহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া উহারা যে ক্রমে সংস্কারসকল হইতে ফুটিয়া বহিমুখে আসিয়া বৃত্তিরূপ ধারণ করিতেছে, উহার বিপরীত ক্রমে চিন্তা করিয়া উহাদের উৎসমুখে পৌঁছিতে হইবে । ইহাতে ইহজন্মের সংস্কারসকল দুর্বল হইয়া পড়িবে । কারণ, কোন বীজ যদি অকুর হইবার অবকাশ না পায়, তবে ঐ বীজশক্তি দুর্বল হইয়া পড়ে । যেমন বপ্নকালে আগ্রতের সংস্কারসকল দুর্বল হইলে বপ্ন-সংস্কার প্রবল হইয়া বপ্নস্থ বস্তুরূপের প্রত্যক্ষ হয়, এইরূপ ইহ জন্মের সংস্কারসকল দুর্বল হইয়া পূর্বজন্মের সংস্কারসকল প্রবল হইলে পূর্বজন্মের জাতি জ্ঞান হয় এবং পূর্বজন্মের বৃত্তাস্তসকল স্বভিত্তিকপে প্রত্যক্ষের জায় আকৃষ্ট হয় ।

প্রত্যয়স্য পরচিন্তাজ্ঞানম্ ॥ ২৯ ॥

[প্রত্যয়ঃ (চিন্ত্য প্রত্যয়ে) সংযমাৎ (সংযম করিলে) পর-
চিন্তাজ্ঞানং (পরচিন্তাজ্ঞান) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—চিন্ত্য প্রত্যয়ে সংযম অভ্যাস করিলে পরচিন্তার জ্ঞান
হয় ।

ব্যাখ্যা—পূর্বে স্বচিন্তে উদিত প্রত্যয়সকলে সংযম অভ্যাস
করিয়া পরে অপরের মুখে রাগাদির লক্ষণ দেখিয়া উহাতে সংযম
অভ্যাস করিলে পরকীয় চিন্তার জ্ঞান উৎপন্ন হয় অর্থাৎ উহা
সরাগ অথবা বীতরাগ উহা জানা যায় ।

ন চ তৎ সালঙ্ঘনং তস্যাবিস্ময়ীভূতত্বাৎ ॥ ২০ ॥

[ন চ তৎ সালঙ্ঘনং (কিন্তু উহাতে আলঙ্ঘনের সহিত পরচিন্তার
জ্ঞান হয় না) তন্ত্ৰ অবিস্ময়ীভূতত্বাৎ (কারণ, উহা পূর্বোক্ত সং-
যমের বিষয় নহে)]

সূত্রার্থ—কিন্তু পূর্বোক্ত সংযমে আলঙ্ঘনের সহিত পরচিন্তার জ্ঞান
হয় না ; কারণ উহা পূর্বোক্ত সংযমের বিষয় নয় ।

ব্যাখ্যা—পূর্ব-সূত্রোক্ত সংযমের অভ্যাসে অপরের চিন্তার রাগ,
দেব, তর প্রভৃতি ধর্ম জানিতে পারিলেও সেই রাগাদির আলঙ্ঘন
কি, অর্থাৎ কোন বিষয় অবলম্বন করিয়া উহারা উৎপন্ন, যোগী
তাহা জানিতে পারেন না ; কারণ উহারা তাঁহার পূর্বসংযমের
বিষয় নয় । উহাদের আলঙ্ঘনের বিষয় জানিতে হইলে সেই
রাগাদি প্রত্যয় কোন বিষয় অবলম্বন করিয়া উৎপন্ন, প্রণিহিত
হইয়া উহা জানিতে হয় ।

কান্নরূপসংযমাৎ তৎ প্রাহশক্তি-
 স্তত্তে চক্ষুঃপ্রকাশাসংযোগেহত্তদ্বানম্
 ॥ ২১ ॥

[কায়স্থ (শরীরের) রূপ-সংযমাৎ (রূপে সংযম করিলে) তৎপ্রাহশক্তিস্তত্তে সতি (সেই রূপের চক্ষুঃপ্রাহতাক্রপ যে শক্তি উহা স্তত্তিত হইলে) চক্ষুঃ প্রকাশাসংযোগে (চক্ষুঃ-প্রকাশ-সংযোগের অভাব হইলে) যোগিনঃ (যোগীর) অন্তর্দ্বানম্ (অন্তর্দ্বান) ভবতি (হয়)]

হুত্রার্থ—আপনার শরীরের রূপে সংযম অভ্যাস করিলে ঐ রূপকে দেখিবার যোগ্য অন্ত পুরুষের চক্ষুর রূপগ্রহণশক্তি স্তত্তিত বা বাধা প্রাপ্ত হয় । তখন চক্ষুর রূপ প্রকাশশক্তি সহিত শরীরের সংযোগের অভাব হওয়ায় যোগীর অন্তর্দ্বান ঘটে ।

ব্যাখ্যা—বাজীকরেরা সুখন তাহাদের সংকল্প-প্রভাবে দর্শকের দৃষ্টি মোহিত করিয়া নান্দ্র প্রকার অদ্ভুত ক্রীড়া প্রদর্শন করে, তখন সংকল্পসিদ্ধ যোগী যে অপরের উপর স্বীয় সংকল্প-প্রভাব বিস্তার করিয়া উহাদের নিকট অদৃশ্য হইবেন, ইহা আর বিচিৎ্র কি ?

সোপক্রমঃ নিরূপক্রমঃ চ কর্ম, তৎ-
 সংযমাদপন্নাস্তদ্বানম্নিষ্টেভ্যো বা

॥ ২২ ॥

[কর্ম সোপক্রমঃ (কর্ম ফলদানে প্রবৃত্ত) নিরূপক্রমঃ চ (এবং যাহা বিলম্বে পক হইয়া ফলপ্রদান করিবে) তৎ সংযমাৎ (সেই দ্বিবিধ কর্মে ধারণা, ধ্যান ও সমাধিরূপ সংযম করিলে) অপন্নাস্ত-

জ্ঞানং ভবতি (মৃত্যুজ্ঞান হয়) বা (অথবা) অরিষ্টেভ্যঃ (মৃত্যু চিহ্নসকল হইতেও) জ্ঞানং (মৃত্যুজ্ঞান) ভবতি (হয়)]

স্বত্রার্থ—কর্ম দুই প্রকার—সোপক্রম অর্থাৎ যাহা ফলদানে প্রযুক্ত এবং নিরূপক্রম, অর্থাৎ যাহার ফল পরে হইবে। সেই বিবিধ কর্মে সংযম অভ্যাস করিলে মৃত্যুকালের জ্ঞান হয়। অথবা মৃত্যুলক্ষণসমূহে সংযমাত্যাস করিলেও মৃত্যুকালের জ্ঞান হয়।

ব্যাখ্যা—সোপক্রম বা নিরূপক্রম কর্মে সংযমের অভ্যাস করিলে যোগী কোন্ স্থানে, কোন্ কালে, কিরূপে তাহার মৃত্যু হইবে উহা জানিতে পারেন। অরিষ্ট লক্ষণ দ্বারাও মৃত্যুকাল জ্ঞান যায়। সেই অরিষ্ট-লক্ষণ তিন প্রকার—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক। আধ্যাত্মিক অরিষ্ট—নিজের কণ কুদ্ধ করিয়া অন্তর ঘোষ বা শব্দ শুনিতে না প্যাওয়া অথবা চক্ষুঃ মুদ্রিত করিয়া জ্যোতির অদর্শন। আধিভৌতিক—অকস্মাৎ যম-পুরুষের বা অতীত পিতৃগণের দর্শন। আধিদৈবিক—অকস্মাৎ স্বর্গ বা সিদ্ধাদির দর্শন। এইসকল বিপরীত দর্শন হইতে বুঝিতে হইবে যে, মৃত্যুকাল আসন্ন। অযোগী পুরুষেরও উক্ত প্রকার দর্শন হয়।

ঐশ্বর্যাদিশু বলানি ॥ ২৩ ॥

[ঐশ্বর্যাদিশু—(মৈত্রী, কক্ৰণা ও মুদিতাভাবে) সংযমঃ কৃতবতঃ যোগিনঃ, (সংযমকারী যোগীর) তৎসম্বন্ধীনি (সেই সম্বন্ধীর) বলানি (বলসকল) ভবন্তি (হয়)]

স্বত্রার্থ—মৈত্রী, কক্ৰণা ও মুদিতা এই তিনটি ভাবে সংযম করিলে যোগীর সেই সেই ভাব-সম্বন্ধীয় বলের প্রাদুর্ভাব হয়। (১৩৩ স্বত্র স্রষ্টব্য)।

ব্যাখ্যা—মৈত্রী-ভাবনাবলে যোগীর দীর্ঘ্য, ঘেষ দূর হয় এবং জগতের সকলেই তাহার স্তব্ধ হয় । করুণাবলে যোগী সকলের আশ্রয়স্থল ও প্রিয় হইয়া থাকেন । মুদিতাবলে যোগীর অনুরাদি তিরোহিত হয় এবং যোগী পুণ্যকারিগণের প্রিয় হন । কিন্তু উপেক্ষা কেবল ঔদাসীভ বলিয়া উহাতে কোন সংঘম নাই, সেইজন্য উহাতে বল লাভও হয় না ।

বলেষু হস্তিবলাদীনি ॥ ২৪ ॥

[হস্ত্যাদি বলেষু কৃতসংযমস্ত যোগিনঃ (হস্তী প্রভৃতির বলে কৃত-সংযম যোগীর) তৎ তৎ বলানি (সেই সেই বল) আবির্ভবন্তি (আবির্ভূত হয়)]

স্বার্থ—হস্তী প্রভৃতির বলে সংযমকারী যোগীর সেই সেই বলের আবির্ভাব হয় ।

ব্যাখ্যা—হস্তী, গরুড়, বায়ু প্রভৃতির বলে সংযম করিলে যোগী উহাদের সমান বলশালী হইতে পারেন । কারণ চিত্তের স্বতাবতঃই সর্বপ্রকার সার্থক আছে । সংযম দ্বারা প্রতিবন্ধ ক্ষয় হইলে উহা কুটিয়া উঠে ।

প্রযুক্ত্যালোকসাগাং স্মৃৎস্বব্যবহিত-

বিপ্রকৃষ্টজ্ঞানম্ ॥ ২৫ ॥

[প্রযুক্ত্যালোকসাগাং (জ্যোতিষ্মতী প্রভৃতির আলোককে নিক্ষেপ করিলে) স্মৃৎস্বব্যবহিত-বিপ্রকৃষ্টাণাং বিষয়াণাং (স্মৃৎ, ব্যবহিত ও দূরস্থ বিষয়সকলের) জ্ঞানং ভবতি (জ্ঞান হয়)]

স্বার্থ—জ্যোতিষ্মতী প্রভৃতির আলোক (১৩৬ সূত্র) নিক্ষেপ করিলে স্মৃৎ, ব্যবহিত ও দূরস্থ বিষয়সকলের জ্ঞান হয় ।

ব্যাখ্যা—জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তির জ্ঞানালোকে সংযম করিলে সেই প্রকাশ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে । উহার পাতে যোগী পরমাণু প্রভৃতি সূক্ষ্ম বস্তুকে, ভূগর্ভস্থ ব্যবহিত নিধি প্রভৃতিকে এবং মেরু-পাশ্ববর্তী রসাতলকে জানিতে পারেন ।

ভুবনজ্ঞানং সূর্য্যে সংযমাৎ ॥ ২৬ ॥

[সূর্য্যে সংযমাৎ (সূর্য্যে সংযম অভ্যাস করিলে) ভুবনজ্ঞানং (ভুবনের জ্ঞান) ভবতি (হয়)]

ব্যাখ্যা—প্রকাশময় সূর্য্যে সংযম করিয়া যোগী স্বয়ং সূর্য্যবৎ প্রকাশমান হইয়া যে যে লোক সূর্য্যালোক দ্বারা আলোকিত হয়, সেই সেই লোকের জ্ঞান লাভ করেন । পূর্ব্বস্থত্রে জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তির জ্ঞানালোকে সংযমের কথা বলা হইয়াছে, এই শ্লোকে তৌতিক জ্যোতিতে সংযমের কথা বলা হইল ।

অথবা এখানে জ্যোতির্ময় দেবযান মার্গকেই সূর্য্য বলা হইয়াছে । হৃদয় হইতে সহস্রার পদ্যের দিকে যে উর্দ্ধমুখী সূক্ষ্ম নাড়ী আছে, যোগী সেই আলোকিত পথে গমন করিয়া ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত পৌছিতে পারেন এবং তাঁহার ভুবনজ্ঞান হয় ।

চন্দ্রে তারাব্যুহজ্ঞানম্ ॥ ২৭ ॥

[চন্দ্রে সংযমাৎ (চন্দ্রে সংযম করিলে) তারাব্যুহজ্ঞানং (তারাগণের সন্নিবেশজ্ঞান) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—চন্দ্রে সংযম করিলে তারাগণের সন্নিবেশজ্ঞান হয় ।

ব্যাখ্যা—সূর্য্য-তেজ দ্বারা তারাগণ হততেজ হইয়া পড়ায়, সূর্য্যে সংযম করিলে উহাদের জ্ঞান হয় না ।

ঋবে তদ্গতিজ্ঞানম্ ॥ ২৮ ॥

ঋবে (ঋবনামক অচল তারাতে) সংযমাৎ (সংযম করিলে) তদ্-
গতিজ্ঞানং (তারাগণের গতির জ্ঞান) ভবতি (হয়)]

স্বত্রার্থ—ঋবতারাতে সংযম করিলে তারাগণের গতির জ্ঞান
হয় ।

ব্যাখ্যা—ঋবতারায় সংযম করিলে—‘এই তারা বা এই গ্রহ
এই কালে এই রাশিতে বা এই নক্ষত্রে যাইবে’ ইত্যাদি জানিতে
পারা যায় । বাহু সিদ্ধিসকল প্রতিপাদন করিয়া পরবর্ত্তী সূত্র
সকলে আস্তুর সিদ্ধিসকল প্রতিপাদিত হইতেছে ।

নাভিচক্রে কাম্বব্যূহজ্ঞানম্ ॥ ২৯ ॥

[নাভিচক্রে সংযমাৎ (নাভিচক্রে সংযম করিলে) কাম্বব্যূহজ্ঞানং
(শরীর-সংস্থান-বিশেষের জ্ঞান) ভবতি (হয়)]

স্বত্রার্থ—নাভিচক্রে সংযম করিলে দেহের ‘সংস্থান-বিশেষের
জ্ঞান হয় ।

ব্যাখ্যা—নাভিচক্রস্থ পদে সংযম করিলে যোগী দেহের সন্নিবেশ
জানিতে পারেন । অর্থাৎ যোগীর শরীরগত রস, মল, ধাতু,
নাড়ী প্রভৃতির অবস্থান জ্ঞান হয় । নাভিচক্র শরীরের মধ্যবর্ত্তী
বলিয়া চতুর্দিকে প্রসৃত নাড়ীসকলের নাভিই মূল । অতএব উহাতে
সাবধানে মনোনিবেশ করিতে পারিলে সমগ্র দেহ-সন্নিবেশের যথাবৎ
জ্ঞান হয় ।

কণ্ঠকূপে ক্ষুৎপিপাসানিবৃত্তিঃ ॥ ৩০ ॥

[কণ্ঠকূপে সংযমাৎ (কণ্ঠকূপে সংযম করিলে) ক্ষুৎপিপাসানিবৃত্তিঃ
(ক্ষুধাপিপাসার নিবৃত্তি) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—কণ্ঠকূপে সংযম করিলে কুখা-পিপাসার নিবৃত্তি হয়।

ব্যাখ্যা—জিহ্বার অধোদেশে ওষ্ঠ, উহার নীচে কণ্ঠ, উহার নীচে কণ্ঠকূপ।

কূর্মনাড্যাং শৈর্ষ্যম্ ॥ ৩১ ॥

[কূর্মনাড্যাং সংযমাং (কূর্মনাড়ীতে সংযম করিলে) শৈর্ষ্যং (শৈর্ষ্য) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—কূর্মনাড়ীতে সংযম করিলে শৈর্ষ্য লাভ হয়।

ব্যাখ্যা—সেই কণ্ঠকূপের অধোদেশে হৃদয়ে কূর্মাকার নাড়ী আছে। উহাতে সংযম করিলে চিস্ত স্থিরপদ লাভ করে।

মূর্দ্ধজ্যোতিষি সিদ্ধদর্শনম্ ॥ ৩২ ॥

[মূর্দ্ধজ্যোতিষি (শিরঃকপালস্থিত জ্যোতিতে) সংযমাং (সংযম করিলে) সিদ্ধদর্শনং (সিদ্ধগণের দর্শন) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—শিরঃকপালরক্তস্থিত জ্যোতিতে সংযম করিলে সিদ্ধগণের দর্শন হয়।

ব্যাখ্যা—গৃহাত্যস্তরস্থ মণির জ্যোতিঃ যেমন বাহিরে পতিত হইলে উহা দেখিয়া কেহ মণিলাভের জন্য গৃহের দিকে ধাবিত হয়, এইরূপ শিরঃকপালস্থিত ব্রহ্মরক্ত নামক ছিদ্রে যে প্রকাশময় জ্যোতিঃ আছে, উহার জ্ঞানালোক ইন্দ্রিয়-প্রণালী দিয়া বাহিরে আসিতেছে; সেই জ্ঞানালোকের অনুসরণ করিয়া ব্রহ্মরক্তে জ্যোতির উৎপত্তিস্থলে পৌঁছিয়া উহাতে সংযম করিলে সিদ্ধগণের দর্শন হয় এবং উহাদের সহিত সম্ভাষণও হইয়া থাকে। সিদ্ধগণ জ্যোতির্ময় পুরুষ; উহারা

স্বর্গ ও পৃথিবীর অন্তরালে অবস্থিত । সাধারণ লোকেরা উহা-
দিগকে দর্শন করিতে পারে না ।

প্রতিভা সর্বম্ ॥ ৩৩ ॥

[প্রতিভা বা (কোন নিমিত্তকে অপেক্ষা না করিয়া যে
মনোজ্ঞ অবিংবাদী জ্ঞান, উহাই প্রতিভা ; উহাতে সংযম করিলে)
যোগী সর্বং বিজানাতি (যোগী সব জানিতে পারেন)]

সূত্রার্থ—প্রাতিভ জ্ঞান হইতে যোগী সকল বিষয় জানিতে
পারেন ।

ব্যাখ্যা—কোন নিমিত্তকে অপেক্ষা না করিয়া মনোমাজ্ঞ অবিংবাদী
জ্ঞান, উহাই প্রতিভা । উহাতে সংযম করিলে প্রাতিভ
জ্ঞান উৎপন্ন হয় । উহা বিবেকখ্যাতির পূর্বাবস্থা । যেমন সূর্য্যো-
দয়ের পূর্বে অরুণোদয় হয়, এইরূপ বিবেকখ্যাতির আবির্ভাবের
পূর্বে উহার আগমন-সূচক প্রাতিভ-জ্ঞানের উদয় হয় । উহা দ্বারা
যোগী সকল বিষয় জানিতে পারেন । পূর্বে বিবেকখ্যাতিলাভের
সাধনসকল অভ্যাস করার কালে চিন্তে যে সংস্কার পড়ে, উহারই
ফলে অকস্মাৎ প্রাতিভ জ্ঞানের উদয় হয় ।

হৃদয়ে চিত্তসংবিৎ ॥ ৩৪ ॥

[হৃদয়ে সংযমাৎ (হৃদয়ে চিত্ত-সংযম করিলে) চিত্তসংবিৎ (বুদ্ধি
তত্ত্বের সাক্ষাৎকার) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—হৃদয়ে সংযম করিলে বুদ্ধি-তত্ত্বের সাক্ষাৎকার হয় ।

ব্যাখ্যা—অধোমুখ হৃদয়-পুণ্ডরীকের অভ্যন্তরে সাত্ত্বিক অন্তঃকরণের

স্থান । ঐ স্থানে সংযম করিলে যোগীর নিজের ও অপরের চিন্তের জ্ঞান হয় । তিনি স্বচিন্তাগত সকল বাসনা এবং পরচিন্তাগত রাগাদি জ্ঞানিতে পারেন ।

সত্ত্বপুরুষস্যোন্নত্যন্তাসংকীর্ণয়োঃ প্রত্য-
জ্ঞানিশেষো ভোগঃ পারার্থ্যাৎ স্বার্থ-
সংযমাৎ পুরুষজ্ঞানম্ ॥ ৩৫ ॥

[সত্ত্বঃ (বুদ্ধি) পুরুষঃ (চৈতন্যরূপ পুরুষ) তয়োঃ (উহাদের) ভোগ্যভোক্তৃদ্বৈন (ভোগ্য এবং ভোক্তৃরূপদ্বয়েতু) অত্যন্তাসংকীর্ণয়োঃ (অত্যন্ত ভিন্নতা হইলেও) প্রত্যজ্ঞানিশেষঃ (যে অভেদ জ্ঞান) ভোগঃ (উহাই ভোগ) । তত্র বুদ্ধেঃ পারার্থ্যাৎ (উহাতে বুদ্ধির পরার্থ অর্থাৎ পুরুষের ভোগ্যদ্বয়েতু) তন্মাৎ অন্যঃ চিংমভাবঃ যঃ স এব স্বার্থঃ (উহা হইতে ভিন্ন যে চৈতন্যরূপ পুরুষ তিনিই স্বার্থ অর্থাৎ অন্তবস্ত-নিরপেক্ষ) তস্মিন্ সংযমাৎ (তাহাতে সংযম করিলে) পুরুষজ্ঞানম্ (আত্ম-সাক্ষাৎকার) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—জড় বুদ্ধি ও চেতন পুরুষ উভয়ের ভোগ্য-ভোক্তৃদ্বৈন হেতু উহার অত্যন্ত ভিন্ন হইলেও যে উভয়ের প্রত্যয়ের একতা, উহাই ভোগ । বুদ্ধি পুরুষের ভোগ্য বলিয়া পরার্থ, উহা হইতে ভিন্ন যে পুরুষ উহা স্বার্থ, কারণ সেই ভোগে যে পুরুষের প্রতি-বিম্ব থাকে, উহা অস্ত্র কাহারও ভোগের নিমিত্ত নহে । সেই পুরুষে সংযম করিলে পুরুষ-বিষয়ক জ্ঞান উৎপন্ন হয় ।

ব্যাখ্যা—বুদ্ধি ও পুরুষের একাকার ভাব হইতে ভোগ হয় । আর অবिवেকবশতঃ বুদ্ধি ও পুরুষের যে একতাবোধ—উহাই অস্মিতা ।

এই অশ্লিতাক্ষেত্রে অবস্থিত পুরুষই ব্যাবহারিক ভোক্তা । শুদ্ধ-চৈতন্যে (পুরুষ-স্বরূপে) কোন ভোগ নাই । অশ্লিতাক্ষেত্রে স্থিত ভোক্তাপুরুষ কাহারও ভোগ্য নহেন বলিয়া স্বার্থ-পুরুষ । কিন্তু বুদ্ধি পুরুষের ভোগ্য বলিয়া পরার্থ । শ্রুতি ও অনুমানজনিত ‘আমি অসঙ্গ দ্রষ্টা বা সাক্ষী’ এই প্রকার যে বুদ্ধি উৎপন্ন হয়, উহা প্রকৃত সাক্ষিজ্ঞান নয় । কিন্তু ঐ প্রত্যয়ে সংশয়ের অভ্যাস করিলে চিন্তের রজস্বমোভাব অপনীত হইয়া শুদ্ধবুদ্ধিতে বিবেকখ্যাতির উদয়ে প্রকৃত পুরুষ-স্বরূপের সাক্ষাৎকার হয় । ইহার পর পুরুষ বিবেকখ্যাতিক্রমে ত্যাগ করিয়া স্বরূপে স্থিত হন ।

কোন অমুকুল বা প্রতিকূল বস্তুর প্রাপ্তিতে চিন্তে সুখাকারা বা দুঃখাকারা বৃত্তির উদয় হয় । পুরুষ সেই বৃত্তির সহিত যেন একাকার-ভাবে প্রাপ্ত হইয়া ভোক্তারূপে প্রতীত হন । “পুরুষঃ প্রকৃতিশ্চৈব হি ভুঙক্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্” (গীতা ১৩।২২) । অর্থাৎ ‘পুরুষ প্রকৃতিস্থ হইয়া প্রকৃতিজাত গুণসকল ভোগ করেন ।’ অশ্লিতাক্ষেত্রে স্থিত পুরুষেরই এই ভোগ হয় এবং সেই ভোগ দ্রষ্টার নিঃশূন্য স্বরূপে প্রতিবিম্বিত হইলে শুদ্ধচৈতন্যমাত্র পুরুষকেও যেন ভোক্তা মনে হয় । এই শুদ্ধচৈতন্য কাহারও জ্ঞানের বিষয় হইতে পারেন না । কারণ, শ্রুতি বলিয়াছেন—“বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজানীয়াৎ” (বৃহদারণ্যক ২।৪।১৪) অর্থাৎ ‘হে মৈত্রেয়ি ! সকলের বিজ্ঞাতাকে কাহার দ্বারা জানিবে ?’ প্রশ্ন হইতে পারে, পুরুষ-খ্যাতিতে যে পুরুষজ্ঞানের কথা বলা হইল সেই পুরুষ কি নিঃশূন্য-স্বরূপ নহেন ? ইহার উত্তর—বিবেকখ্যাতিতে যে জ্ঞানের উদয় হয়, উহা শুদ্ধচৈতন্য-বিষয়ক বটে । কিন্তু ঐ জ্ঞানই শুদ্ধচৈতন্য বা নিঃশূন্য পুরুষ নহে । লোকে যেমন দর্পণে স্বীয় মুখ দেখিয়া

মুখের জ্ঞান লাভ করে, কিন্তু ঐ দর্পণস্থ মুখকে স্বীয় মুখ মনে করে না, এইরূপে শুদ্ধবুদ্ধিতে শুদ্ধচৈতন্ত্যের জ্ঞান লাভ করিয়া বুদ্ধিস্থ ঐ জ্ঞানকেও পরিত্যাগ করতঃ পুরুষ স্বীয় নির্ভণ্যরূপে স্থিত হন । শুদ্ধ বুদ্ধির সাহায্যেই আত্ম-সাক্ষাৎকার হয় । কঠোপনিষদে বলা হইয়াছে—“যথাদর্শে তথাস্মি” (২।৩।৫) অর্থাৎ ‘যেমন নির্মল দর্পণে মুখের প্রতিবিম্ব স্পষ্ট, নির্মল বুদ্ধিতে আত্ম-দর্শনও সেইরূপ পরিস্ফুট’ । আরও বলা হইয়াছে—“দৃষ্টতে যথায় বুদ্ধ্যাঃ স্মৃদয়াঃ স্মৃদদর্শিতিঃ” (১।৩।১২) অর্থাৎ ‘স্মৃদদর্শী যোগিগণ স্মৃদ একাগ্র বুদ্ধি দ্বারা আত্মসাক্ষাৎকার করেন ।’

ততঃ প্রাতিভ-প্রাবণ-বেদনা-দর্শনাদ- বার্তা জায়ন্তে ॥ ৩৬ ॥

[ততঃ (সেই সংযম হইতে) প্রাতিভং (সর্বগোচর জ্ঞান) প্রাবণং (শ্রোত্রেন্দ্রিয়জাত দিব্য জ্ঞান) বেদনা (স্পর্শেন্দ্রিয়জাত দিব্য জ্ঞান) আদর্শঃ (চক্ষুরিন্দ্রিয়জাত দিব্য জ্ঞান) আনাদঃ (রসনে-
ন্দ্রিয়জাত দিব্য জ্ঞান) বার্তা (দিব্য গন্ধসংবিৎ) জায়ন্তে (জন্মে)]

ন্যত্রার্থ—সেই স্বার্থ-সংযম হইতে প্রাতিভ জ্ঞান হয় এবং শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধবিষয়ে দিব্য জ্ঞান হয় ।

ব্যাখ্যা—এই পুরুষ-সংযম হইতে চিস্তের সমুৎপত্তি এবং উহার প্রকাশ-শক্তি অতিশয় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং ইন্দ্রিয়গণও সেই জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হইয়া থাকে । সুতরাং উহা হইতে সব বিষয়ের জ্ঞান হয় এবং ইন্দ্রিয়সকলও স্মৃদ ও দিব্য শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ প্রভৃতির জ্ঞান লাভ করিতে পারে । (৩।৩৩ শ্লোঃ দ্রষ্টব্য) ।

তে সমাধানুপসর্গা ব্যুৎথানে সিদ্ধয়ঃ

॥ ৩৭ ॥

[তে পূর্বোক্ত প্রতিবাদি) ব্যুৎথানে সিদ্ধয়ঃ অপি (ব্যুৎথানকালে সিদ্ধি প্রদান করিলেও) সমাধৌ (সমাধির পক্ষে) উপসর্গাঃ (বিদ্বৎস্বরূপ)]

সূত্রার্থ—সেই পূর্বোক্ত সিদ্ধি সকল ব্যুৎথানকালে সিদ্ধিসকল প্রদান করিলেও উহার মোক্ষ-প্রাপক সমাধির পক্ষে বিদ্বৎস্বরূপ।

ব্যাখ্যা—পূর্বোক্ত সংঘমসকল দ্বারা সিদ্ধিলাভকরতঃ যোগী লোক-সমক্ষে আপনার ঐ সিদ্ধি বা বিভূতিসকল দেখাইয়া উহাদের নিকট যশঃ ও অর্থার্জন করিতে থাকেন, এই প্রকার বহির্মুখ যোগী মোক্ষপ্রদ অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির দিকে অগ্রসর হইতে পারেন না। সেজন্ত সিদ্ধিসকল ঐ সমাধির বাধাস্বরূপ।

বন্ধকারণশৈথিল্যাৎ প্রচারসং-

বেদনাচ্চ চিন্তস্ত পরশরীরাবেশঃ

॥ ৩৮ ॥

[বন্ধকারণ-শৈথিল্যাৎ (বন্ধনের কারণ ধর্মাদির্মের শিথিলতা-বশতঃ) তথা প্রচার-সংবেদনাৎ (এবং চিন্তাবাহী নাড়ীসকলের সম্যক জ্ঞানহেতু) চিন্তস্ত (চিন্তের) পরশরীরাবেশঃ (পরকীয় শরীরে প্রবেশ-সামর্থ্য) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—বন্ধনকারণ শিথিল হইলে এবং দেহস্থ নাড়ীসকলের প্রচারের সম্যক জ্ঞান হইলে চিন্তের পরশরীর-প্রবেশের সামর্থ্য হয়।

ব্যাখ্যা—বন্ধনের কারণ, দেহে আত্মবুদ্ধি । বিবেকদ্বারা ‘জড় দেহ আমি নহি, আমি উহার প্রকাশক আত্মা’—ইহা ভাল করিয়া বুঝিলে বন্ধনের কারণ দেহে আত্মবুদ্ধি শিথিল হয় । হৃদয়-প্রদেশ হইতে ইন্দ্রিয় দ্বারা দিয়া চিত্তের যে বিষয়াভিমুখে প্রসার, উহা চিন্তনহা নাড়ীর দ্বারা সম্পন্ন হয় । এই নাড়ী রস, প্রাণাদি-বহা নাড়ীসকল হইতে ভিন্ন । যে যোগীর বিবেক ও সমাধিদ্বারা দেহ-বন্ধন শিথিল হয়, তিনি দেহমধ্যস্থিত নাড়ীসকলের সঞ্চার (গতি) অবগত হন এবং তিনি পরকীয় শরীরে অথবা মৃতশরীরে প্রবেশ করিতে পারেন । আচার্য্য ত্রিশঙ্কর অমরক রাজার মৃতশরীরে প্রবেশ করিয়া কিছুদিন রাজত্ব করিয়াছিলেন ।

উদানজয়াং জলপঙ্ককণ্টকাদিমসজ্জ

উৎক্রান্তিঃ ॥ ৩৯ ॥

[উদানজয়াং (উদান বায়ুর জয় হইলে) জলপঙ্ককণ্টকাদিমু (জল, পঙ্ক ও কণ্টকাদিতে) অসজ্জঃ (অসজ্জ) উৎক্রান্তিঃ চ (এনং খেচ্ছামৃত্যু) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—উদান বায়ু বশ হইলে জল, পঙ্ক ও কণ্টকাদিতে অসজ্জ থাকি যায় এবং খেচ্ছামৃত্যু হয় ।

ব্যাখ্যা—আমাদের দেহস্থ প্রাণশক্তি শরীর মধ্যে পঞ্চধা বিভক্ত হইয়া পঞ্চ-প্রকারের কর্ম নিষ্পাদন করে । প্রাণ যতক্ষণ শরীরে অবস্থান করে, ততক্ষণ আমরা জীবিত ; প্রাণের অভাবে মৃত । দেহস্থ পঞ্চধা বিভক্ত প্রাণের নাম—প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান । উহাদের মধ্যে প্রাণবায়ুর স্থান হৃদয়-দেশ হইতে নাসিকা

পর্যন্ত । ইহার কার্য্য শরীরস্থ বায়ুকে বাহিরে রেচন বা ত্যাগ । অপান বায়ুর স্থান নাভিদেশ হইতে পদতল পর্য্যন্ত নীচের দিকে । পৃথিবীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এই অপান বায়ুকে নীচের দিকে আকর্ষণ করিতেছেন বলিয়া তার সম্বন্ধে দেহ উর্দ্ধগমন করিতে পারে না বা পড়িয়া যায় না । অধোগমনশীল এই অপানের সাহায্যে আমরা মলমুত্রাদি ত্যাগ করি এবং বহির্বায়ুকে ভিতরে আকর্ষণ করি । সমান বায়ুর স্থান নাভি । নাভিস্থ এই সমান বায়ুতে অগ্নির প্রাধান্ত । সেইজন্য এই বায়ু ভুক্ত অন্ন, রসাদিকে পাক করিয়া উহাদের সারভূত অংশ শরীরের অন্তান্ত অংশে যথাযথভাবে প্রেরণ করিয়া উহাদের পোষণ করে । আরও অধোগমনশীল অপানবায়ু এবং উর্দ্ধগমনশীল উদান বায়ুর সমতাও ইহা রক্ষা করে । মৃত্যুর সময় সমান বায়ু দুর্বল হইয়া পড়ে এবং ঐ সমতা রক্ষিত না হওয়ায় দেহ হইতে প্রাণবায়ু বহির্গত হয়, আর ফিরিয়া আসে না । উদান বায়ু উর্দ্ধগমনশীল । ইহা দ্বারা হাঁহ, উল্লার প্রভৃতি উঠে এবং মৃত্যুর পর পুণ্যশীল জীবের দেবদানপথে উর্দ্ধগতি হয় । এই উদানবায়ুর সাহায্যে আমরা বিষয়চিন্তার ভার নামাইয়া স্বযুপ্তি-ক্ষেত্রে ব্রহ্মের সহিত একীভাব প্রাপ্ত হই । ব্যান বায়ু সর্বশরীরে ব্যাপ্ত থাকে । ইহা দ্বারা আমরা হস্তপদাদির অঙ্গুলি প্রভৃতির সঞ্চালন করিতে পারি, চক্ষুর পাতা কেলিতে পারি, ইত্যাদি । অপান বায়ুর আকর্ষণ নীচের দিকে, উদানবায়ুর আকর্ষণ উর্দ্ধদিকে । যখন উদান বায়ুর জয় হয়, তখন আমাদের শরীর ও মন উভয়ই অত্যন্ত লঘু হয় । তখন যোগী জলে বা কদম্বে নিমগ্ন হন না । অনায়াসে জলে তাসমান থাকিতে পারেন ; কণ্টকাदिতে উপবেশন করিতেও তাঁহার কষ্ট হয় না । মৃত্যুকালে যোগী উদানবায়ুকে নিয়মিত করিয়া ইচ্ছামত উর্দ্ধগতি লাভ করেন ।

সমানজয়াং জলনম্ ॥ ৪০ ॥

[সমানজয়াং (সমান নাম প্রাণশক্তিকে জয় করিলে) জলনম্ (যোগী অগ্নির জ্বালা তেজস্বী) হন]

হুত্রার্থ—সমান নামক প্রাণশক্তিকে জয় করিতে পারিলে যোগী অগ্নির জ্বালা দীপ্তি পাইতে থাকেন ।

ব্যাখ্যা—পূর্বস্থতের ব্যাখ্যায় সমান বায়ুতে অগ্নির প্রাধান্ত দেখান হইয়াছে । সেইজন্ত সংযম দ্বারা সমান-নামক প্রাণশক্তির জয় হইলে যোগী প্রজ্বলিতের জ্বালা তেজস্বিরূপে দৃষ্ট হন । এইরূপ অন্যান্য প্রাণশক্তির সংযমেও তিন তিন সিদ্ধিলাভ হয় ।

শ্রোত্রাকাশয়োঃ সম্বন্ধ-সংযমাদ্দিব্যং শ্রোত্রম্ ॥ ৪১ ॥

[শ্রোত্রাকাশয়োঃ (শ্রোত্র এবং আকাশ এতদ্ব্যতিরিক্ত) সম্বন্ধ-সংযমাং (সম্বন্ধে সংযম করিলে) দিব্যং শ্রোত্রং (দিব্য শ্রোত্র) ভবতি (হয়)]

হুত্রার্থ—শ্রোত্র (কর্ণেন্দ্রিয়) ও আকাশের সম্বন্ধে সংযম করিলে দিব্য শ্রোত্র উৎপন্ন হয় ।

ব্যাখ্যা—শ্রোত্র শব্দগ্রাহক আহংকারিক ইন্দ্রিয় এবং আকাশ শব্দ-তন্মাত্র-কার্য্য । তাহাদের দেশদেশিভাবরূপ যে সম্বন্ধ, উহাতে সংযম করিলে যোগীর দিব্য শ্রোত্র উৎপন্ন হয় । তখন যোগীর যুগপৎ স্বপ্ন, ব্যবহিত ও দূরস্থ শব্দগ্রহণসামর্থ্য উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

কান্নাকাশনোঃ সম্বন্ধ-সংযমালম্বতুল- সমাপত্তেচ্চাকাশগমনম্ ॥ ৪২ ॥

[কায়ঃ (শরীর) আকাশঃ (আকাশ) তয়োঃ (উহাদের) সম্বন্ধ-সংযমাৎ (সম্বন্ধে সংযম করিলে) তথা (এইরূপ) লঘুতুল-সমাপত্তেঃ (লঘু তুল্য প্রভৃতি বস্তুতে সংযম করিলে) আকাশগমনম্ (আকাশ গমন) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—শরীর ও আকাশের সম্বন্ধে সংযম করিলে অথবা লঘু তুল্য প্রভৃতি বস্তুতে সংযম করিলে আকাশগমন সিদ্ধ হয় ।

ব্যাখ্যা—অবকাশদায়ক আকাশের সহিত পাঞ্চভৌতিক শরীরের যে সম্বন্ধ উহাতে সংযম করিলে কিংবা লঘুতুলাদি বস্তুতে সমাহিত হইতে পারিলে যোগীর শরীর অত্যন্ত লঘুতা প্রাপ্ত হয় । তখন তিনি প্রথমে যথাক্রটি জলে সঞ্চরণ করিতে পারেন । পরে মাকড়সার জালে ও সূর্য্যরশ্মিতে তাঁহার সঞ্চারণশক্তি হয় এবং তিনি ইচ্ছামত আকাশগমনও করিতে পারেন । আচার্য্য শ্রীশঙ্করের জীবনে এই আকাশ-গমন সিদ্ধিও দেখা যায় ।

বহিরকল্পিতাবৃত্তির্মহাবিদেহা ততঃ প্রকাশাবরণক্ষয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

[শরীরাৎ বহিঃ (শরীরের বাহিরে) অকল্পিতাবৃত্তিঃ (শরীর-ভাবনা-নিরপেক্ষ যে বৃত্তি) সা (উহা) মহাবিদেহধারণা উচ্যতে (মহাবিদেহধারণা বলিয়া কথিত হয়) ততঃ (উহা হইতে) প্রকাশাবরণক্ষয়ঃ (প্রকাশাবরণের ক্ষয়) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—শরীরের বাহিরে শরীর ভাবনা-নিরপেক্ষ যে বৃত্তি,

উহাকে মহাবিদেহ ধারণা বলে । উহা হইতে প্রকাশাবরণের ক্ষয় হয় ।

ব্যাখ্যা—শরীরের বাহিরে আকাশাদি বস্তুতে চিত্তধারণার নাম বিদেহ ধারণা । শরীরে অহংকার থাকিলেও মনের যে বহির্বৃত্তি বা বাহ্যবস্তুর ধারণা, উহাকে কল্পিত বিদেহ-ধারণা বলে । আর শরীর-নিরপেক্ষ হইয়া বাহ্য বস্তুতে যে চিত্তের বৃত্তিলাভ, উহাকে মহাবিদেহ-ধারণা বলে । উহাতে সংযম করিলে চিত্তমলসকল ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । এই প্রকারে বাহ্য সিদ্ধি প্রদর্শন করিয়া ইদানীং আত্মদর্শনের উপযোগী সর্বাঙ্গ ও নির্বাঙ্গ সমাধির সিদ্ধির জন্ত বিবিধ উপায় প্রদর্শন করিতেছেন ।

স্থূলস্বরূপ-সূক্ষ্মানন্ত্যর্থবত্ত্বসংযমাদ্

ভূতজয়ঃ । ৪৪ ।

[পৃথিব্যাदीनां भूतानां (পৃথিব্যাदि ভূতসকলের) স্থূলং (স্থূল) স্বরূপং (স্বরূপ) সূক্ষ্মং (সূক্ষ্ম) অময়ঃ (অময়) অর্থবত্ত্বম্ (অর্থবত্ত্ব) চ এतेषु (এই সকলে) সংযমাৎ (সংযম করিলে) ভূতজয়ঃ (ভূতজয়) ভবতি (হয়)]

স্বত্রার্থ—পৃথিব্যাदि ভূতের স্থূলরূপ, স্বরূপ, সূক্ষ্ম, অময় ও অর্থবত্ত্ব এই সকলে সংযম করিলে ভূতসকলকে জয় করা যায় অর্থাৎ উহাদের উপর আধিপত্য হয় ।

ব্যাখ্যা—পঞ্চভূতের স্থূল, সূক্ষ্মাদি ভেদে পাঁচটি রূপ আছে । নিম্নে উহা দেখান হইল ।

(১) স্থূলরূপ—পঞ্চভূতের যে রূপ ঘট, পটাদি আকারযুক্ত,

যাহা প্রথমেই প্রত্যক্ষগোচর হয়, যাহা শব্দ, স্পর্শ, রূপাদি বিশেষ বিশেষ গুণবিশিষ্ট, উহাই পঞ্চভূতের স্থূল রূপ ।

(২) স্বরূপ—এক এক ভূতের স্বরূপ উহার বিশেষ বিশেষ ধর্ম দ্বারা অল্প ভূত হইতে উহাকে পৃথক্ করিয়া জানাইয়া দেয় । সেই সেই ধর্ম বাদ দিয়া ঐ ভূতসকলকে দেখানই যায় না । যেমন পৃথিবীর ধর্ম কাঠিন্ত, জলের ধর্ম স্নেহ বা তরলতা, তেজের ধর্ম উষ্ণতা, বায়ুর ধর্ম প্রবাহমানতা এবং আকাশের ধর্ম অবকাশ-প্রদানত্ব অর্থাৎ সর্ববস্তুকে থাকিবার স্থান-প্রদান ।

(৩) সূক্ষ্ম—পঞ্চ তন্মাত্র বা পরমাণুসকল ভূতসকলের সূক্ষ্ম রূপ ।

(৪) অক্ষয়—ভূতসকল ত্রিগুণাত্মক বলিয়া সত্ত্বাদি গুণত্রয় উহাদের মধ্যে সামান্যভাবে অস্থিত বা অমুশ্ল্যত থাকে । সুতরাং ঐ তিন গুণই ভূতসকলের অক্ষয়-স্বরূপ ।

(৫) অর্ধবস্তু—ভূতসকলের ভোগ ও অপবর্গ প্রদানের সামর্থ্যই উহাদের অর্ধবস্তু । যদিও এই সামর্থ্য গুণত্রয়নিষ্ঠ, তথাপি ভূতসকলে উহারা অমুপ্রবিষ্ট হইয়াই পুরুষের ভোগ ও অপবর্গের কারণ হয় । সেইজন্য ভূতসকলেরও অর্ধবস্তু স্বীকৃত হয় ।

উপরে যে ভূতসকলের পাঁচটি রূপের বিষয় উক্ত হইল যোগী উহাদের মধ্যে প্রথমে স্থূল রূপ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ পাঁচটি সূক্ষ্মরূপে সংঘম অভ্যাস করিয়া ভূতজয়ী হইতে পারেন । তখন বৎস যেমন গাভীর অনুসরণ করে, এইরূপ ভূতসকলও যোগীর ইচ্ছার অনুবর্ত্তন করে ।

ততোহগ্নিমাদিপ্রাদুর্ভাবঃ কায়সম্পৎ

তদ্ধর্মানভিঘাতশ্চ ॥ ৪৫ ॥

[ততঃ (সেই ভূতজয় হইতে) অগ্নিমাди-প্রাদুর্ভাবঃ (অগ্নিমাди অষ্টসিদ্ধির আবির্ভাব হয়) কায়সম্পৎ (রূপ, লাভণ্যাদির প্রাপ্তি) তদ্ধর্মানভিঘাতশ্চ (কায়ধর্মের বাধাশূন্যতা ভবতি (হয়)]

স্বত্রার্থ—সেই ভূত জয় হইতে অগ্নিমাди অষ্টসিদ্ধির আবির্ভাব হয়—রূপ লাভণ্যাদি কায়-সম্পদের প্রাপ্তি ঘটে এবং কায়ধর্ম বাধা-শূন্যতাব প্রাপ্ত হয় (অর্থাৎ ইহার কায়সম্পৎ অগ্নিধারা দ্বারা দগ্ধ হয় না, বায়ুধারা শোষিত হয় না ইত্যাদি) ।

ব্যাখ্যা—অষ্টসিদ্ধি—(১) অগ্নিমা = পরমাণুর ন্যায় সূক্ষ্মতাপ্রাপ্তি (২) মহিমা = বিভূত্ব বা সর্বব্যাপকত্ব । (৩) লঘিমা = তুল্য প্রভৃতির ন্যায় লঘুতা-প্রাপ্তি (৪) গরিমা = পর্বতের ন্যায় গুরুত্ব (৫) প্রাপ্তি = অঙ্গুলি দ্বারা চন্দ্রাদির স্পর্শ (৬) প্রাকাম্য = সত্য-সঙ্গততা (৭) বশিত্ব = ভূতসকলকে বশে রাখা (৮) দ্রিশিত্ব = ভূতস্বজন-সামর্থ্য । পরবর্তী শ্লোকে কায়সম্পৎ কি, তাহা দেখান হইতেছে ।

রূপলাভণ্যবলবজ্রসংহননত্বানি কায়-

সম্পৎ ॥ ৪৬ ॥

[রূপং (চক্ষুগ্রাহ্য গুণবিশেষ) লাভণ্যং (সৌন্দর্য্য) বলং (বীৰ্য্য) বজ্রসংহননত্বং (বজ্রের ন্যায় শরীরের দৃঢ়তা) এতানি (এইসকল) কায়সম্পৎ (কায়সম্পৎ)]

স্বত্রার্থ—রূপ, সৌন্দর্য্য, বল এবং বজ্রের ন্যায় শরীরের দৃঢ়তা এইগুলি কায়সম্পৎ ।

ব্যাখ্যা—এইরূপে ভূতজন্মের বিষয় উল্লেখ করিয়া পরসূত্রে প্রাপ্ত-
ভূমি পুরুষের ইন্দ্রিয়জন্মের বিষয় বলা হইতেছে ।

গ্রহণস্বরূপাশ্রিতাবস্থার্থবস্তুসংযমাদি- ইন্দ্রিয়জন্মঃ ॥ ৪৭ ॥

[গ্রহণং (বিষয়াকারা বৃত্তি) স্বরূপং (ধর্ম) অশ্রিতা (সামান্য
অহংকার) অশ্রয়ঃ (গুণত্রয় সর্বত্র অশ্রিত বলিয়া অশ্রয়) অর্থবস্তুং
(ভোগাপবর্গপ্রদান-সামর্থ্য) ইতি এতেষু সংযমাং (এই সকলে
সংযম করিলে) ইন্দ্রিয়জন্মঃ (ইন্দ্রিয়জন্ম) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—গ্রহণ, স্বরূপ, অশ্রিতা, অশ্রয় ও অর্থবস্তু—এই সকলে
সংযম করিলে ইন্দ্রিয়জন্ম হয় ।

ব্যাখ্যা—(১) গ্রহণ—সামান্য ও বিশেষরূপ শব্দ, স্পর্শ, রূপাদি
বিষয় গ্রাহ্য । গ্রাহ্য বস্তুসকলে ইন্দ্রিয়সকলের যে বৃত্তি, উহা
গ্রহণ । অর্থাৎ সামান্য ও বিশেষভাবে শব্দ, স্পর্শ ও রূপাদির
ইন্দ্রিয় দ্বারা গ্রহণই —গ্রহণ ।

(২) স্বরূপ—চক্ষুঃ, কণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়দ্বারা প্রকাশাত্মক বুদ্ধি-
শক্তির দর্শন, শ্রবণাদি ভেদ হয় । সেই বিভিন্ন প্রকাশবর্ষই
ইন্দ্রিয়গণের স্বরূপ ।

(৩) অশ্রিতা—বিশেষ বিশেষভাবে অভিব্যক্ত ইন্দ্রিয়সকলের
মূলে সামান্যভাবে স্থিত যে অহংকার, উহাই অশ্রিতা ।

(৪) অশ্রয়—তিন গুণই ইন্দ্রিয়সকলে অমুগত থাকায় অশ্রয় ।
অশ্রিতারও কারণ, এই তিন গুণ ।

(৫) অর্থবস্তু—ভোগাপবর্গ প্রদানের সামর্থ্য । যদিও তিনগুণ বা প্রকৃতিই পুরুষের ভোগাপবর্গের কারণ, তথাপি উহার। ইন্দ্রিয়ে অনুগত থাকায় ইন্দ্রিয়গণেরও অর্থবস্তু স্বীকৃত হয় । বহির্মুখ ইন্দ্রিয়গণ ভোগের এবং অন্তর্মুখ ইন্দ্রিয়গণ মোক্ষের কারণ হয় ।

ইন্দ্রিয়সকলের পূর্বোক্ত পাঁচটি রূপে ক্রমশঃ সংযম করিলে ইন্দ্রিয়জয় হয় । উহার ফল পরবর্তী সূত্রে কথিত হইতেছে ।

ততো মনোজবিত্বং বিকরণতাবঃ

প্রধানজয়শ্চ ॥ ৪৮ ॥

[ততঃ (ইন্দ্রিয়জয় হইতে) মনোজবিত্বং (মনের ন্যায় শীঘ্র-গামিষ) বিকরণতাবঃ (শরীর-নিরপেক্ষ ইন্দ্রিয়গণের বৃত্তিলাভ) প্রধানজয়শ্চ (ও প্রকৃতি-বশিষ্ট) ভবতি (হয়)]

স্বত্রার্থ—ইন্দ্রিয়জয় হইতে যোগীর মনের ন্যায় শীঘ্রগামিষ, দেহের অপেক্ষা না রাখিয়াই ইন্দ্রিয়সকলের অভিপ্রেত দেশ, কাল ও বিষয়ে বৃত্তিলাভ ও প্রকৃতি এবং বিকৃতির বশিষ্ট হয় ।

ব্যাখ্যা—জিতেন্দ্রিয় যোগীর এই সকল সিদ্ধি লাভ হয় । ঐ সকল যোগশাস্ত্রে ‘মধুপ্রতীক’ নামে কথিত হইয়াছে । যেহেতু, মধুর একাংশ আশ্বাদনের ন্যায়, এই প্রত্যেকটি সিদ্ধি আনন্দ-প্রদান করে এবং সম্যক্ সিদ্ধিলাভে যোগীর উৎসাহ বর্দ্ধন করে । ইন্দ্রিয়-জয়ের ফল বর্ণনা করিয়া পরবর্তী সূত্রে অন্তঃকরণজয়ের ফল বলিতেছেন ।

সত্ত্বপুরুষান্যাতাখ্যাতিমাত্রস্ত সর্বভাবা-

শ্রিষ্টাত্ত্বং সর্বজ্ঞাত্ত্বক ॥ ৪৯ ॥

[সত্ত্বং (বুদ্ধি) পুরুষঃ (পুরুষ) তয়োঃ (উহাদের) অন্যাতা-

খ্যাতি: (ভেদজ্ঞান) তন্মাত্রস্য (সেই ভেদজ্ঞানের সংশ্লেষে তত্ত্ব
যোগীর) সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃঃ (সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃঃ) সর্বজ্ঞাতৃঃ (ও
সর্বজ্ঞাতৃঃ) ভবতি (হয়)।]

সূত্রার্থ—বুদ্ধি ও পুরুষের অস্তিত্বাধ্যাতি (বিবেকখ্যাতি) বা ভেদ-
জ্ঞানে সমাহিত যোগীর সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃঃ (সর্বনিয়ামকঃ) এবং
সর্বজ্ঞাতৃঃ হয়।

ব্যাখ্যা—বিবেকখ্যাতির উদয়ের পূর্বে অবিজ্ঞাদি ক্লেশমগ্নলক্ষীণ
না হওয়ায় পুরুষ ত্রিগুণাত্মিক প্রকৃতির সাত্ত্বিকাদি ভাবদ্বারা মোহিত
হইয়া উচ্চাঙ্গকে দর্শন করেন। সেই অজ্ঞ তঁহার সর্বভাবের
উপর আধিপত্য বা সর্বজ্ঞাতৃঃ হয় হয় না। কিন্তু বিবেকখ্যাতির
উদয়ে ক্লেশমগ্ন জ্ঞানাগ্নি দ্বারা দগ্ধবীজ হয় এবং পুরুষ বুদ্ধিতে
পারেন যে, তঁহার স্বরূপ সর্বদাই স্বভাবতঃ নির্গুণ, নিষ্ক্রিয় ও
অসঙ্গ। প্রকৃতির বিকারে উহাকে বিকৃত মত দেখাইলেও স্বরূপতঃ
উহার বিকারের কোন সম্ভাবনাই নাই। এই বিবেকখ্যাতিতে
প্রতিষ্ঠিত পুরুষ তিন গুণের যে কোন পরিণাম দ্বারা মোহিত হন
না বলিয়া তঁহার প্রকৃতির সর্বভাবের উপর আধিপত্য আসে
এবং সর্বজ্ঞাতৃঃও সিদ্ধ হয়। এইভাবে স্থিত হইয়াই
অন্তঃকরণে বাক্য নানী কল্পা বলিয়াছিলেন—“অহং কল্পেতিবিস্ম-
ভিচ্ছরামি” ইত্যাদি (দেবীমুক্ত যোগবেদ ১০।১২৫) অর্থাৎ ‘আমিই
একাদশ রূপে ও অষ্ট বস্তুরূপে বিচরণ করি।’ বৃহদারণ্যকে মহর্ষি
বামদেব ও যাজ্ঞবল্ক্যেরও উক্তিতে উক্তপ্রকার সর্বাত্মকভাবে স্থিতির
কথা জানা যায়—এই অবস্থা দীর্ঘর-সদৃশ। কোন বস্তুতে মোহিত
হইয়া উহাকে দেখিলে উহার স্বরূপ জানা যায় না। মোহের
বাহিরে থাকিয়া উহাকে দর্শন করিলে উহার স্বরূপ অবগত হওয়া

যায় এবং উহার উপর প্রভুত্বও আসে । ক্রটি বলিয়াছেন—“আত্মনো
বা অরে দর্শনেন শ্রবণেন যত্যা বিজ্ঞানেনেনদং সবং বিদিতম্”
(বৃহদারণ্যক ২।৪।৫) অর্থাৎ ‘হে মৈত্রেয়ি! আত্মার দর্শন, শ্রবণ,
মনন ও বিজ্ঞান দ্বারা সমস্তই অবগত হওয়া যায়।’

তত্রৈরাগ্যাদপি দোষবীজক্ষয়ে

কৈবল্যম্ ॥ ৮০ ॥

[তৎ বৈরাগ্যাদপি (সেই বিবেকখ্যাতিতেও বৈরাগ্য হইলে)
দোষবীজক্ষয়ে (অবিজ্ঞাদি ক্লেশবীজের ক্ষয়ে) কৈবল্যং (পুরুষের
কৈবল্য) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—সেই পুরুষ-খ্যাতিতেও বৈরাগ্য হইলে অবিজ্ঞাদি ক্লেশ-
বীজের ক্ষয়ে পুরুষের কৈবল্য হয় ।

ব্যাখ্যা—বিবেকখ্যাতির উদয়ে ক্লেশসকল দন্ধবীজ-তাবাপন্ন হয় ।
ত্রিগুণাস্রক দৃশ্যসকল দৃষ্ট হইলেও উহারা নির্লিপ্ত-স্বভাব পুরুষকে
আর বদ্ধ করিতে পারে না অথবা পুরুষের পুনরায় জন্মমৃত্যুর কারণ
হয় না—ইহাই পুরুষের জীবমুক্তাবস্থা । এতদবস্থায় পুরুষ বুঝিতে
পারেন যে, এই বিবেকখ্যাতিও প্রকৃতিরাজ্যে (বুদ্ধিতে) অবস্থিত ।
তখন পরবৈরাগ্যের উদয়ে পুরুষ সেই বিবেকখ্যাতিতেও ত্যাগ করিয়া
আপনার নিঃশব্দ স্বরূপে স্থিত হন । ইহাই নিবীজ কৈবল্যমুক্তি—
ইহার পর আর ব্যুত্থান হয় না । দন্ধ ক্লেশবীজ এ অবস্থায়
সম্যক্ নাশপ্রাপ্ত হয় ।

স্থান্যপনিমত্ত্বেনৈ সাক্ষ্যস্বাকল্পণে

পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গাৎ ॥ ৮১ ॥

[স্থান্যপনিমত্ত্বেনৈ (স্বর্গাদি স্থানের স্বামিগণ কর্তৃক নিমন্ত্রিত

বিভূতিপাদ

গত ক্ষণের মধ্যে যখন একটি থাকে, তখন অপর দুইটি থাকে। সুতরাং ক্ষণসকলের একত্র মিলন সম্ভব নয়। তথাপি উহাদিগকে মিলিত করিয়া একটা কালের ধারণা করি। এর নিদিষ্ট মূল্য না থাকায় কালের ধারণা সকলের নিকট সমান। যে কাল দুঃখীর নিকট দীর্ঘ, উহাই সুখী ব্যক্তির নিকট ক্ষণস্থায়ী বলিয়া মনে হয়। বিষয় চিন্তার তারতম্যানুসারে কালের ধারণার ভ্রমতা ও দীর্ঘতা হইয়া থাকে। একটি নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে যাহার মনে যত বেশী চিন্তা-স্পন্দন হইবে, তাহার কালও তত দীর্ঘ হইবে। সেইজন্য রজঃপ্রধান মনুষ্যালোকে কালের যে ধারণা, তদপেক্ষা উর্দ্ধলোকে কালের ধারণা অল্পপ্রকার। জগতই মনুষ্যালোকের একমাসে পিতৃলোকের এক দিবারাত্র হয়। মনুষ্যালোকের এক বৎসরে দেবলোকের এক দিবারাত্র হয়। প্রশ্ন হইতে পারে, যেমন মুহূর্ত্ত, ঘটিকা দি স্থূল কাল কল্পিত রূপ ক্ষণও কি কল্পিত? ইহার উত্তরে বলা যায় যে, ক্ষণ কাটিতে প্রবিষ্ট হইয়া ক্রমের আশ্রয় হয়। সেইজন্য ক্ষণ ত নয়, কিন্তু বাস্তবিক। ক্ষণ কল্পিত হইলে ক্রমের আশ্রয় হইবে? ক্রম ক্ষণের অধীন। যোগমতে বর্তমান ক্ষণ বাস্তবিক কাল। অল্প দুই ক্ষণ সেই বর্তমানের উপাত্ত। অতীত এবং ভাবীক্ষণ পরিণামরূপে বর্তমানক্ষণে অধিষ্ঠিত। বর্তমান ক্ষণই অর্থক্রিয়া-সম্পাদনে সমর্থ, ভূত ও ভাবীক্ষণে সমর্থ নয়। বস্তুতঃ একমাত্র আত্মাষ্ট সর্বদা একরূপে স্থান। আত্মা যখন অবিবেকবশতঃ প্রকৃতিকে দর্শন করেন, তখন শক্তিরূপা কালী নিমেষাদি কালরূপে নৃত্য করিয়া শিবে

লের ক্ষণপরিণাম লক্ষ্য করিতে পারি না । কিন্তু যে যোগী
গাভ্যাসদ্বারা চিত্ত অতিশয় শুদ্ধ-সত্ত্ব হয়, তিনিই ক্ষণ ও উহা
সংযম করিয়া বিবেকজ্ঞ জ্ঞান লাভ করিতে পারেন এবং
ফলে সৰ্ব্বজ্ঞ হন । বিবেকজ্ঞ জ্ঞানের ফল পরবর্তী দুই
দেখান হইয়াছে ।

জাতিলক্ষণদেশৈশ্বর্যতানবচ্ছেদে

তুল্যম্বোস্ততঃ প্রতিপত্তিঃ ॥ ১৩ ॥

[জাতি-লক্ষণ-দেশৈঃ (জাতি, লক্ষণ ও দেশ দ্বারা) তুল্যম্বোস্ততঃ
(তুল্য বস্তুর) অন্ততা-অনবচ্ছেদে (ভিন্নতা উপলব্ধ না হইলেও)
(বিবেকজ্ঞান হইতে) প্রতিপত্তিঃ ভবতি (সেই পার্থক্য
লক্ষি হয়)]

সূত্রার্থ—জাতি, লক্ষণ এবং দেশ দ্বারা তুল্য বস্তুর ভেদ উপলব্ধ
হইলেও বিবেকজ্ঞ জ্ঞান দ্বারা সেই ভেদ উপলব্ধ হয় ।

ব্যাখ্যা—জাতি, লক্ষণ ও দেশ পদার্থসকলের ভেদের কারণ
ন স্থলে জাতিই ভেদের হেতু—যেমন ‘ইহা গরু, ইহা মহি
তি দ্বারা এই প্রকার ভেদ জ্ঞান হয় । আবার জাতি তুল্য
লেও লক্ষণ দ্বারা বস্তুভেদ করা হয় যেমন—‘এই গরুটি শা
গরুটি কাল।’ আবার জাতি ও লক্ষণ অভিন্ন হইলেও
দহেতু বস্তু ভেদ হয় । যেমন পূর্বদিকস্থ গরুটি পশ্চিমদিক
টির সহিত দেখিতে একরকম হইলেও ভিন্ন দেশস্থিত গরু দুই
দ সম্পৃষ্ট । যদি দুইটি বস্তুর মধ্যে ঐ ত্রিবিধ ভেদ লক্ষিত

বিভূতিপাদ

এক রকমের, খালি চোখে উহাদের পার্থক্য ধরিবার উপায়
 । উহাদের একটিকে পূর্বদিকে এবং অপরটিকে পশ্চিম দিকে
 স্থাপন করা হইল । কোন ব্যক্তি আমার অজ্ঞাতসারে পূর্বদিকস্থ
 গোলকটিকে উঠাইয়া ঠিক পশ্চিমদিকস্থ গোলকটির স্থানে এবং
 পশ্চিমদিকস্থ গোলকটিকে ঠিক পূর্বদিকস্থিত গোলকটির স্থানে স্থাপন
 করিল । এক্ষেত্রে আমি উহাদের স্থান-পরিবর্তনের কথা জানি-
 য়েছি না । কারণ, আমার নিকট উহাদের পূর্বোক্ত ত্রিবিধ
 লক্ষ্যে আসিতেছে না । কিন্তু ক্ষণের ক্রমে সংযম করি-
 যোগী বিবেকজ্ঞ জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, তিনি তিন তিন দেশ
 হইতে ঐ বস্তু দুইটির উপর তিন তিন ক্ষণের (কালের) প্রত্যক্ষ
 করিয়া উহাদের স্থান-পরিবর্তনের বিষয় উপলব্ধি করি-
 য়েছেন ।

তারকং সর্ববিষয়ং সর্বথাবিষয়ম-
 ক্রমকেতি বিবেকজং জ্ঞানম্ ॥ ১৪ ॥

[বিবেকজংজ্ঞানম্ (এই বিবেকজ জ্ঞান) তারকং (সংসার-
 কহেতু) সর্ববিষয়ং (সর্ববস্তুবিষয়ক) সর্বথাবিষয়ং (বস্তুর সর্ব-
 প্রকার বোধক) অক্রমং চ ইতি (এবং ইহা ক্রমরহিত)]

সূত্রার্থ—এই বিবেকজ জ্ঞান সংসার হইতে মুক্তি-প্রদ, ইহা
 বস্তু-বিষয়ক এবং বস্তুসকলের সর্বাবস্থার বোধক এবং ক্রমরহিত
 । ইহা দ্বারা যুগপৎ সকল বস্তুর জ্ঞান হয় ।

ব্যাখ্যা—এই বিবেকজ জ্ঞান তারক অর্থাৎ ইহা অগাধ সংসার

জ্ঞানের বিষয়—সেইজন্য ইহা সর্ববিষয়ক । ইহার সর্ববিষয়ক
 ঐক্য । স্থূল, সূক্ষ্মাদি ভেদে সকল তত্ত্বই এবং উহাদের যে
 নামে যে যে প্রকার অবস্থিতি হয়, সমস্তই এই জ্ঞানের বিষয়—
 ইহা সর্বথাবিষয় । ইহা অক্রমও বটে ; যেহেতু এই
 ক্রম নাই, অর্থাৎ বিবেকজ জ্ঞানের উদয় হইলে ক্রমধার
 করিয়া পর পর বস্তু সকলের বা উহাদের পরিণাম সকলে
 লাভ করিতে হয় না । সূর্য্য যেমন উদিত হওয়ামাত্র যুগপৎ
 বস্তুর প্রকাশ করেন, এইরূপ এই জ্ঞানের উদয়ে যোগী
 একক্ষণেই সকল বস্তুর জ্ঞান যুগপৎ আবির্ভূত হয় । এ
 কজ জ্ঞান জ্ঞানের চবম নীমা এবং ইহা পরিপূর্ণ । যোগপ্রদী
 জ্ঞালোক) ইহার অংশ মাত্র । মণ্ডুগতী ভূমি (ঋতন্তর
) হইতে আরম্ভ করিয়া যোগের পরিসমাপ্তি পর্য্যন্ত ইহা
 ত ।

অন্যান্য সংযমে যে যে ফলসিদ্ধির কথা বলা হইয়াছে, উহার
 লই বিবেকজজ্ঞানের ফলসিদ্ধির অন্তর্গত । মোক্ষকামী যোগী
 র দিকে লক্ষ্য না করিয়া এই বিবেকজ জ্ঞান হইতে কৈবল্যমুতি
 করেন, ইহা পরবর্তী স্তরে দেখান হইয়াছে

তদ্বপুরুষয়োঃ শুদ্ধিসাম্যে কৈবল্যম্

॥ ৫৫

[সত্ত্ব-পুরুষয়োঃ (বুদ্ধি ও পুরুষের) শুদ্ধিসাম্যে সতি (শুদ্ধি
 হইলে) কৈবল্যং (কৈবল্য) ভবতি (সিদ্ধ হয়)]

বিভূতিপাদ

ব্যাখ্যা—যে কালে বুদ্ধিসত্ত্ব রজস্তমোমল শূন্য হইয়া কেবল
কল্পনামাত্র তৎপর হয় এবং ক্রেশসকল দৃষ্টবীজ হইয়া যায়
সময় বুদ্ধি যেন পুরুষের শুদ্ধির সমানভাবে প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ সেই
বুদ্ধি—শুদ্ধ-পুরুষের জ্ঞান প্রতীত হইতে থাকে । ঐ সময়
উপচরিতভাবে পুরুষে প্রতীত হইতেছিল, উহারও অভা
—ইহাই পুরুষের শুদ্ধিনামে কথিত হয় ; অর্থাৎ অবিচ্ছাদশা
বুদ্ধিগত ভোগ পুরুষে উপচরিতরূপে প্রতীতি হইতেছিল, উহার
তি না হওয়াই পুরুষের শুদ্ধি বলিয়া অভিহিত হয় । এই
র বুদ্ধি ও পুরুষের সমান শুদ্ধ হওয়া তাবের নাম ‘শুদ্ধিসাম্য’
একর বুদ্ধি ও পুরুষের শুদ্ধিসাম্য হইলে যোগীর কৈবল্য ব
লাভ হয় । এই পাদে ৫৪ সূত্রে দেখান হইয়াছে যে
গীর বিবেকজ্ঞ জ্ঞানের ফলে মোক্ষ ও ঐশ্বর্য্য উভয়ই লাভ হয়
ং প্রশ্ন হইতে পারে, মোক্ষের জন্ত ঐশ্বর্য্য বা সিদ্ধিরও প্রয়ো
আছে কি না ? ইহার উত্তর—পূর্বসূত্রসকলে উল্লিখিত সংযমদ্বারা
লাভ হউক বা না হউক, কৈবল্যের হেতু কেবল বিবেক
রূপ জ্ঞান, সংযমজন্ত সিদ্ধিরূপ ঐশ্বর্য্য নহে । যদি কেহ শঙ্ক
ন যে, যদি মোক্ষের জন্ত সিদ্ধিসকলের প্রয়োজন না থাকে
উহাদের বর্ণনার তাৎপর্য্য কি ? তদুত্তরে বলা যায় যে, সমাধি
সিদ্ধিরূপ প্রত্যক্ষফল পাইলে যোগীর এই প্রকার শঙ্ক
হয় যে, যখন সমাধিদ্বারা প্রত্যক্ষরূপে সিদ্ধিসকল লাভ হয়
কৈবল্য বা মোক্ষপ্রাপ্তিই বা হইবে না কেন ? এট প্রকা
পরাক্রমে কৈবল্যের সাধন হওয়ায় উহাদের প্রতিপাদন ব্য

ং উহার ফলে কর্মবিপাকেরও (জাতি, আয়ুঃ ও ভোগের) ভাব হয়। এই অবস্থায় সত্ত্বাদি গুণের অধিকারের সমাপ্তি। তখন উহার পুনরায় পুরুষের সম্মুখে দৃশ্য বা ভোগ্যরূপে স্থিত হয় না। জ্ঞান উৎপন্ন হইবার পর অবিচার নাশপূর্বক তিন গুণের অধিকারের সমাপ্তি, উহাকেই পুরুষের মোক্ষ বলে। ঐ অবস্থায় পুরুষ কেবল প্রকাশ-স্বরূপ, নির্মল, সকল বস্তুতে পৃথক্ এবং স্বরূপ-প্রতিষ্ঠ কৈবল্যভাব প্রাপ্ত হন। বিবেচনা কৈবল্যের হেতু, সিদ্ধিসকল হেতু নহে।

কৈবল্যপাদঃ .

কৈবল্যপাদের প্রধানবিষয়সমূহ—জন্ম, ঐশ্বৰ্য, মৃত্যু, তপঃ ও
হইতে পঞ্চ প্রকার সিদ্ধির বর্ণন—তপস্তাদি দ্বারা বাধ
হইলে একজন্মেই প্রকৃতির আপূরণদ্বারা জাত্যন্তর পরিণাম
পারে, ইহা প্রতিপাদন—যোগী পুরুষ অনেক দেহ ধারণ
ভোগকরতঃ একজন্মেই সমস্ত প্রারব্ধ শেষ করিতে পারেন
বহুদেহ ধারণ করিয়া লোকানুগ্রহ করিতে পারেন—ঐসকল
মূল এক চিন্তের অমুবর্তী তির ভিন্ন চিত্ত থাকে । যোগী
কৰ্ম অন্তরু ও অকৰ্ম অর্থাৎ পাপ-পুণ্যাদিহিত—অজ্ঞানী
অনিষ্ট, ইষ্ট ও মিশ্রিত—ঐ ত্রিবিধ কৰ্মের বিপাকে বাসনাসকল
পাক্তি হয়—জাতি, দেশ ও কাল দ্বারা ব্যবহিত হইলেও
সকল অনন্তরভাবে স্মৃতিক্রমে উদিত হয় । মৃত্যুভয় সকল
স্বাভাবিক, ইহা দ্বারা পুনর্জন্মবাদের প্রতিষ্ঠা । বাসনা সকলের
ফল ; আশ্রয় ও আলম্বন—উহাদের অভাবে বাসনাসকলের
হয়, ইহা প্রতিপাদন । অতীত ও অনাগত কালেও বস্তুসকল
উহাদের একবারে অভাব হয় না, ইহা প্রদর্শন—বস্তুসকলের
ও সূক্ষ্ম ধর্মসকল ত্রিগুণস্বরূপ । বস্তু এক হইলেও উহাতে বিভিন্ন
সংস্কার ও তাবানুযায়ী বিভিন্ন প্রকার চিত্তবৃত্তির উদয় হয়
গানও বস্তু এক চিন্তের অধীন নয়, অর্থাৎ একচিত্ত কল্পিত
বাহ্য বস্তু আছে এবং তদ্বারা চিত্ত উপরঞ্জিত হইলে সেই
জ্ঞান হয়, নতুবা হয় না—পুরুষ সর্বদা অপরিণামী বলিয়
সকল সর্বদাই তাঁহার জ্ঞাত হইয়া থাকে—চিত্ত স্বপ্রকাশ

যে হেতু তাহা দৃশ্য বলিয়া জড় । একই সময়ে চিত্তের বিষয়
ও পুরুষজ্ঞান হইতে পারে না । চিত্তশক্তির কোন বিষয়
মণ না হইলেও বুদ্ধি চিদালোকে উদ্দীপ্ত চইয়া বৃত্তিসকল
করে এবং উহা দ্রষ্টা ও দৃশ্য উভয়বিষয়ক হয় বলিয়া উহা
। যদিও চিত্তে অসংখ্য বাসনা আছে, তথাপি চিত্ত সংহত
বলিয়া উহা পুরুষের ভোগাপবর্গ জন্তই প্রবৃত্ত হয় । সমাধি
কথ্যাতী হইলে আত্মবিষয়ক জিজ্ঞাসার নিবৃত্তি হয় এবং চিত্ত
ল্যমুখী হয়—বিবেক-প্রবাহের মধ্যে মধ্যে পূর্বসংস্কারবশতঃ বিলম্ব
তে পারে, উহাদিগকে অবিজ্ঞাদি দোষের দ্বারা ত্যাগ করিতে
। যখন বিবেকখ্যাতিতেও আসক্তি থাকিবে না তখন ‘ধর্ম’
(নির্বিকল্প) সমাধির আবির্ভাব হইবে এবং উহার ফলে ক্রো
ধর্মের সম্যক্ নিবৃত্তি হইবে—তখন অনন্ত জ্ঞানের তুলনায় জ্ঞে
অতি অল্প বা তুচ্ছ হইয়া যাইবে । এইরূপ কৃত্যর্থ যোগী
ট গুণসকলের পরিণাম-ক্রমের সমাপ্তি ঘটে এবং পুরুষের স্বরূপ
ত বা কৈবল্য লাভ হয় ।

মৌষপ্রিমন্ত্রতপঃ-সমাস্থিজাঃ সিদ্ধয়ঃ

॥ ১ ॥

[জন্ম + ঔষধি-মন্ত্র-তপঃ-সমাস্থিজাঃ (জন্ম, ঔষধি, মন্ত্র, তপঃ
স্থিজাত) সিদ্ধয়ঃ (সিদ্ধিসকল) পঞ্চবিধাঃ (পাঁচ প্রকারের)]

স্বত্বার্থ—সিদ্ধিসকল পাঁচ প্রকার—জন্ম, ঔষধি, মন্ত্র, তপঃ এবং
স্থিজাত ।

কৈবল্যপাদ

লাদি মহর্ষির জ্ঞান অম্ব হইতেই সিদ্ধ । (২) ঐষধিজাত
—পারদাদি রসায়নের উপযোগে দেহে যে সিদ্ধির আবির্ভা
মাণ্ডব্য প্রভৃতির যে সিদ্ধি ছিল, উহা কোন বিশেষ প্রকারে
সেবনে জন্মিয়াছিল (৩) মন্ত্রসিদ্ধি—যেমন মন্ত্র জপ দ্বারা
রও কাহারও আকাশগমনাদি সিদ্ধি দৃষ্ট হয় (৪) তপঃ সি
ধামিত্র প্রভৃতি তপস্তার দ্বারা সিদ্ধি লাভ করেন (৫)
জ সিদ্ধি—ইহাদের বিষয় পূর্বে বিভূতিপাদে বর্ণিত হইয়াছে
সকল সিদ্ধি পূর্বজন্মের যোগাত্ম্যসবশতঃই হইয়া থাকে
জন্মাদি নিমিত্তকে উপলক্ষ্য করিয়া ইহা জন্মে অভিযাত্ত

জাত্যন্তর-পরিণামঃ প্রকৃতিপূরাং ॥ ২ ॥

[জাত্যন্তর-পরিণামঃ (এক জন্মেই যে জাত্যন্তররূপ পরিণাম
পূরাং ভবতি (উহা প্রকৃতির আপুরণ হইতে হয়)]

মুত্রার্থ—একজন্মেই যে জাত্যন্তররূপ পরিণাম, উহা প্রকৃতির
রণ হইতেই হয় ।

ব্যখ্যা—জাগতিক সকলবস্তুই ত্রিগুণাত্মিক। প্রকৃতির পরিণাম
ও কালতেদে তিন গুণের পরিমাণের তারতম্যে প্রকৃতি সকল
ধারণ করিতে পারে—সর্বরূপধারণ-সামর্থ্য প্রকৃতির অস্তুনিহিত
। জীবের দেহ, মন, বুদ্ধি প্রভৃতি প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন
প্রকৃতি উহাদের মধ্যে অনুস্থাত থাকে । হতরাং জীবের
মন, ইন্দ্রিয়াদির মধ্যেও যে কোনরূপ পরিণাম প্রাপ্ত হইবার

স্রীজাতির পুরুষজাতিতে পরিণাম প্রাপ্ত হইতে দেখা যায়।
 যদিও একই জাতিতে জাত্যন্তর-প্রাপ্তির শক্তি নিহিত থাকে
 পি প্রতিবন্ধক বা বাধা থাকার জন্য ঐ শক্তি কার্য্যকরী হয়
 কিন্তু দেশ, কাল, তপস্তা, ধর্ম্মাধর্ম্ম প্রভৃতি নিমিত্তের সাহায্যে
 সাধাসকল অপসৃত হইলে একই জন্মে জাত্যন্তর-প্রাপ্তি সম্ভব
 তবে সুবর্ণবলয় যেমন বলয়ত্ব ত্যাগ করিয়া সুবর্ণে ফিরিয়া
 পরে উহা হইতে 'হার' প্রভৃতি রূপ ধারণ করিতে পারে
 প এই দেহের নাশ হইলে সূক্ষ্ম দেহে প্রত্যাবর্ত্তন পূর্ব্বক
 মর্ম্মবশতঃ পরজন্মে জাত্যন্তর-প্রাপ্তি ঘটে, ইহাই সাধারণ নিয়ম
 পি উগ্র তপস্তাদি বা উৎকট পাপাদি দ্বারা এক জন্মেই
 জাত্যন্তর-প্রাপ্তির দৃষ্টান্তও শাস্ত্রে পাওয়া যায়—তবে উহা বিরল
 সাধনপাদের ১২ সূত্রের ব্যাখ্যায় দেখান হইয়াছে। পরবর্ত্ত
 এবিষয়ে আরও স্পষ্টভাবে উক্ত হইয়াছে।

নিমিত্তমপ্রয়োজকং প্রকৃतीনাং বরণ
 ভেদস্ত ততঃ ক্ষেত্রিকবং ॥ ৩ ॥

[নিমিত্তম্ (ধর্ম্মাধর্ম্মাদি নিমিত্ত) প্রকৃतीনাং (প্রকৃতি সকলে
 নামে) অপ্রয়োজকং (প্রয়োজক নয়) ততঃ (নিমিত্ত হইতে
 রণস্ত ক্ষয়ঃ ভবতি (আবরণের বা বাধার ক্ষয় হয়) ক্ষেত্রিকব
 ক্ষত্রিকের ন্যায়)]

সূত্রার্থ—ধর্ম্মাধর্ম্মাদি নিমিত্ত সকল প্রকৃতি সকলের অর্থান্তর-পরি
 র প্রয়োজক নয়। উহাদের অন্তর্গত আবরণের বা বাধার ক্ষ

ব্যাখ্যা—ধৰ্মাদি নিমিত্ত প্রকৃতির প্রয়োজক নয় ; যে হেতু কারণের প্রবৃত্তির হেতু হয় না । তবে কি প্রকারে প্রকৃতির আপুর তদন্তরে বলা হইতেছে—‘ক্ষেত্রিকের বরণভেদের ন্যায়’ । কৃষক নিম্ন বা সমান ক্ষেত্রে জলপূর্ণ করিবার জন্য উপরে পূর্ণ ক্ষেত্রের বরণ ভেদ করে না আলি কাটিয়া দেয়, হস্তদ্বারা সচন করে না এবং আলি কাটিয়া দিলে উচ্চভূমির জল স্বয়ং হইয়া নিম্নভূমিকে পূর্ণ করিয়া তদাকার ধারণ করে. এইরূপ ধৰ্মাদি নিমিত্তসকল জাত্যন্তর-প্রাপ্তির আবরণের অপসারণ করিতে স্বয়ংই প্রবৃত্ত হইয়া জাত্যন্তর-প্রাপ্তি ঘটাইয়া থাকে । আবরণ যেমন সেই উদকের বা ভূমির রস ধাত্মমূলে প্রবেশ করাইতে না, কিন্তু যাগাতে ঐ রস ধাত্মমূলে প্রবেশ করে, তজ্জল্যাদি বাধার অপসারণ করে এবং উহাদের অপসারণে ঐ রসই ধাত্মমূলে প্রবেশ করে, এইরূপ একবস্তুর অন্যরূপে পরিণামের পক্ষে যে সকল বাধা উহার ধৰ্মাধৰ্মাদি নিমিত্তদ্বারা অপসারিত হয় প্রকৃতির মধ্যস্থিত অন্তর্নিহিত শক্তি স্বতঃই প্রবৃত্ত হইয়া বস্তুর অন্যরূপ পরিণাম-প্রাপ্তির কারণ হয় । (ব্যাসভাষ্যে সুবাদ) ।

নিৰ্মাণচিন্তাত্ত্বিতামাত্রাং ॥ ৪ ॥

[অস্তিতামাত্রাং (চিন্তাকারণ অস্তিতামাত্রাে সমাধি হইতে)
 নঃ (যোগীর) নিৰ্মাণচিন্তানি (নির্মিত দেহসকলে চিন্তাসকল)
 স্তে (জনে)]

ব্যাখ্যা—বিবেকখ্যাতি প্রাপ্ত জ্ঞানিগণ কখন কখন এক শরীরে
 প্রারক ভোগ শেষ করিবার জন্য অস্থিতামাত্র সমাহি
 বহু শরীর ধারণপূর্বক ঐ সকল শরীরে যুগপৎ ভো
 প্রারকভোগ সমাপ্ত করিয়া কৈবল্য লাভ করেন । আব
 কোন যোগীর প্রারকবশতঃ লোকানুগ্রহের ইচ্ছা হয়, তবে তি
 তামাত্র সমাহিত হইয়া বহুশরীর ধারণকরতঃ উহা করি
 রন। পূর্বে বিবেকখ্যাতির উদয়ে অবিদ্যার নাশ হওয়ায় এ
 যোগী জ্ঞানী ও জীবমুক্ত। যোগী যে সকল দেহ নির্মা
 ন, উহাদের পৃথক পৃথক চিন্তা থাকে। বিবেকখ্যাতি লাভে
 ও যোগী অস্থিতাত্তে সমাহিত হইয়া বহুশরীর-ধারণ-সাম
 ক্রিতে পারেন, কিন্তু উহাতে তাঁহার কৈবল্য লাভ হয় না
 ঐ প্রকার যোগশক্তি-প্রভাবে অঙ্গদকে বহু রাবণমূর্তি প্রদর্শ
 য়াছিল।

প্রসঙ্গভেদে প্রয়োজকং

চিন্তামেকমনেকেষাম্ ॥ ১ ॥

[একমেব চিন্তা যোগিনঃ (যোগীর পূর্বসিদ্ধ একটি মাত্র চিন্তাই
 একেষাম্ (অনেকচিন্তার) প্রয়োজকং ভবতি (প্রয়োজক হই
)]

স্বত্রার্থ—যোগীর সেই পূর্বসিদ্ধ একটি মাত্র চিন্তাই যোগিস্থে অনেক
 প্রয়োজক হইয়া থাকে।

ব্যাখ্যা—অতিশয় শুদ্ধসত্ত্ব নির্মাণচিন্তা যোগী যে সকল চি
 ন্তা করেন, উহাদের সকলের মধ্যে সমকালে অধিষ্ঠিত হই

ও সূচীর শতপত্র-ভেদের ন্যায় যোগী পর পরই ঐ ভিন্ন ভিন্ন অধিষ্ঠান করেন, তথাপি ঐ কার্য (সূচীর শতপত্রভেদ) এত দ্রুত সম্পাদিত হয় যে, উহার কালক্রম লক্ষ্যই করা যায় না। বিবেকজজ্ঞানকে এই হিসাবেই অক্রম বলা হইয়াছে।

তত্র ধ্যানজমনাশস্বয়ং ॥ ৬ ॥

[তত্র (প্রথম সূত্রে যে পাঁচটি সিদ্ধচিহ্নের কথা বলা হইয়াছে (তাদের মধ্যে) ধ্যানজং চিত্তং (সমাধিজ চিত্তই) অনাশস্বয়ং (কর্মবাসনারহিত)]

সূত্রার্থ—প্রথম সূত্রে যে পাঁচটি সিদ্ধচিহ্নের কথা বলা হইয়াছে (তাদের মধ্যে) সমাধিজ চিত্তই কর্মবাসনারহিত ।

ব্যাখ্যা—সমাধিজ চিত্তেরই ক্রেশসকল ক্ষয় হওয়ায় উহার কর্ম থাকে না অর্থাৎ ঐ চিত্তের রাগাদি প্রবৃত্তি বা পুণ্যপাপের ত সম্বন্ধ নাই । অপর চারিটি সিদ্ধচিহ্নে কর্মশয় বিদ্যমান ।

**কর্মাশুক্লকৃষ্ণং যোগিনস্ত্রিবিধমিত-
নৈশ্বয়ং ॥ ৭ ॥**

[যোগিনঃ কর্ম (যোগীর কর্ম) অশুক্লকৃষ্ণং (পুণ্যবর্জিত শূন্য) ইতরেষাং কর্ম তু (অপর সকল অজ্ঞানীর কর্ম কিন্তু) ত্রিবিধং (শুক্ল, কৃষ্ণ এবং অশুক্লকৃষ্ণ এই তিন প্রকার)]

সূত্রার্থ—যোগীর কর্ম অশুক্ল ও অকৃষ্ণ অর্থাৎ পুণ্যপাপবর্জিত

ব্যাখ্যা—যাগাদি যে সকল কর্ম শুভ ফল প্রদান করে, উহার
কর্ম ১- ব্রহ্মহত্যাদি যাহা অন্তত ফল প্রদান করে, উহার
কর্ম ১। পাপপুণ্য মিশ্রিত কর্ম শুক্লকৃষ্ণ। যে সকল বিচক্ষণ
কর্ম দান, স্বাধ্যায় ও তপস্বাদিতে রত, তাহাদের কর্ম শুক্ল
বর্ণের কর্ম কৃষ্ণ। মনুষ্যাগণের কর্ম শুক্লকৃষ্ণ। সর্বকর্ম ফল
গী সংগ্রাসিগণের কর্ম ঐ সকল কর্ম হইতে বিলক্ষণ, উহা
ফলের আরম্ভক নহে বলিয়া বন্ধনের কারণ হয় না।
নান্দ গীতায় বলিয়াছেন—“অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ ত্রিবিধং কর্মণাং
মু। ভবত্যত্যাগিনাং প্রেত্য ন তু সংগ্রাসিনাং কচিৎ (১৮।১২)
‘যাহারা কর্মফলে আসক্তি ত্যাগ করিতে পারে না, সে
নিগণের মৃত্যুর পর ইষ্ট, অনিষ্ট এবং ইষ্টানিষ্ট এই ত্রিবিধ
ফলের ভোগ হয়। ফলত্যাগী সংগ্রাসিগণের কদাচ ঐ ত্রিবিধ
ভোগ হয় না’।

তদ্বিদ্-বিপাকানুগুণানামেবাভিব্যক্তি
বাসনানাম্ ॥ ৮

[ততঃ (সেই ত্রিবিধ কর্ম হইতে) তদ্বিপাকানুগুণানাম্ (উহাদের
কর্মের অনুরূপ) বাসনানাম্ (বাসনা সকলের) অভিব্যক্তি
ত (অভিব্যক্তি হয়)]

অর্থ—পূর্বোক্ত ত্রিবিধ কর্ম হইতে উহাদের বিপাকের অনুরূপ
বাসনাকালের অভিব্যক্তি হয়।

ব্যাখ্যা—উক্ত ত্রিবিধ কর্মের বিপাকবশতঃ যে জন্মে যেক্র

ফটিত হইতে পারে না । অর্থাৎ মনুষ্যদেহে মনুষ্যদেহের অনুভূতি
পশুদেহে পশুদেহের অনুকূল বাসনাসকলই সহজে ফুটিতে পারে
ফলে দেবত্ব প্রাপ্তি ঘটিলে পুণ্যভোগকালে নরকভোগের বাসনা
ল চিত্তে সুপ্তভাবে অবস্থান করে ।

জাতিদেশকালব্যবহিতানামপ্যানন্ত-
স্বাঃ স্মৃতি-সংস্কারয়োঃ একরূপত্বাৎ

॥ ৯

[জাতিদেশকাল-ব্যবহিতানাম্ অপি (জাতি, দেশ ও কাল দ্বারা
ব্যবহিত হইলেও) স্মৃতিসংস্কারয়োঃ একরূপত্বাৎ (স্মৃতি ও সংস্কার
একরূপত্বহেতু) আনন্তর্য্যং ভবতি (উহাদের আনন্তর্য্য প্রতীত হয়)
উহাদের অন্তরাল প্রতীত হয় না)]

স্বত্রার্থ—জাতি, দেশ ও কাল দ্বারা ব্যবহিত হইলেও স্মৃতি
সংস্কারের একরূপত্বহেতু উহাদের আনন্তর্য্য প্রতীত হয় ।

ব্যাখ্যা—কোনও বস্তুর অনুভব হইতে আমাদের চিত্তে তজ্জনি
সংস্কার পড়ে । উহা চিত্তে বাসনারূপে অবস্থান করে । উদ্যোগ
ব্রহ্মের সাহায্যে ঐ বাসনা চিত্তে স্মৃতিরূপে ফুটিয়া উঠে । অনুভব
যদি সংস্কারের অনুকূল হয়, তবে চিত্তে সুখ হয় এ
অনুকূল হইলে দুঃখ হয় । এই সুখ দুঃখের অনুভবজনিত সংস্কার
সুখ থাকিয়া যায় এবং পরে উহারা স্মৃতিরূপে উদ্ভূত হই
রায় সুখ দুঃখের কারণ হয় । সংস্কার ফুটিয়া উঠিয়া স্মৃতি
স্মৃতি আবার প্রত্যয়রূপ বলিয়া উহা হইতে পুনরায় সংস্কার

দের একরূপতা সিদ্ধ হয়, এইরূপ সংস্কার স্মৃতির কারণ এবং
আবার সংস্কারের কারণ হওয়ায় উহাদের একরূপতা সিদ্ধ হয়।
কারণটি কার্যের ঠিক অব্যবহিত পূর্বেই অবস্থান করে।
সংস্কার ও স্মৃতির মধ্যে (কার্যকারণ ভাব থাকায়) ব্যবধান
অস্তরাল থাকে না। সেইজন্য সংস্কার ও স্মৃতির আনন্তর্য্য
ব্যবধান না থাকা) সিদ্ধ হয়। যদি কোনও জন্মের কোন
সংস্কার মধ্যে অল্প অনেক জন্মের অল্প জাতির সংস্কার
হিতও হয়, তথাপি পুনরায় যখন সেই পূর্ব জন্মের জাতি
প্তি ঘটে, তখন সেই পরবর্ত্তী জন্মে পূর্ব জন্মের জাতির সংস্কার
স অব্যবহিতভাবে ফুটিয়া উঠে। মনে কর কোনও ব্যক্তি
যে মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া মনুষ্য-দেহের সংস্কারসকল লাভ
য়াছিল, পরে কোন পাপবশে তাহার পঞ্চাদি অনেক জন্ম লাভ
য়াছিল এবং পরে তাহার পুনরায় মনুষ্য দেহ লাভ হইল
প ক্ষেত্রে সেই ব্যক্তির পঞ্চাদি দেহে মনুষ্যদেহের সংস্কারসকল
ভূত ছিল। কিন্তু পুনরায় মনুষ্যদেহের প্রাপ্তিতে তাহার সেই
মনুষ্যজন্মের সংস্কারসকল অব্যবহিতের স্থায় ফুটিয়া উঠিবে এ
দি জন্মের সংস্কার তখন অতিভূত থাকিবে। মধ্যবর্ত্তী জাতি
বা কাল ইহারা সেই পূর্ব মনুষ্যজন্মের সংস্কার সকলের অব্যবহিত
ভাবে ফুটিয়া উঠিবার পক্ষে বাধাস্বরূপ হইবে না।

তাসামনাদিত্বং চাশিষো নিত্যত্বং

॥ ১০ ॥

[তাসাং (সেই বাসনাসকলের) অনাদিত্বং চ বিত্ততে (আন

সূত্রার্থ—বাসনাসকলের আনন্দের্যের ভ্রাম উহাদের অনাদিত্ব
হ। কারণ দেখা যায় সকল প্রাণীরই ‘আমি যেন সর্বদা
কি, আমার অভাব না হয়’—এই প্রকার আশীঃ বা আকাঙ্ক্ষা
ক।

ব্যাখ্যা—সেই সকল বাসনা যে কেবল ব্যবধানশূন্য তাহা নহে
রা অনাদিও বটে। কারণ, দেখা যায় সকল প্রাণীরই—
‘আমি যেন সর্বদা থাকি, আমার যেন অভাব না হয়’—এই প্রক
আকাঙ্ক্ষা দেখা যায়। সন্তোজাত শিশুরও মরণভ্রাস দেখা যায়
কিভাবে আসে? কারণ, ইহ জন্মের মরণকষ্ট শিশুর এখন
ভব হয় নাই। সুতরাং স্বীকার করিতে হয়, অধুনা শিশু
ধারী জীবটি পূর্ব পূর্ব জন্মে বহুবার মরণক্লেশ অনুভব করিয়াছে
উহার সংস্কার চিন্তে বাসনারূপে অবস্থান করিতেছে। সে
নাই স্মৃতিরূপে ফুটিয়া উঠিয়া শিশুর মৃত্যুভয় উৎপাদন করে
হার সকল অনাদি অর্থাৎ উহাদের আদি খুঁজিয়া পাওয়া যায় না
যদি বলা যায় যে, এই মৃত্যুভয় স্বাভাবিক, তাহাও বলা সম্ভব
। কারণ, বস্তুর স্বভাব কখনও বস্তুকে ত্যাগ করে না—স্বভা
রিহার্ধ্য। সুতরাং শাস্ত্রে যে জীবের মুক্তির কথা আছে, উ
ভব ও অর্ধশূন্য হইয়া পড়িবে। আবার যদি শঙ্কা করা যায়—
স্মা তো সর্বদা জন্মমৃত্যুর অতীত, তবে মরণভ্রাস কাহার হইবে
তবে বলা যায়—‘মরণভ্রাস চিন্তেরই বৃদ্ধি, এবং উহা চিন্তে
ক। আত্মার মৃত্যু না থাকিলেও অবিবেকবশতঃ আত্মা চিন্তে
বৃদ্ধিতে তাদাত্মাধ্যাস করিয়া অর্থাৎ উহার সহিত যেন একাক

হেতুফলাশ্রয়ালম্বনৈঃ সংগৃহীতত্বা-
দেষামভাবে তদভাবঃ ॥ ১১ ॥

[বাসনানাং (বাসনাসকলের) হেতুফলাশ্রয়ালম্বনৈঃ সংগৃহীতত্বা-
হেতু, ফল, আশ্রয় ও আলম্বন দ্বারা সংগৃহীতত্ব-হেতু) এষা-
ভাবে (উহাদের অভাবে) তদভাবঃ তবতি (বাসনাসকলের
অভাব হয়)]

স্বত্রার্থ—বাসনাসকল হেতু, ফল, আশ্রয় ও আলম্বন দ্বারা
সংগৃহীত হয় বলিয়া ঐ সকলের অভাবে বাসনাসকলেরও অভাব হয়।

ব্যাখ্যা—বাসনার মূল হেতু অবিজ্ঞা, উহার ফল জাতি, আয়ুঃ ও ভোগ,
আশ্রয় চিন্তা এবং আলম্বন শব্দাদি বিষয়। ধর্ম হইতে মুক্তি
এবং অধর্ম হইতে দুঃখ হয়। সুখ হইতে রাগ বা আসক্তি
হইতে দুঃখ হইতে ঘেষের উৎপত্তি হইয়া থাকে। উহা হইতে মনঃ
ও কার্যের পরিস্পন্দনরূপ প্রযত্ন হইয়া থাকে। সেই প্রযত্ন
অপরকে অনুগ্রহ ও নিগ্রহ করা যায়। উহা হইতে পুনরা-
ধর্ম, সুখ, দুঃখ ও রাগবেষের উৎপত্তি হয়। এইরূপে ছয়টি
বিশিষ্ট সংসারচক্র প্রবর্তিত হয়। এইরূপে প্রতিফলনে যে সংসার
আবর্তিত হইতেছে, উহার মূলীভূত হেতু অবিজ্ঞা এবং উহার
সকলের হেতু। ক্রেশসকলের বিপাকে জাতি, আয়ুঃ ও ভোগ
ফল জন্মে (সাধনপাদ ১৩ সূত্র)। ফলসকল বাসনার মধ্যে
অভাবে নিহিত থাকে। বাসনা হইতে অভিব্যক্ত হইলে উহার

বিবেকখ্যাতিরূপ জ্ঞানাগ্নির উদয়ে বাসনাসকল দগ্ধবীজ হয় । তখন চিন্তের অধিকার সমাপ্ত হয় এবং উহাতে বাসনাসকল ক্রিয়াযোগ এবং অষ্টাদযোগ প্রভৃতিদ্বারা যে যোগীর চিন্তে সকল ক্ষীণতা প্রাপ্ত হয়, তাঁহার শুদ্ধ চিন্তে বিবেকখ্যাতি হয় । যে বস্তুর অভিযুক্তী হইয়া যে প্রকার বাসনার অভিযুক্ত হয়, সেই বস্তুই সেই বাসনার আলম্বন বা বিষয় । এইরূপে, ফল, আশ্রয় ও আলম্বন — ইহাদের দ্বারা সর্ববাসনা সংসৃষ্ট । উহাদের অভাবে তৎসংকিত বাসনাসকলেরও অভাব হয় ।

অতীতানাগতঃ স্বরূপতোহস্ত্যধ্ব-
ভেদাধ্বমণাম্ ॥ ১২ ॥

[অতীতানাগতম্ (অতীত ও অনাগত বস্তু) স্বরূপতঃ অধ্বমণাম্ (অধ্বমণাং (ধর্মসকলের) অধ্বভেদাৎ (কালভেদে) ইতি অতীত অনাগতরূপে ব্যবহার হয়)]

সূত্রার্থ—অতীত ও অনাগত বস্তু স্বরূপতঃ আছে ; কালভেদবশতঃ সকলের অতীত ও অনাগতরূপে ব্যবহার হয় ।

ব্যাখ্যা—ভগবান্ গীতার বলিয়াছেন—“অসতের অস্তিত্ব নাহি, অসতের অভাব নাই” (২।১৬) । সকল বস্তুই ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই তিন কালে কোন না কোনরূপে বিদ্যমান থাকে । যদি না হইত তবে বস্তুসকলের অতীত ও অনাগত (ভবিষ্যৎ)

হার জ্ঞান হয় । ঋষিগণ ত্রিকালজ্ঞ ছিলেন, ইহাও শাস্ত্রে স্তম্ভ
এবং ঈশ্বর স্বভাবতঃ সর্বজ্ঞ বলিয়া ত্রিকালজ্ঞ । এমন বি
াদের মধ্যেও যাঁহারা সূক্ষ্ম চিন্তাশীল ও দূরদর্শী তাঁহারা
ক অতীত ও ভবিষ্যতের কথা জানিতে পারেন । অসদ্ ব
একবারে নাই—যেমন বক্ষ্যাপুত্র, শশশ্রু প্রভৃতি উহার কাহার
নর বিষয় হইতে পারে না । যাহা আছে, উহাই জ্ঞানে
হয় । সুতরাং যখন আমাদের অতীত ও অনাগত বস্তু
হয়, তখন উহাদিগকে অবশুই আছে বলিতে হইবে ।
কারণে যাহা থাকে, উহাই কার্যরূপে অভিব্যক্ত হয়—কারণ
নাই, উহার উৎপত্তি অসম্ভব । কারণ অসৎ বা শূন্য হইতে
সদ্বস্তুর আবির্ভাব সম্ভব নয় । তিলে তৈল থাকে বলিয়া
পেষণ করিয়া তৈল পাওয়া যায়, বালু পেষণ করিয়া উ
য়া যায় না । আবার আশ্রবীজের মধ্যে আশ্রবৃক্ষ লুকায়িত
থাকে বলিয়াই মাটি, জল, রৌদ্র প্রভৃতি উপযুক্ত নিমিত্তে
যে উহা কালে আশ্রবৃক্ষরূপে ফুটিয়া উঠে—উহা হইতে অ
হয় না । আমরা সাধারণতঃ মনে করি, অতীত ও অনাগ
হয় বস্তুসকলের অভাব হয়, কিন্তু ঐ ধারণা ঠিক নয়—কারণ
বা শূন্য হইতে কোন বস্তুর উৎপত্তি হয় না । উহা হইতে
হানেই সর্ববস্তুর উৎপাদন করা যাইত—কারণ শূন্য সর্বত্র
ত ।

যদি প্রশ্ন কর—‘বস্তুসকল যদি উৎপত্তির পূর্বে ও নাশের প
ক, তবে উহাদের উপলব্ধি হয় না কেন’ ? তদ্বত্তরে বলা য
গল ভেদে একই বস্তুর নানা অবস্থাস্তর ঘটে—যেমন এক

হা আছে । ভগবান্ গীতার বলিয়াছেন—“ভূতসকল আদি
 ক্ত থাকে, মধ্যে উহার ব্যক্ত হয়, আবার নিম্নকালে উহার
 ক্তরূপ প্রাপ্ত হয়” (২।২৮) । বস্তুসকল ব্যক্তাবস্থায় বর্তমান
 ব্যবহৃত হয় । ব্যক্ত হইলে বস্তুসকল স্ফুটরূপে উপলব্ধি
 হয় এবং ব্যবহারযোগ্যতা লাভ করে । অতীত ও অনাগ
 উহার উহাদের কারণে শক্তিরূপে অব্যক্তভাবে, নী
 উহাদের একবারে নাশ হয় না—তবে উহাদের ব্যবহার
 য়তা থাকে না ।

মৃত্তিকারূপ কারণে যদি ঘট বিদ্যমান না থাকিত, তবে কিসে
 ক্তকার মৃত্তিকাপিণ্ড লইয়া ঘটোৎপাদনের চেষ্টা করে
 কার যদি জানিত যে, মৃত্তিকার মধ্যে ঘটশক্তি নাই, তবে
 ক্ত হইতে ঘট-নির্মাণের বুঝা চেষ্টা করিত না । ‘মৃত্তিকা
 ঘটশক্তি আছে’—উহার অর্থ মৃত্তিকার মধ্যে ঘট-স্বভাব
 ইয়া আছে, উহাই ক্তকারের ইচ্ছা, প্রযত্নাদি দ্বারা (ঘটোৎ
 র বাধা সকল অপসৃত হইলে) ঘটরূপে অভিব্যক্ত হয় । সে
 কতপ্রকার মৃত্তি বা বিশেষ বিশেষ আকার হইতে পারে
 ইয়ত্তা নাই । কারণ মৃত্তিকারূপ কারণে অসংখ্যপ্রকা
 ত্তি অব্যক্তভাবে অবস্থান করিতেছে । ঘট যখন নাশ প্রা
 তখন উহা মৃত্তিকারূপ কারণে পুনরায় লীনভাবে অবস্থা
 । এখানে আমরা স্থূল মৃত্তিকার দৃষ্টান্তে সদ্বস্তুর অভাব হ
 ইহা বুঝাইবার চেষ্টা করিলাম । কিন্তু সূক্ষ্মভাবে দেখিলে
 প্রলয়ে সকল বস্তুই ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতির মধ্যে লীন হয় এবং
 ালে উহার উপযুক্ত নিমিত্তের সাহায্যে সেই প্রকৃতি হইতে

য কৃষ্ণসং অর্থাৎ পুরুষ সর্বদাই বর্তমান ও অবিকারী; কিন্তু ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি পরিণামিসং । অর্থাৎ প্রকৃতিও সর্বদা পরিণামী, কিন্তু উহা সর্বদা পরিণাম প্রাপ্ত হয় । যদি শঙ্কা কর-
 তে প্রকৃতি থাকা সত্ত্বেও পুরুষ কিরূপে মুক্ত হইবেন? ইহার উত্তর
 যে পুরুষ বিবেকখ্যাতি লাভপূর্বক কৃতার্থতা লাভ করিয়াছে
 পুরুষকে অপবর্গপ্রদানকরতঃ উহার প্রতি প্রকৃতির কার্য্য শেষ
 এবং প্রকৃতি আর উহার দৃষ্টিপথে আবির্ভূতা হন না । কিন্তু
 পুরুষসকলের উপর তখনও প্রকৃতির প্রভাব চলিতে থাকে
 সাধনপাদের ২২ সূত্রে দেখান হইয়াছে ।

তে ব্যক্তসুক্ষ্মাণ্ডগাত্মানঃ ॥ ১৩ ॥

[তে ব্যক্তসুক্ষ্মাঃ (পূর্বোক্ত সেই ব্যক্ত ও সুক্ষ্ম ধর্মসকল
 গাত্মানঃ (সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণাত্মক)]

সূত্রার্থ—পূর্বসূত্রে :কথিত সেই ব্যক্ত ও সুক্ষ্ম ধর্মসকল ত্রিগুণাত্মক
 কারণ ধর্মসকল ধর্মকে অতিক্রম করিয়া থাকিতে পারে না)।

ব্যাখ্যা—‘ব্যক্ত’ শব্দের অর্থ যাহা বর্তমান অক্ষায় (কালে
 স্থিত । ‘সুক্ষ্ম’ শব্দের অর্থ যাহা অতীত বা অনাগত অবস্থায়
 প্রাপ্ত । ব্যক্ত বা সুক্ষ্ম যাহা কিছু পদার্থ আমরা দেখি বা জ্ঞান
 করি তাহা সমস্তই ত্রিগুণাত্মক ও পরিণামশীল—সমস্তই তিন গুণের বিশেষ
 রূপে সন্নিবেশ যাত্র । পরমার্থতঃ উহারা ত্রিগুণ-স্বরূপ । শাস্ত্র
 দিষ্ট হইয়াছে—“গুণানাং পরমং রূপং ন দৃষ্টি পথমুচ্ছতি । য
 পথং প্রাপ্তং তন্মায়ৈব সুভূচ্ছকম্” ॥ অর্থাৎ ‘গুণসকলের যাহা প

ত পরিণামকেই সূতুচ্ছ বলা হইল এবং সেই পরিণামট আমাদের
গোচর হয় । উহাতে অভিমান করিয়া পুরুষ স্ব স্ব দুঃখ ভোগ
ন । গুণসকলের যে সাম্যাবস্থা উহাট গুণসকলের পরমরূপ—
ই মূল প্রকৃতি ; উহাকে সূতুচ্ছ বলা হয় নাই, ইহা লক্ষ্যণীয়

পরিণামৈকত্বাদ্ বস্তুতত্ত্বম্ ॥ ১৪ ॥

[গুণানাম্ অঙ্গাদিভাবগমনলক্ষণম্ (গুণসকলের অঙ্গাদিভা
রূপ) পরিণামম্ একত্বাৎ (পরিণামের একত্বহেতু) বস্তুনঃ তত্ত্ব
তত্ত্ব) একমেব (একই)]

সূত্রার্থ—গুণসকলের অঙ্গাদিভাব প্রাপ্তিরূপ পরিণামের একত্বহে
তত্ত্ব একই থাকে ।

ব্যাখ্যা—যদি সকল বস্তুই গুণত্রয়-নির্মিত হয় এবং গুণসকল
ত পরিণামশীল হয়, তবে বস্তুসকলের ইহা মহত্ত্ব, ইহা অহংকা
ইন্দ্রিয়, ইহা পৃথিবী, ইহা জল ইত্যাদি নাম দিয়া একত্ব কল্প
পে হইতে পারে? ইহার উত্তর—গুণ সকলের অঙ্গাদিভা
গাম স্বীকার করিয়া এক এক গুণের প্রাধান্যে বস্তুসকলের ভিন্ন ভি
দিয়া উহাদের একত্ব ব্যবহার সম্ভব হয় । যেমন প্রকৃতির ম
সত্ত্বগুণের প্রাধান্ত ঘটে, তখন উহার পরিণাম হইতে থাকিলে
গুণকে অঙ্গীকরণে এবং রজস্তমোগুণকে অঙ্গরূপে কল্পনা করি
র প্রাধান্তহেতু উহাকে সত্ত্বপ্রধান এক মহত্ত্বরূপে অভিহি
হয় । আবার যখন প্রকৃতির মধ্যে রজোগুণের প্রাধান্ত হ
রজোগুণকে অঙ্গীকরণে এবং সত্ত্ব ও তমোগুণকে অঙ্গরূপে

বে মিলিত গুণত্রয়ের মাত্রার ভারতম্যাহুসারে প্রকৃতি বহু
 যাম প্রাপ্ত হইলেও ঐ সকল পরিণামের কোন একটি ধর্মকে
 মতাবে এবং অল্প ধর্মগুলিকে অঙ্গরূপে গ্রহণ করিয়া আমর
 দিগকে মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, দেহ পঞ্চভূত ইত্যাদি এক এক নামে
 হিত করিয়া ব্যবহার করি।

বস্তুসাম্যোহপি চিত্তভেদাত্তন্নোবিত্তক্

পন্থাঃ ॥ ১৫ ॥

[বস্তুসাম্যে অপি (বস্তুর একত্ব থাকিলেও) চিত্তভেদাৎ (চিত্ত
 ভেদ বশতঃ) তয়োঃ (জ্ঞান ও জ্ঞেয় বিষয়ের) পন্থা
 র্গ) বিতক্তঃ (ভিন্ন)]

সূত্রার্থ—বস্তু এক হইলেও সেই বস্তুতে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির ভি
 চিত্তবৃত্তি দেখা যায় বলিয়া বস্তুজ্ঞান ও বিষয়ের মধ্যে ভে
 হ।

ব্যাখ্যা—এক সম্প্রদায়ের বৌদ্ধগণ বলেন—‘চিত্ত ক্ষণিক-বিজ্ঞান
 । নিজ্ঞান-ব্যতীত বস্তুসকলের পৃথক্ সত্তা নাই।’ এই সূত্রে
 সূত্রী সূত্রে উক্ত মতের প্রত্যাখ্যান করা হইয়াছে। বলা হইল, ব
 রূপ হইলেও চিত্তভেদে উহা বিভিন্ন ব্যক্তির নিকট বিভিন্নরূপে
 ভাঙ হয়। যেমন রূপলাবণ্যবতী একই স্ত্রী মৃগ পতির চিত্তে স
 ন করে, সপত্নীর চিত্তে দুঃখ ও ঘেঁষ উৎপাদন করে, কাম
 উহাতে মোহিত হয় এবং বিরক্ত পুরুষের নিকট উহা উপ
 বস্তু হইয়া থাকে। নারীদেহটী এক হইলেও উহা বিভিন্ন
 চিত্তের বিভিন্ন বিজ্ঞানের উৎপাদন করিয়াছে।

উহারা এক হইতে পারে না । যদি শঙ্কা কর—‘একই বস্তুতে
 পে বিজ্ঞানের নানাঙ্গ ঘটিতে পারে?’ তৎক্ষণে বলি—‘বস্তুমাত্রে
 গাঙ্গক এবং সর্বদা পরিণামশীল—সেইজন্য আমাদের চিন্তাও সর্বদা
 গামশীল । ধর্ম, অধর্ম, অবিজ্ঞাদি নিমিত্তের সাহায্যে গুণসকল
 প্রধান, রজঃপ্রধান ও তমঃপ্রধানরূপে পরিণত হইয়া আমাদের চিত্তে
 কারা, দুঃখাকারা প্রভৃতি বৃত্তির উৎপাদন করে এবং সংস্কার
 জন্ম একই বস্তুতে বিভিন্ন ব্যক্তির চিন্তে বিভিন্ন প্রকা
 বৃত্তি বা বিজ্ঞান উৎপাদনের কারণ হয় ।

**চৈকচিত্ততত্ত্বং বস্তু তদপ্রমাণকং
 তদা কিং শ্রাং ॥ ১৬ ॥**

[ন চ একচিত্ততত্ত্বং বস্তু (বস্তু একচিন্তাধীন নয়)। যদা ত
 মাণকং শ্রাং (যখন সেই চিত্ত সেই বস্তুবিষয়ে প্রমাণ না হয়
 কিং শ্রাং (তখন কি হইবে?)]

সূত্রার্থ—বস্তু এক চিন্তাধীন নয় । যেহেতু, যখন সেই ব
 চিন্তা দ্বারা প্রমিত না হয়, তখন উহা কি হইবে ? অর্থাৎ
 কি বিলুপ্ত হইবে ?

ব্যাখ্যা—বিজ্ঞান-ব্যতীত বিষয়সকলের পৃথক্ সত্তা স্বীকার
 লে প্রশ্ন হইবে—‘বিষয়সকল কি এক চিত্ত-পরিকল্পিত, অথবা
 চিত্ত-পরিকল্পিত’? যদি বলা যায়—‘উহারা এক চিত্ত-পরিকল্পিত
 উহা ঠিক নয় । মনে কর ‘ঘট’ বস্তুটি আমার চিত্তের বিজ্ঞা
 ত উৎপন্ন । আমি যখন পট চিন্তা করিব, তখন ঘট-বিজ্ঞানে

করে । আবার যদি বল—‘ঘট’ বহুচিস্ত-পরিকল্পিত, তবে
ও সম্ভব নয় । কারণ, বহু চিস্তের সংস্কারসকল ভিন্ন ভিন্ন
উহাদের একরূপ করনার হেতু নাই । বিজ্ঞানব্যতীত
পৃথক্ সত্তা স্বীকার না করিলে বস্তুসত্তা প্রাতিভাসিক হইয়া
। প্রাতিভাসিক বস্তু ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির নিকট ভিন্ন ভিন্নরূপে
মান হয় । যেমন একই রজ্জুতে যে সর্পের প্রতিভাস, উহা
ব্যক্তির সমান নয় এবং এক চিস্তে দৃষ্ট স্বপ্ন অপর চিস্তের
স্বপ্ন হইতে ভিন্নই হয় । কিন্তু আমরা সকলেই বাহ্য চক্ষু
এবং ঘট, পটাদি বস্তুসকলকে এক প্রকারই দেখি, উহাদিগকে
ভিন্ন রূপ মনে করি না । এই সকল কারণ হইতে প্রমাণিত
যে, বিজ্ঞানের অতিরিক্ত বিষয়সকল আছে । সেই বিষয়সকল
কৃষ-সাধারণ এবং উহারা প্রকৃতির স্বাভাবিক পরিণামে স্বতন্ত্র
উৎপন্ন । আমাদের চিস্তসকল সেই বিষয়সকলের উপর পড়িয়া
তৎ আকারে পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া সেই সেই বিষয়ের বিভিন্ন
উৎপন্ন করে । প্রত্যেক বস্তুর স্বতন্ত্র সত্তা থাকায় সকলে
সেই বস্তুবিষয়ে একই প্রকার জ্ঞান হইয়া থাকে । অতএব
ও উহার বিজ্ঞান সম্পূর্ণ পৃথক্ ।

তদুপরাগাপেক্ষিত্বাচ্চিস্তস্য বস্তু

জ্ঞাতাজ্ঞাতম্ ॥ ১৭ ॥

[চিস্তস্ত (চিস্তের) তদুপরাগাপেক্ষিত্বাৎ (সেই সেই বিষয়সকল
রাগের বা তদাকার পরিগ্রহের অপেক্ষা থাকায়) বস্তু জ্ঞাত
জ্ঞাতং চ ভবতি (বস্তু জ্ঞাত ও অজ্ঞাত হইয়া থাকে)]

তন্ন বস্তুর বিজ্ঞান হইয়া থাকে । উহা না হইলে উহা
জ্ঞাত থাকিয়া যায় ।

ব্যাখ্যা—আমাদের চিত্ত কোন বিষয় জানে বা কোন বিষয়
ন না । যে সকল বস্তুর উপর আমাদের চিত্ত পতিত হইয়া
কার ধারণ করে, উহাদের জ্ঞান আমাদের হয় । কিন্তু
সকল বস্তুর উপর আমাদের চিত্ত পড়ে না, বা পড়িয়াও তদ্ব্যাক্ত
ধারণ করে না, উহাদের জ্ঞান আমাদের হয় না । কোন বস্তু
যদি চিত্তবৃত্তিতে আকৃষ্ট চৈতন্যকেই সেই বস্তুবিষয়ক জ্ঞান বলে

দাজ্জাতাশ্চিত্তবৃত্তবৃত্তস্তৎ প্রভোঃ

পুরুষস্থাপরিণামিত্বাৎ ॥ ১৮ ॥

[চিত্তবৃত্তয়ঃ (চিত্তের বৃত্তিসকল) সদা জ্ঞাতাঃ ভবন্তি (সব
জ্ঞাত হইয়া থাকে) যতঃ (যেহেতু) তৎ প্রভোঃ পুরুষস্ত (তাহা
জ্ঞাত পুরুষের) অপরিণামিত্বাৎ (চিত্তপতনহেতু পরিণাম নাই)

সূত্রার্থ—চিত্তের অধিষ্ঠাতা পুরুষের পরিণাম না থাকায় চিত্ত
সকল সর্বদা জ্ঞাত হইয়া থাকে ।

ব্যাখ্যা—আমাদের চিত্তে সুখ, দুঃখ, ভয়, শোকাদি যে কে
র উদয় হয় আমরা তৎক্ষণাৎ বিনা প্রযত্নেই আত্মচৈতন্য দ্বা
জানিতে পারি । আবার আমাদের বুদ্ধি কোন বিষয় জানিত
রহিয়াছে, ইহা আমরা যেমন জানি, তেমনি আমাদের বুদ্ধি কে
মস জানিতে পারে নাই, ইহাও আমরা জানিতে পারি । বুদ্ধি
জ্ঞাততা বা অজ্ঞাততা চৈতন্যস্বরূপ আত্মা বা পুরুষ দ্বা

র সর্বাবস্থার জ্ঞাতা । বুদ্ধির জ্ঞানচক্ষুঃ আবৃত হইলেও আত্মা
দৃষ্টি আবৃত হয় না । সেইজন্য বৃহদারণ্যকে বলা হইয়াছে—
“হি দ্রষ্টৃর্দৃষ্টে-বিপরিলোপো বিত্ততেহবিনাশিত্বাৎ” (৪।৩।২)
‘দ্রষ্টার দৃষ্টি অবিনাশী বলিয়া উহার কখনও লোপ হয় না ।
জন্য আত্মা নির্বিকার । আত্মা যদি নির্বিকার না হইতেন
বুদ্ধির পরিবর্তন জানা যাইত না । স্থিতি ভিন্ন গতির ধারণা
পে হইবে ?

যেমন নির্মল স্ফটিকে কোন বস্তু প্রতিবিম্বিত হইয়া উহা
স্ফটিকে আপনার বর্ণে অনুরঞ্জিত মত করিয়া উহা দ্বারা প্রকাশিত
এইরূপ স্ফটিকবৎ অতি নির্মল আত্মাতে প্রতিবিম্বিত হইয়া
যেমন অনুরঞ্জিত করিয়া বস্তুসকল উহারই জ্ঞানালোকে
প্রকাশিত হয় । আত্মা সর্বদা স্থির ও কূটস্থ হওয়ায় বিবেকদ্বারা
যতই আত্মাভিমুখ হয়, ততই চিত্তের স্থিরতা আসে । নতুন
ল মনের দ্বারা মনের সমাপ্তি ঘটে না । কারণ, চিত্ত ত্রিগুণা
প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন বলিয়া উহা স্বভাবতঃ পরিবর্তনশীল ।

ন তৎ স্বাতাসং দৃশ্যত্বাৎ ॥ ১৯ ॥

[তৎ (সেই চিত্ত) ন স্বাতাসং (স্ব-প্রকাশ নয়) দৃশ্যত্বাৎ
হেতু, তাহা দৃশ্য)]

সূত্রার্থ—চিত্ত দৃশ্য পদার্থ বলিয়া তাহা স্বপ্রকাশ নয় ।

ব্যাখ্যা—যদি একরূপ শব্দ কর,—‘চিত্তবস্তুটি তো স্বয়ং

যাজন কি ?' এতদ্বস্তরে বলা যায়—‘চিত্ত আত্মার দৃশ্য বস্তু
। আমার যে চিত্ত বা মন আছে, ইহা আমি জানি
রে এবং চিত্তের কাম, ক্রোধাদি বৃত্তিসকলের উদয় ও
ই আমিই জানি । সুতরাং চিত্ত জ্ঞেয় বস্তু হওয়ায় উহা জ
জ্ঞ উহার প্রকাশ ধর্ম নাই । যে আমি চিত্ত ও উহা
সকলের উদয়ান্ত জানিতে পারি, উহাই চেতন আত্মা বা পুরুষ
ই স্বয়ংপ্রকাশ । তবে দর্পণে প্রতিফলিত সূর্য্যকে যেমন সূর্য্য
তেজবিশিষ্ট দেখায়, এইরূপ চিত্তে সত্ত্বগুণের ‘প্রাধান্যবশতঃ উ
হার জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হইয়া চেতনবৎ প্রতিভাত হয়
। উহাই সকল বস্তুকে প্রকাশ করেন । আত্মার সেই প্রকাশধর্ম
বশতঃ চিত্তে আরোপিত করিয়া চিত্তকে প্রকাশ ধর্মবান্ ম
হয় মাত্র । সুতরাং চিত্ত স্বয়ংপ্রকাশ নহে।’

কসময়ে চোভয়ানবধারণম্ ॥ ২০ ॥

[একসময়ে (একক্ষণে) উভয়ানবধারণঃ (স্ব এবং অপর বস্তু
সম্ভব হয় না)]

সূত্রার্থ—চিত্ত একই সময়ে স্ব ও অপর বস্তু গ্রহণ করি
না ।

ব্যাখ্যা—ক্ষণিক-বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধমতে বস্তু সকলের একক্ষণমা
ত্ব স্বীকার করা হয় । তাঁহাদের মতে যাহা উৎপত্তি, উহা
এবং উহাই কারক । চিত্তও ক্ষণিক বস্তু—সুতরাং উহা
জ্ঞান ও জ্ঞেয় একক্ষণেই স্থিত এবং উহার এক । কি

জ্ঞাত বোধ মতটি সম্ভব নয় । কারণ একই ক্ষণে চিত্তে
 প ও অপররূপগ্রহণ সম্ভব নয় । কারণ চিত্তের দুইটি বৃত্তি
 একটি 'অহং বৃত্তি', অপরটি 'ইদং-বৃত্তি' । উহাদের মধ্যে
 বৃত্তিটি আন্তর এবং ইদংবৃত্তিটি বাহ্য-বস্তু-বিষয়ক । এই দুই
 বিরুদ্ধ হওয়ায় একক্ষণে যুগপৎ উহাদের অবস্থান হইতে পা
 অর্থাৎ যে ক্ষণে 'অহং' এর অনুভব হয়, সে ক্ষণে 'ইদং'
 অনুভব হয় না, আবার 'ইদং' এর অনুভবক্ষেণে 'অহং' এ
 অনুভব হয় না । সুতরাং একই কালে চিত্ত স্ব এবং অপরবস্তুর
 প্রকাশ করিতে না পারায় চিত্ত স্বপ্রকাশ নয় । পরন্তু সাক্ষিক
 বা চেতন পুরুষ অহং ও ইদং বৃত্তিতে অনুগত থাকি
 উহাদের প্রকাশ করেন—সুতরাং আত্মাই স্বপ্রকাশ । অহংবৃত্তি
 ইদংবৃত্তি কালাবচ্ছিন্ন, কিন্তু চৈতন্য-স্বরূপ আত্মায় কাল না থাক
 তে ক্ষণের ক্রম নাই ।

জ্ঞাতান্তরদৃশ্যে বুদ্ধিবুদ্ধেরতিপ্রসঙ্গঃ

স্বতিসঙ্করশ্চ ॥ ২১ ॥

[চিত্তান্তরদৃশ্যে (এক চিত্তবৃত্তিকে অন্য চিত্তবৃত্তির দৃশ্য স্বীকা
) বুদ্ধিবুদ্ধে: অতিপ্রসঙ্গ: শ্রাৎ (জ্ঞানবিষয়ক জ্ঞানের অতিপ্রস
 উপস্থিত হয়) স্বতিসঙ্করশ্চ শ্রাৎ (স্বতিসঙ্কর দোষ
 থাকে)]

সূত্রার্থ—এক চিত্তবৃত্তিকে অন্য চিত্তবৃত্তির দৃশ্য মানিলে অন
 ধারারূপ অতিপ্রসঙ্গ বা অনবস্থা দোষ আসিয়া পড়ে এবং

এর সাক্ষিক্রপ কোন পুরুষ-স্বীকারের প্রয়োজন নাই । এক
বৃত্তি অপর চিত্তবৃত্তির দৃশ্য ইহা ইহা স্বীকার করিলেই তে
তে পারে' ? ইহার উত্তরে বলা হইতেছে যে, এক চিত্তবৃত্তি
চিত্তবৃত্তির দৃশ্য হইলে, শেষোক্ত চিত্তবৃত্তিটির দ্রষ্টা অপর চিত্ত
এবং তাহার দ্রষ্টা আবার অপর চিত্তবৃত্তি, এইরূপে অন
বৃত্তির দ্রষ্টৃ স্ব কল্পনা করিতে হইবে । কোথাও বিশ্রাস্তি ঘট
ইহাই অনবস্থা দোষ । এইরূপে কোন বৃত্তিটি যে প্রকৃত জ্ঞাত
নির্ণয় হইবে না । শুধু তাহাই নয়, ইহাতে স্মৃতি-সাক্ষ্য
ও হইবে । অর্থাৎ উহাতে কোন এক অনুভবের বিশুদ্ধ স্মৃতি
না ; পূর্বোক্ত অনুভবসকলের স্মৃতিসকল মিশ্রিত হইয়
ব ।

তেনপ্রতিসংক্রমাস্তদাকারতা-

পত্তৌ স্ববুদ্ধিসংবেদনম্ ॥ ২২ ॥

[অপ্রতিসংক্রমায়াঃ চিত্তেঃ (প্রতিসংস্কারশূন্য অর্থাৎ অপরিণামিনী
শক্তির) তদাকারতাপত্তৌ (বুদ্ধিবৃত্তির আকারপ্রাপ্তের দ্বায় অবস্থা
) স্ববুদ্ধিসংবেদনং ভবতি (স্ব অর্থাৎ চিতিশক্তির নিজের এবং
জ্ঞান হইয়া থাকে)]

হৃত্তার্থ—যদিও চিতিশক্তি অপরিণামিনী তথাপি অবিবেকবশত
সহিত উহার সম্পর্ক ঘটিলে উহা বুদ্ধিবৃত্তির আকারে আকারবান
হইয়া নিজের ও বুদ্ধির জ্ঞান উৎপন্ন করে অর্থাৎ উহা নিজে
দ্বিকে প্রকাশিত করে ।

হৃত্তার্থ—চিতিশক্তি অপরিণামিনী ও বুদ্ধি পরিণামী । ঘট

বলে । বুদ্ধি বৃত্তিরূপে পরিণাম প্রাপ্ত হইবার সঙ্গে সঙ্গে স্থিত বিভূচৈতন্য দ্বারা উহা পূর্ণ হইয়া যায়—যেমন তরঙ্গ জল পূর্ণ হইয়া যায় । বুদ্ধির নানাকার গ্রহণসামর্থ্য থাকিলে বলিয়া উহার নিজের প্রকাশশক্তি নাই । কিন্তু সাত্ত্বিকতাহে চৈতন্যের প্রতিবিশ্ব গ্রহণ করিতে পারে এবং চৈতন্য-প্রতিবিশ্ব করিয়া বুদ্ধিও চেতনবৎ প্রতীয়মান হয় । চিং ও জঙ্ক-স্বভাব বলিয়া উহাদের প্রকৃত পক্ষে সংযোগ হয় না । তথাপি বুদ্ধির সহিত চৈতন্যের কিছুটা সাদৃশ্য থাকায় অনাদি অবিকৃতভাবে উহাদের সংযোগ-প্রাপ্তির ন্যায় অবস্থা ঘটে । তখন চৈতন্য বুদ্ধি-প্রদত্ত সেই সকল আকারকে জ্ঞানালোক দ্বারা উজ্জ্বলিয়া উহাদিগকে প্রকাশ করে এবং উহাদিগকে প্রকাশ করিতে নিজেও প্রকাশিত হয় । সেইজন্য কেনোপনিষদে বলা আছে—“প্রতিবোধ-বিদিতম্” অর্থাৎ ‘আত্মা প্রতি বোধে বিদিত হইতছেন’ । আত্মচৈতন্যের ঐ প্রকাশকে বুদ্ধিতে আরোপিত হইয়া উহাকে বুদ্ধির প্রকাশ বলিয়া মনে করা হয় ।

আবার আত্মা অবিক্রিয় বলিয়া আত্মা প্রকাশ-ক্রিয়ার কর্তা নহেন । ক্রিয়া আত্মাতে আরোপিত করিয়া আত্মাকে প্রকাশক্রিয়া মনে করা হয় । যেমন নির্মল স্ফটিকের সম্মুখে স্থিত জবাফাল্লুর লোহিতাদি বর্ণ আপনিই প্রকাশিত হয়, এ বিষয়ে স্ফটিকের ক্রিয়া নাই, এইরূপ স্ফটিক অপেক্ষাও শুদ্ধ ও স্বচ্ছ চৈতন্যের দ্বারা বিষয়সকল স্বয়ংই প্রকাশিত হয়, উহাতে চেতন-পুরুষের ক্রিয়া নাই । এক শুদ্ধচৈতন্যই প্রকৃতির সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ প্রকলিত হইয়া দ্রষ্টা, দৃশ্য ও দর্শন বা জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয়

দৃষ্টদৃশ্যোপরক্তং চিত্তং সর্বার্থম্

॥ ২৩ ॥

দৃষ্ট-দৃশ্যোপরক্তং চিত্তং (চিত্ত দ্রষ্টা চেতন পুরুষ এবং দৃষ্ট
বিষয় উভয়ের দ্বারা উপরক্ত হইতে পারে বলিয়া) সর্বার্থম্
(সমস্ত বস্তুকেই বিষয়রূপে গ্রহণ করিতে পারে)]

বৃত্তার্থ—চিত্ত চিৎসন্নিধানে চৈতন্ত্বের দ্বারা এবং বিষয়-সন্নিধানে
বিষয়ের দ্বারা উপরঞ্জিত হয় বলিয়া উহা চেতনাচেতন সর্ব বস্তুকেই
গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় ।

ন্যায়াখ্যা—চিত্তের চিন্মাত্রাকারা ও বিষয়াকারা উভয় প্রকার
বৃত্তি হইতে পারে বলিয়া চিত্ত সর্বার্থ বা সর্ববস্তুর গ্রাহক
বৃত্তি। ‘চৈতন্য-স্বরূপ পুরুষ’ এই প্রকার বুদ্ধিকেই চিন্মাত্রাকারা বৃত্তি
বলে। চিন্মাত্রাকারা-বৃত্তি মুক্তির এবং বিষয়াকারা বৃত্তি বন্ধনের
প্রায়শ্চিত্ত হয় ।

‘মন মন্তব্য বিষয়দ্বারা উপরঞ্জিত হয় । আবার সেই মন
বলিয়া বিষয়ী পুরুষের সহিত আত্মভূত বৃত্তিদ্বারা অতিসম্বন্ধ
জন্য চিত্তই দৃষ্টদৃশ্যোপরক্ত অর্থাৎ দ্রষ্টা ও দৃশ্যের সহিত সম্বন্ধযুক্ত
বিষয়বিষয়িকরূপে তাসমান হয় এবং উহা চেতনাচেতন স্বরূপাপন্ন
বৃত্তি হইয়াও উহা অবিদ্যাত্মকের মত, অচেতন হইয়া
মনের ন্যায় । স্ফটিকমণির সর্বার্থ-গ্রহণের ন্যায়, চিত্তের সর্বার্থ
গ্রহণের জন্য চিত্তকে সর্বার্থ বলা হয় । চৈতন্য-স্বরূপ পুরুষের সহি
ত এই প্রকার সাক্ষ্য দেখিয়া কেহ কেহ ভ্রান্তিবশতঃ চিত্তকে

ব্যতীত উহাদের পৃথক্ অস্তিত্ব নাই । এই প্রকার মতাবলম্বিগণ
 কল্পার পাত্র । কারণ, তাঁহাদের মতে সর্বাকার-গ্রাহক (দ্রষ্টা
 দিক্রূপে ভাসমান) আন্তরীক্স চিত্ত বিদ্যমান আছে । সবিকল্প
 ধি-প্রজ্ঞাতে প্রতিবিশীভূত যে প্রজ্ঞেয় অর্থ বা বিষয় উহা
 স্বন-স্বরূপ চৈতন্য পুরুষ, সেই প্রজ্ঞেয় অর্থ হইতে ভিন্ন
 র্থাৎ সবিকল্প সমাধিকালে যে প্রজ্ঞা উৎপন্ন হয়, উহাতে ধ্যাতা
 ও ধ্যেয় এই তিন পদার্থ ভাসমান হয় । যে চৈতন্যরূপ
 যারে পূর্বোক্ত ত্রিপুটি ভাসমান হয়, সেই চৈতন্য-স্বরূপ পুরুষ (উহা
 টি হইতে ভিন্ন) । উহা না মানিয়া চিত্তকেই বিজ্ঞান-স্বরূপ
 লে—কিক্রূপে প্রজ্ঞাধারাই প্রজ্ঞাস্বরূপের অবধারণ হইবে
 র্থাৎ উহাতে আত্মাশ্রয় দোষ ঘটিবে) । অতএব প্রজ্ঞাতে
 বিশীভূত অর্থ বা বিষয় যাহা দ্বারা অবধারিত হয়, তিনিই
 । গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ্যের স্বরূপভেদ চিত্তভেদবশতঃ
 থাকে । উহার পুরুষের বিজাতীয় এবং পুরুষ হইতে পৃথক্
 রূপে যাহারা বিভাগপূর্বক চিত্ত ও পুরুষের ভেদ অবগত হন
 রাই সম্যগ্দর্শী, তাঁহাদের দ্বারা পুরুষ অধিগত হন ।
 সত্য) ।

অসংখ্যোপাসনাভিশিষ্টোমপি

পন্থার্থঃ সংহত্যাকারিত্বাৎ ॥ ২৪ ॥

তৎ চিত্তম্ (সেই চিত্ত) অসংখ্যেয় বাসনাভিঃ (অসংখ্যেয়
 দ্বারা) চিত্তম্ অপি (নানা রূপ হইলেও) সংহত্যাকারিত্বাৎ

সূত্রার্থ—সেই চিত্ত অসংখ্য বাসনা দ্বারা নানা রূপ হইতে
দেহেন্দ্রিয়াদির সহিত মিলিত হইয়া পরার্থে প্রবৃত্ত হয় অথ
মেষের ভোগ ও অপবর্গ সাধন করে ।

ব্যাখ্যা—গৃহ শয্যাদি বস্তু যাহারা নানা বস্তুর মিলনে উৎপ
উহার। নিজেদের প্রয়োজন-সিদ্ধির জন্য সংহত বা মিলিত
। উহার। ঐ সকল হইতে ভিন্ন অপর কোন মানুষের প্রয়ো
কি করে । এইরূপ সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের মিলনে যে চিত্ত
পত্তি হয়, যাহাতে পূর্ব পূর্ব জন্মের অসংখ্য বাসনাসকল নিমি
ক, সেই চিত্ত পুরুষেরই প্রয়োজন সিদ্ধি করে, নিজের প্রয়ো
কি করে না । ধর্মার্থের সংস্কারসকল পুরুষের সুখদুঃখ
গের কারণ হয় । ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন ভোগ
সকল ভোগ্য পুরুষ হইতে ভিন্ন । এই ত্রিগুণাত্মক চিত্ত
গদ্বারা বিগতসত্ত্ব হইলে, উহা পুরুষের মোক্ষের কারণ হয়
এব মনুষ্যাণাং কারণং বন্ধমোক্ষয়োঃ” অর্থাৎ ‘মনই মনুষ্যগে
ন ও মুক্তির কারণ ।’ পুরুষ চিন্মাত্র, নিষ্ক্রিয় ও অপরিণাম
ষ সংহত পদার্থ নহেন বলিয়া পরার্থও নহেন । পুরুষ অপে
তত্ত্বও নাই । শ্রুতি বলেন—“পুরুষাৎ ন পরঃ কিঞ্চিৎ” অথ
হইতে শ্রেষ্ঠ কিছুই নাই’ (কঠোপনিষৎ) । ইদানীং শাস্ত্র
ল্যের নিরূপণ জন্য অতঃপর দশটি সূত্র করা হইতেছে ।

বিশেষদর্শিন আত্মভাবভাবনা-

বিনিব্রতিঃ ॥ ২৫ ॥

[বিশেষদর্শিনঃ যোগিনঃ (বুদ্ধি ও পুরুষের তেদ-সাক্ষাৎকারী যোগী

সূত্রার্থ—বুদ্ধি ও পুরুষের ভেদ-সাক্ষাৎকারী যোগীর আশ্রিত
যক সমস্ত জিজ্ঞাসার সম্যক্ নিবৃত্তি হয় ।

তদা বিবেকনিম্নং কৈবল্যপ্রাপ্তভাবং
চিন্তাম্ ॥ ২৬ ॥

[তদা (সেই বিশেষদর্শন হইলে) বিবেকনিম্নং তৎ চিন্তা
বিবেকপ্রবণ সেই চিন্তা) কৈবল্য প্রাপ্তভাবং ভবতি (কৈবল্যাভিমুখ
কৈবল্যেই সমাপ্ত হয়)]

সূত্রার্থ—পূর্বসূত্রে উক্ত সেই বিশেষদর্শন লাভ হইলে বিবেক
সেই চিন্তা কৈবল্যামুখী হয় এবং কৈবল্যেই উহার পরিসমাপ্তি
।

ব্যাখ্যা—বুদ্ধি ও পুরুষের তিন্তাখ্যাতি হইলে বিবেকপ্রবণ
পরবৈরাগ্যাবশতঃ সমস্ত বিষয়চিন্তা ত্যাগকরতঃ বিবেকনিম্ন
আশ্রয়ধানেই সর্বদা। রত থাকে এবং কৈবল্যেই উহার পরিসমাপ্তি
প্তি ঘটে । এইপ্রকার বিবেকবাহী চিন্তে যে সকল বাধা
র্তাব হয়, পরবর্তী কয়েকটি সূত্রে উহাদের হেতু প্রদর্শন করি
দের ত্যাগোপায় কথিত হইতেছে ।

তচ্ছিন্দ্রেষু প্রত্যাহাত্তরানি সংস্কান্নেভ্য
॥ ২৭ ॥

[তচ্ছিন্দ্রেষু (বুদ্ধি ও পুরুষের তিন্তাখ্যাতিমাত্র-প্রবাহী চিন্তে

সূত্রার্থ—সেই বিবেকজ্ঞান-প্রবাহের অন্তরালসমূহে পূর্বসংস্কারবশত
'ম' ও 'আমার' রূপ ভোগ-সংস্কার মধ্যে মধ্যে উদ্ভিত হইয়া
।

ব্যাখ্যা—বিবেকখ্যাতির পর যাবৎ চিন্তের সম্যক্ ক্ষয় না হয়
পূর্বসংস্কারবশতঃ মধ্যে মধ্যে চিন্তে অবিবেক-প্রত্যয় উঠিতে
। কিন্তু বিবেক-সংস্কার যত দৃঢ়তা লাভ করে, ততই আ
উঠিতে পারে না । সংস্কারসকলের সম্যক্ ক্ষয়ে পুরুষে
ল্যমোক্ষ লাভ হয় ।

হানমেষাং ক্লেশবদুক্তম্ ॥ ২৮ ॥

[ক্লেশানাং (অবিদ্যাাদি ক্লেশের) হানং ইব (নিবারণের ন্যায়)
হানম্ (এই সকল ব্যুত্থান-সংস্কারের নাশ করিতে হইবে)
কারৈঃ উক্তম্ (শাস্ত্রকারগণ ইহা বলিয়াছেন)]

সূত্রার্থ—পূর্বে সাধনপাদে ২৫ সূত্রে যেরূপ অবিজ্ঞাদি ক্লেশ
র উপায় উক্ত হইয়াছে, সেই উপায়েই এইসকল ব্যুত্থান প্রত্য
কে নাশ করিতে হইবে ।

ব্যাখ্যা—বিবেকখ্যাতি দ্বারা আত্মসাক্ষাৎকার হইলেও যাব
র বহির্বৃত্তিসকল সম্যক্ নিরুদ্ধ না হয়, তাবৎ সমস্ত বিষয়
পরিহারপূর্বক আত্মধ্যানে নিরত থাকা কর্তব্য । চিন্তে
পক্ষয়ের ও চিন্তাবিশ্রান্তির ইহাই উপায় ।

সংখ্যানৈহপ্যকুসীদস্য সর্বথা-
বিবেকখ্যাতেষ্মমেষঃ সমাপ্তিঃ

১) ধর্মমেষঃ সমাধিঃ ভবতি (ধর্মমেষ নামক সমাধি হইয়া থাকে)]

সূত্রার্থ—বিবেকখ্যাতি জনিত সিদ্ধিতেও (৩৫৪ সূত্র দ্রষ্টব্য)
ক্লিশূন্য যোগীর পূর্ণ বিবেকখ্যাতির উদয়ে ধর্মমেষ নামক সমাধি হইয়া থাকে ।

ব্যাখ্যা—মেষ যেমন বারিবর্ষণ করে, সেইরূপ এই ‘ধর্মমেষ’
যে পরম ধর্মকে মেহন অর্থাৎ বর্ষণ করে, সেইজন্য ইহার নাম ‘ধর্মমেষ’ ।
যখন ব্রাহ্মণ বিবেকখ্যাতিজন্য সিদ্ধিতেও বিরক্ত হইয়া তাঁহার
পূর্ণ বিবেকখ্যাতি হইয়া থাকে । তখন সংস্কার বীজ হওয়ায়
তাঁহার আর অন্য প্রত্যয়সকল উদিত হয় না । ইহার ধর্মমেষ নামক
সমাধি হয় । ইহারই অপর নাম কল্প বা নিরোধ সমাধি ।

ততঃ ক্লেশকর্মনিবৃত্তিঃ ॥ ৩০ ॥

[ততঃ (উহা হইতে) ক্লেশ-কর্ম-নিবৃত্তিঃ (ক্লেশ ও কর্মের
নিবৃত্তি) ভবতি (হয়)]

সূত্রার্থ—সেই ধর্মমেষ সমাধি হইতে অবিদ্যাাদি ক্লেশের এবং
পুণ্যাদি কর্মসকলের নিবৃত্তি হয় ।

ব্যাখ্যা—সেই ধর্মমেষ সমাধি হইতে অবিদ্যাাদি ক্লেশসকল সমূলে
প্রাপ্ত হয় । কুশল এবং অকুশল কর্মসকল সমূলে আহরণ
হইয়া বিনষ্ট হয় । ক্লেশ ও কর্মের নিবৃত্তিতে সেই বিদ্বান্ জীব
মুখ্যতঃ বিমুক্ত হন । কারণ বিপর্যয়েই জন্মের কারণ, যাঁহা

তদা সর্বাবরণমলাপেতস্য জ্ঞানস্যান

ত্যাঙ্ জ্ঞেয়মল্লম্ ॥ ৩১

[তদা (তখন) সর্বাবরণমলাপেতস্য (সব আবরণমলরহিত)
নস্য (জ্ঞানের) আনন্ত্যাৎ (আনন্ত্যহেতু) জ্ঞেয়ং (চেতনাচে
য় বস্তুসকল) অল্লং ভবতি (অল্ল হইয়া যায়)]

স্বত্রার্থ—তখন সব প্রকার আবরণ-মলরহিত সেই জ্ঞানের আনন্ত্য
নায় জ্ঞেয় বস্তুসকল আকাশে খদ্যোতের ন্যায় অল্ল হইয়া যা

ব্যাখ্যা—রজঃ ও তমোগুণ চিস্তের জ্ঞানশক্তির আবরণ
ন ধর্ম্মমেষ সমাধিধারা সেই রজস্তমোগুল সম্যক্ অপনীত হ
ন অবিদ্যাাদি ক্লেশ ও কর্ম্মাবরণ হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত জ্ঞান অ
য়া পড়ে । সেই অনন্ত জ্ঞানের তুলনায় চেতন ও অচেতনাব

তীয় জ্ঞেয় বস্তু আকাশে খদ্যোতের ন্যায় অল্ল বা তুচ্ছ হই
ত । ধর্ম্মমেষ সমাধির পরিপাকে বাসনাজাল সম্যক্ প্রবিলা
পুণ্যপাপাখ্য কর্ম্মসঞ্চয় সমূলে উন্মূলিত হয় এবং করস্ব আমল
জ্ঞান প্রতিবন্ধশূন্য ও দৃঢ় হয় ।

ততঃ কৃতার্থানাং পরিণামক্রমসমাপ্তি

গুণানাম্ ॥ ৩২

[ততঃ (তাহা হইতে) কৃতার্থানাং গুণানাং (পুরুষের ভোগাপ
াদন করিয়া ত্রিগুণের কার্য্য শেষ হওয়ায় কৃতার্থ গুণসকলের
ণামক্রমসমাপ্তিঃ (পরিণামক্রমের সমাপ্তি) ভবতি (হয়)]

স্বত্রার্থ—অনন্তর পুরুষের ভোগাপবর্গ সম্পাদন করিয়া ত্রিগুণাত্তি

ব্যাখ্যা—পুরুষকে ভোগ ও অপবর্গ প্রদান করিবার জন্ত
 যের পরিণাম বা প্রবৃত্তি । সেই প্রবৃত্তি দুইপ্রকার—বহির্মুখী
 অন্তর্মুখীন । অন্তর্মুখীন প্রবৃত্তি নিবৃত্তি নামে অভিহিত হয়
 যের অঙ্গাদিমিলনে এই উভয়প্রকার বৈষম্য-পরিণাম ঘটি
 । গুণত্রয়ের বহির্মুখী প্রবৃত্তি পুরুষের ভোগের এবং অন্তর্মুখ
 মোক্ষের কারণ হয় । ধর্মমেঘ সমাধির পরিপাকে অবিজ্ঞা
 র ও কর্মের সম্যক নিবৃত্তি ঘটে এবং জ্ঞানের পরাকা
 প্ত হয় । তখন পুরুষকে ভোগ ও অপবর্গ প্রদান করি
 গুণের প্রয়োজন সমাপ্ত হয় অর্থাৎ গুণসকলের বৈষম্য-পরিণামে
 হইলে পরিণামক্রমেরও নিবৃত্তি ঘটে । কিন্তু মূল্য প্রকৃতি
 ব হয় না, কারণ গুণত্রয়ের সাম্য-পরিণাম তখনও চলি
 । কৈবল্যপ্রাপ্ত পুরুষের চিত্ত সেই মূল্য প্রকৃতিতে লীন হয়
 ল্যপ্রাপ্ত পুরুষের নিকট সেই চিত্তের বা উহার গুণ-পরিণামে
 হয়, উহাদের পুনরুদয় হয় না—ইহাই নির্বীজ অসম্প্রজ্ঞা
 ধি বা পুরুষের স্বীয় দ্রষ্টৃস্বরূপে অবস্থিতি বা কৈবল্য ।

কণ-প্রতিযোগী পরিণামাপরাস্ত-

নিগ্রাহঃ ক্রমঃ ॥ ৩৩ ॥

[কণ-প্রতিযোগী (কণদ্বয় যাহার প্রতিযোগী বা নিরূপক
 ণামাপরাস্তনিগ্রাহঃ (পরিণামের শেষসীমা দেখিয়া যাহা
 ধারণ করিতে হয়) পদার্থঃ (একপদার্থই) ক্রমঃ (ক্রম)]

অর্থ—কণদ্বয় যাহার প্রতিযোগী বা নিরূপক, উহাই ক্রম

-পরম্পরায় পরিণাম প্রাপ্ত হইতেছে । কিন্তু অল্পক্ষণের পরিবর্তন
 মধ্যে আসে না । দীর্ঘকাল পরে বস্তুর চরম পরিণাম দেখিয়া
 আমরা জানিতে পারি যে, ঐ পরিণাম আমাদের চক্ষুর অন্তরায়
 -পরম্পরায় হইয়াই বস্তুটি এই চরম অবস্থায় উপনীত হইয়াছে
 ক্ষণের ক্রম নাই । এক ক্ষণের পর অপর ক্ষণের উদয়
 ধর্মের যে পরিণামান্তর প্রাপ্তি ঘটে—উহাই ক্রম । অতএব
 এর আশ্রয়কারী যে পরিণামধারা উহাকে পরিণাম-ক্রম বলে ।
 পূর্ব সূত্রে বলা হইয়াছে যে, মুক্ত পুরুষের নিকট ক্রমের সমাধি
 । উহা হইতে প্রশ্ন হইতে পারে সেই ক্রম কি ? তদ্বত্ত্ব
 সূত্রে বলা হইতেছে “ক্ষণপ্রতিযোগী ক্রমঃ” অর্থাৎ ‘ক্ষণ যাবৎ
 প্রতিযোগী, উহাই ক্রম’—ইহা দ্বারা ক্রমের স্বরূপ দেখান হইল
 ণে ‘প্রতিযোগী’ শব্দের অর্থ কি ? উহার উত্তর—যে ক্ষণে
 ধর্মের উদয় হয়, ঐ ধর্মই সেই ক্ষণের প্রতিযোগী । পরক্ষণে
 ক্ষেপে ঐ বস্তুর যে পরিণাম, উহাই পূর্ব ধর্মের ক্রম । এ
 ক্রমের স্বরূপ দেখাইয়া সূত্রকার “পরিণামাপরাস্তুনির্গ্রাহঃ” সূত্রে
 অংশ দ্বারা ক্রম-সম্বন্ধে প্রমাণ প্রদর্শন করিতেছেন । ইহা
 হইল—পরিণামক্রমের শেষ সীমা দেখিয়া ক্রমের অবধি
 ।

প্রশ্ন হইতে পারে যে, সাংখ্য ও যোগমতে তো প্রকৃতি
 গুণকে নিত্য মানা হয় । তবে উহার (প্রকৃতির) পরিণাম
 ক্রমে সম্ভব ? এতদ্বত্ত্বরে বলা যায়, নিত্য পদার্থেও ক্রম থাকি
 র । পরিণাম হইলেও যাহার স্বরূপের হানি হয় না, উহাকে
 ন্যবস্তু বলে । এই শাস্ত্রমতে বস্তুসকলের নিত্যতা দুই প্রক

মিশ্র, সর্বদা একরূপ ও নির্বিকার । পুরুষের কখনও
 হয় না বলিয়া পুরুষ নিত্য । প্রকৃতির বা তিনগুণের
 তা, উহা পরিণামি-নিত্যতা । গুণসকলের সর্বদা পরিণাম
 ও উহাদেরও কখনও অভাব হয় না বলিয়া উহারা নিত্য
 য় যে নিত্যতার লক্ষণ করা হইয়াছে, উহা পুরুষেও অব্যাক্ত
 । যদিও চৈতন্য-স্বরূপ পুরুষে কাল ও ক্রমধারা নাই বলিয়া
 পরিণামী নহেন, তথাপি পুরুষের সেই কূটস্থতা বুঝিতে গেলে
 এর আশ্রয় লইতে হয় । অর্থাৎ ‘পুরুষ সর্বদা একরূপে
 ছন, ছিলেন ও থাকিবেন,’ এইরূপে কালের আরোপ করিয়া
 রা পুরুষের কূটস্থতা বুঝিতে পারি । কালের ক্রমধারা
 রাপ না করিয়া পুরুষের কূটস্থতা বুঝা যায় না । পরিণামি
 য় পদার্থও দ্বিবিধ—(১) তিনগুণ বা প্রকৃতি (২) সত্ত্বাদি গুণ
 য় বুদ্ধাদি । উহাদের মধ্যে মূল প্রকৃতির তিনগুণের পরিণাম
 র অবসান হয় না । কিন্তু ধর্মমেঘ সমাধির পরিপাকে সত্ত্বা
 কার্য্য বুদ্ধাদির পরিণাম-ক্রমের সমাপ্তি ঘটে, ইহা পূর্বস্থত্রে দেখা
 য়াছে । মুক্ত পুরুষের দৃষ্টিপথে গুণ বা গুণকার্য্য বিদ্যমান
 ফলেও উহারা অজ পুরুষগণের উপর তখনও প্রভাব বিস্তার করে
 শাস্ত্রমতে তিনগুণ কখনও ব্যক্তাবস্থা লাভ করে, কখনও
 ক্তভাবে থাকে । ব্যক্তাবস্থায় উহাদের বৈষম্য-পরিণাম এ
 ক্তাবস্থায় উহাদের সাম্য-পরিণাম চলিতে থাকে । কিন্তু প্রকৃ
 ত্য বলিয়া উহার কখনও অভাব হয় না ।

ব্রহ্মাশ্রমশূচানাং গুণানাং প্রতিগ্রসন

করমাঃ স্বরূপ-পরিচী। বা চিহ্নিষাদি

কৈবল্যপাদ

[পুরুষার্থশূন্যানাং গুণানাং (পুরুষকে ভোগাপবর্গ প্রদানকরত
পুরুষার্থশূন্য গুণসকলের) প্রতিপ্রসবঃ (প্রকৃতি-স্বরূপে লীনভাবে
স্থান) এব কৈবল্যম্ (উহাই কৈবল্য) বা (অথবা) স্বরূপ
প্রতিষ্ঠা চিতিশক্তিঃ ইতি (উহাই স্বরূপ-প্রতিষ্ঠা চিতিশক্তি)]

স্বত্রার্থ—পুরুষের ভোগাপবর্গের পরিসমাপ্তিতে গুণসকলের বৈষম্য
ত্যাগকরতঃ প্রকৃতিক্রমে অবস্থানই কৈবল্য অথবা উহাই চিতি
স্বরূপ-প্রতিষ্ঠা ।

ব্যাখ্যা—গুণসকল পুরুষের ভোগাপবর্গ সাধন করিয়া কৃতার্থ হইলে
দের প্রয়োজন সমাপ্ত হয় । তখন যে ক্রমে উহারা সৃষ্টিক্রমে
ত হইয়াছিল, উহার বিপরীত ক্রমে মূল প্রকৃতিতে বিলীন হয়
তখন প্রকৃতির প্রভাব হইতে মুক্ত হইয়া স্ব-স্বরূপে প্রতিষ্ঠা
। চেতন পুরুষ নিত্য শুদ্ধ, বুদ্ধ ও মুক্তস্বরূপ । তথাপি
যেমন সর্বদা মেঘনিমুক্ত হইলেও মেঘ যখন আমাদের দৃষ্টি
ত করে, তখন আমরা বলি—‘সূর্য্য মেঘ দ্বারা ঢাকিয়া গেল’
আর মেঘ সরিয়া গেলে বলি—‘সূর্য্য মেঘমুক্ত হইলেন’—আত্মা
মুক্তি ব্যবহারও তদ্রূপ । অবিবেকবশতঃ আত্মাকে বদ্ধ মনে
। বিবেকখ্যাতির উদয়ে আত্মা মুক্তবৎ প্রতিভাত হন । স্বরূপত
যাতে বন্ধমুক্তি কিছুই নাই “ন নিরোধো ন চোৎপত্তি ন বন্ধ
সাধকঃ । ন মুমুক্ষু ন বৈ মুক্ত ইত্যেষা পরমার্থতা” (মাণ্ডুক
২।৩২) অর্থাৎ চরমসিদ্ধান্তে ‘নিরোধ, উৎপত্তি, বন্ধ, সাধক
মুক্তাদি ভাব নাই—ইহাই পরমার্থতা।’